

# الشبك

مكتبة

من فرق الغلاة في العراق

أصلهم . لغتهم . قراهم . عقائدهم . أوادهم . عاداتهم

تأليف

احمد حامد الصيراف

عضو الجمع العلمي العربي بدمشق

وعضو المرفه نكستال الايراني بطهران

ساعدت وزارة المعارف على نشر هذا الكتاب

الثنى : نصف دينار

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٧٣ - ١٩٥٤ م

# للمؤلف

الكتب المطبوعة :

عمر الخيام ( بغداد ١٩٤٩ )

الشبك ( بغداد ١٩٥٤ )

الكتب المعروفة للطبع :

بين بغداد وطوس ( رحلة )

الدرأويش

أهازيج الخيام ( مع الدكتور مصطفى جواد )

أناشيد من الشرق ( مع الأستاذ مير بصري )

رسالة في العلاج

رسالة في ابن سينا وأدبه الفارسي

الزهاوي شاعر العراق

# السبك

من فرق الغلاة في العراق

أصلهم . لغتهم . قراهم . عقائدهم . أوأبدهم . عاداتهم

شبكة كتب الشيعة



تأليف

احمد حامد الصراف

shiabooks.net  
رابطه بديل < mktba.net

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق  
وعضو الفرهنگستان الايراني بطهران

ساعدت وزارة المعارف على نشر هذا الكتاب

مطبعة المعارف - بغداد

١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م

# الشبك

37975

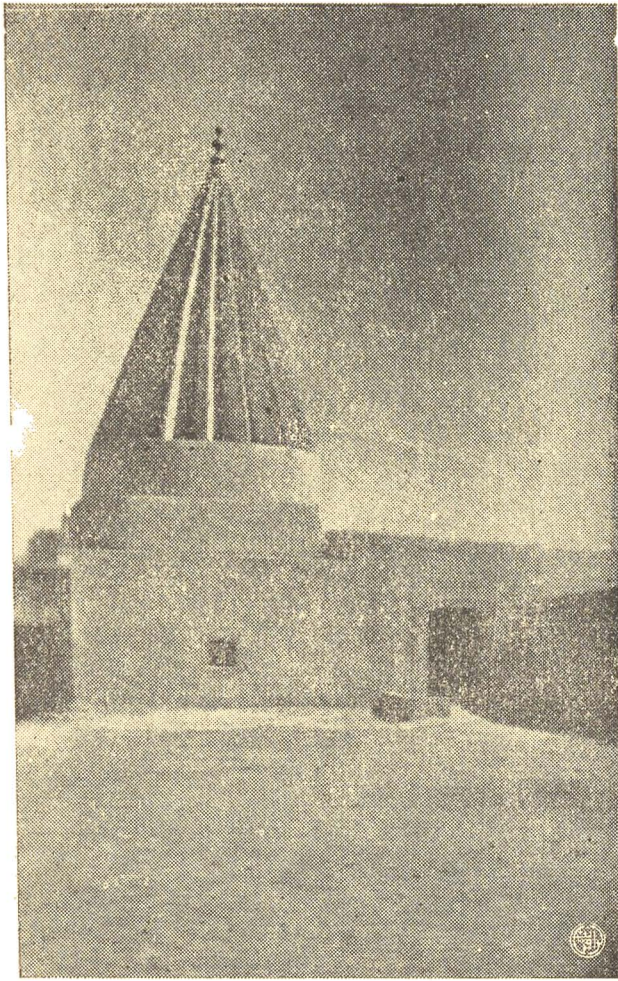
الطبعة الأولى

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف





عبدال بن عيسى « أحد رجال الدين عند الشبك » من قرية علي رش ، في لواء الموصل



من مزارات الشبك المقدسة في قرية نير حلان ، في لواء الموصل

هلك فيّ رجلان : محب غال ومبغض قال

الامام علي بن أبي طالب

## الفصل الأول

### المقدمة (\*)

الشبك جماعات من الأتراك تظن أكثر من عشرين قرية في الجانب الشرقي من الموصل عددهم بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف نسمة وهم من بقايا الفرق المغالية في الاسلام . وكنت قد كتبت هذه الرسالة عام ١٩٣٨ في عتاندنم وعواندنم وحاضرت عنهم عام ١٩٣٩ نادي القلم العراقي في دار العربي الكريم صديقنا العالم الخطيب السيد اكرم زعيتر ولم تنح لي فرصة اخراج هذه الرسالة الى عالم المطالعة فتركتها اكثر من اثني عشر عاماً الى ان فاتحني صديقي الكريم الطيب السريرة السيد قاسم الرجب صاحب مكتبة المثني ببغداد وأشار علي بطبعها فأثرت ان أراجعها وان أعيد النظر في فصولها ففعلت .

أما السبب الذي حدا بي على تأليف هذه الرسالة فهو اني كنت عام ١٩٣٧ صاحب وظيفة الادعاء العام في الموصل وكنت بحكم وظيفتي أجول في قرى الموصل الشرقية والغربية إما لمواصلة التحقيق في جريمة واما للتفتيش والتعقيب لها فكنت أمر بقرى الشبك والصارلية فأرى رجالاً طوال القامة شقر الوجوه تميل شترتهم الى السمرة لا يخلقون الاحى ولا يحفون الشوارب وقد تدلى الشعر على أفواههم فسترها يتكلمون بلسان غريب هو خليط من الفارسية والكردية والعربية والتركية لكن التركية غالبية على ألسنتهم وليس لهم من عمل يعملونه غير ازدياع الزرع ومرى الضرع وكنت أشعر في نفسي برغبة شديدة في الاطلاع على معتقداتهم وعاداتهم في أعيادهم ومآثمهم بيد اني كنت كمن يريد ان يحلب ثوراً ، او يصطاد حوتاً في جوض .. فما سألت شبكياً عن عقيدة او

صارلياً عن نخلته إلا رأيت وجوماً في وجهه وتمتمة بين شفتيه يعقبها خرس طويل وصمت عميق حتى لا كأنك تسمع بأن فيه قد خيط بالخيوط الوثاق .



ولما حلت سنة ١٩٣٨ شاء الحظ الحسن ان أعرف في الموصل الى رجل من الشبك ذي أدب وفضل هو الشيخ ابراهيم الملقب ( بالباشا ) وقد لقبه الشبك بذلك تحبباً إليه وحباً له فزارني في داري وسلم إلي كتاباً حمله من كربلاء من المرحوم الشيخ محمد علي كمونة يوصيني به خيراً . وقد شعرت من أول نظرة بشخصية الوافد فاستقبلت رجلاً ربة أسمى اللون في صوته نبرة شجية لها حنان واحتشام وفي ابتسامته رزانة ليس فيها تكلف ولا تزلف وفي نظراته ذكاء يسيل من عيني عسلتين كسراجين نيرين .. وقد اكرمت الوافد علي ورحبت به أجمل ترحيب فكلمني بعربية عليها أثر العجمة من لكنة تركية فكلمته بالتركية الفصحى فأنسه الحديث وسر به فسألته عما يريد فاشتكى إلي من الأعراب المجاورين لقريته « القاضية » في الجانب الشرقي من الموصل وقصّ علي ما أصابه من أذى بسبب اعتدائهم واغارتهم بين أوان وأوان على أغنامه وزروعه فطلبت من الشرطة ان تهتم بشكواه فقامت بما يفرضه القانون وبما يقتضيه العدل فدفعت عنه عدوان المعتدين عليه وعلى أثر اهتمامي بأمره أكثر من زيارتي فوثقت ببني وبينه عرى الصداقة فدعاني الى زيارته في داره « بالقاضية » فأجبت الدعوة وكررت الزيارات والمقابلات فكان كلما قدم الموصل نزل علي ضيفاً كريماً وكنت كلما خرجت الى الجانب الشرقي مررت به في قريته وزرته في داره وقد اعتز بصداقتي كما فرحت بصداقته وخلال هذه الفترات كنت أقرأ له أحسن ما قيل في مدح الامام علي المرتضى والأئمة من من أنبائه بالعربية والفارسية فكان هو أيضاً يقرأ لي أجمل ما قيل في الثناء على

الأئمة باللغة التركية فطفق ينشد لي « الكلبينك » وهي القصائد التي نظمها شعراء الشبك وشيوخهم باللغة التركمانية الجفطائية في مدح آل البيت فرجوت منه ان يكتب لي بعض ما قرأ لي من « الكلبينك » فاعتذر فألححت فرفض، فاصرت عليه فلج في العناد فانقطعت عنه متعمداً وتغافلت عنه متقصداً ثم جفوته فندم على ما فرط في جنبي فزارني وعاد إلي كالتائب الذي يلتمس ان تغفر خطيئته وتقال عثرته وبدأ يقرأ لي فأكتب ما يقرأ ويشرح الغامض فيه ويفسر المبهم منه وبعد مرور مدة من الزمن أخذت الحجب الكشيفة التي كانت تحول بيني وبين معرفة نحلته تنساقط وتتلاشى واحداً بعد واحد .. وقد دعاني الى زيارة « بيرحلان » ويزعم الشبك ان فيها قبر الامام علي بن موسى الرضا ودعاني أيضاً الى زيارة « علي رش » وفيها قبر الامام زين العابدين ، كما يتخيلون، وعرفني بـ « البير » أي « البابا » وهو شيخ حيزبون تركماني كما عرفني بجاعة من « الرهبانية » والرهبان هو المرشد والدليل ثم طفقت أتدرج في البحث مع الشيخ ابراهيم أي « ابراهيم باشا » عن عقيدة الشبك وعن نزعتهم الدينية فسكنت كلما وجهت اليه سؤالاً ألزم الصمت وحاول تغيير الحديث هرباً من الموضوع ، فسكأنه كان يتوجس خيفة من خياله وحتى من أنفاه وقد ظهر لي ان التكتّم من أولى شعائر الشبك وان الطريقة طلسم من الطالاسم والنحلة سر من الأسرار والانكار والنقية درع ومجن يتقي بهما الشبكي الخطر ولم أشك لحظة في ان السكتان عند الشبك أحد واجبات الايمان المفروضة عليهم وهومن ملتزمات العقيدة الاسماعيلية الباطنية التي كانت تبالغ في التستر فتفرض على المنخرط في الحفل الاسماعيلي ان يحيط فمه وان يدفن ما بشر به في أعماق طيات فؤاده والباطنية مما لا ريب فيه هي الأم الحاضنة لهذه المنازع الغريبة في الدين كما اني لم أتردد قط في الحكم بان النقية عند الشبك مستفعاة من النقية التي كان يتسدرع بها الشيعي الذي-

أحاطت به المهالك والمخاطر عدة عصور لدرء تلك المهالك والمخاطر عن نفسه .



وفي إحدى ليالي شتاء سنة ١٩٣٨ دار بني وبين الشيخ إبراهيم حوار طويل حول العقائد وتطورها وما يتركه الجيل عليها من تزيد وكيفية شيوعها بين الأقوام واختلاف تلقفها باختلاف طباعها وكذلك الشائعات الكاذبة والأخبار المائنة التي ينشرها أصحاب الأغراض وما تتركه هذه الشائعات والأخبار من أثر فعال فيها الى غير ذلك فقلت له بأسلوب المنكر ان الشائع الذي أصبح في حكم المتواتر عن الشبك انهم يشربون الخمر ولا يرون في أخذها تحدياً للمنع الوارد في الشريعة الاسلامية وانهم لا يصلون في الأوقات الخمسة ولا يصومون شهر رمضان ولا يؤدون الزكاة ولا يأتون بالأوامر الاسلامية ولا يتجنبون عن النواهي وكل ما لديهم انهم ينعنون الامام علياً كرم الله وجهه بنعوت وأوصاف لا تنطبق إلا على الباري جل جلاله إذ يرفعونه الى مقام الألوهية .. وان ذلك لا شك من وضع المغرضين واقتراء الحاقدين وإلا فان الشبك غصن من الشجرة الامامية والمتفيئين بالدوحة العلوية ولهم أذكار واوراد وصلوات مثل الطرق الأخرى كالتشبيدية والرفاعية والقادرية ولهم رسوم وعادات خاصة بهم وقد تبدلت بتسلط الجهلة عليهم فأبعدهم هؤلاء عن الاسلام وأنسوهم الفرائض والسنن وحلوا لهم المحرمات وأفحموهم في الكبائر والموبقات .

واذكر اني قد تسكمت بما هو اكثر من هذا ، وكنت أظن ان هذا الغمز سيثير حفيظته ويهيج أعصابه فينطق لسانه ، إلا أنه التزم الصمت وقد مضت أيام وأسابيع وشهور وأنا أحاول خلالها ان اظفر منه بكلمة واحدة فلم أظفر حتى حل الربيع من سنة ١٩٣٨ والربيع في الموصل متعة وزينة وعرس فكان ربيع تلك السنة مهرجاناً إذ اكتست الأرض حلة من حلل الجنة وفاح



الشذا وغرد الطير ففي اليوم الخامس من شهر نيسان من تلك السنة وقعت المعجزة فكشف لي عن مكنونات صدره وذكر لي انه شيعي إمامي وانه لا يدين بما يدين به الشبك وان عقيدتهم ضلال محض لكنه ليس في وسعه ان يجاهر باماميته وانه ليس في استطاعته ان ينفهم « الشبك » انهم قد زاغوا عن الدين ومارقوا منه لأنه يخشى تأليبهم عليه ولا سيما أنه يخاف من « البابا والبير والرهبر » لشدة نفوذ كلمتهم وكبير قدرهم عند الشبك وهو لذلك يتدرع بالتقية ليحفظ مقامه ويأمن على أهله وأولاده وأمواله وأرضه وذكر لي أيضاً انه تشرف بزيارة مشهد الغري ومشهد كربلاء وطاف بالقبزين وتبرأ من الشبك ورجع الى الاسلام وجدد ايمانه بمحضرة المجتهد السيد أبي الحسن الاصفهاني ..

وبعد ان صرح لي بما هو عليه أعدت الكرة عليه مرة ثالثة والثمت منه ان ينضي إلي بعقيدة الشبك ورجوت منه ان يبحث لي عن كيفية أداء شعائره من صلاة وصوم وزكاة الى غير ذلك من الفرائض والسنن وحاولت جهد طاقتي ان انال كلمة من فمه غير اني أخفقت ورجعت أتوسل اليه فسكت ، وألححت ملتمة سافحاً كأنه نسي النطق وهكذا رجعت حليلة الى عاداتها القديمة ، فمئذ لم أر بداً من تركه فأوصدت في وجهه باب داري وهجرته ثانية وجفوته عوداً على بدء ولم أدع له مجالاً لزيارتي حتى مضت مدة تنيف على نصف الشهر وإذا أنا بعمامة الشيخ الباشا تلوح في الدار عند مطلع الهجر وإذا أنا به يتقدم إلي ويحاول ان يعنذر فيتمترس لسانه بالألماظ فتنتثر من شفتيه وتساقط تساقط الحشف لا رطباً ولا حلواً وإذا هو يصعد السلم ويده كتاب يقدمه ويقول :

يكم عاجز اوله ، ذات عاليكزه هرشيء سويليه جفم ، بنم كناهي عفوايله  
أي يا بك لا تغضب ، سأقول لذاتك العاليه كل شيء ، فاصفح عني . فتناولت



الكتاب من يد « ابراهيم باشا » فدقت النظر فيه فوجدته مكتوباً باللغة التركية القديمة ويتضمن حواراً بين الشيخ صفي الدين والشيخ صدر الدين ، يحض على التقوى وصنع الخير والنسك بالولاء لآل البيت وفيه أوامر وإرشادات وأدعية وصلوات وتفصيل للمقامات في التصوف وبالجملة فهو تأليف في الآداب والسلوك إلا إني عثرت فيه على نصوص تنبيه بغلو وإغراق في حب الامام علي وآل علي واسم الكتاب « مناقب » وقد أسماه صاحبنا « بويوروق » والشيخان صفي الدين وصدر الدين من رؤساء الصفيين لتكسية « أردبيل » .



ومن ثم شرع صاحبي يتكلم لي عن عقيدة الشبك فقرر لي انهم لا يعرفون من أركان الدين شيئاً وانهم لا يقومون بالفرائض المفروضة حتماً وانهم لا يصلون الخمس ، ولا يصومون شهر رمضان ، ولا يحجون ببيت الله ولا يزكون ، وانهم يشربون الخمر ، ويعترفون بجرائمهم عند البابا فيغفر لهم خطاياهم ولهم صلوات وأدعية خاصة وان تلاوة « الكلبيك » تقوم مقام الصلاة ومن عوائدهم انهم يحتفلون بلبلة رأس السنة وهو اليوم الأول من كانون الأول ، ولبلة الغفران التي يسمونها « عذركجه سي » ولهم احتفال خاص للدخول في الطريقة الصوفية ويقومون بالمآتم والمناحات في العشرة الأولى من شهر محرم الحرام بسبب وقوع قتل الحسين في اليوم العاشر منه ، وانهم لا يعرفون من الاسلام شيئاً سوى حب علي وآل علي وان حب علي حسنة تمحو كل سيئة .. وقد دونت جميع ما أفضى به إلي وأنا أدريها وأثبتها في هذا الكتاب والهدية عليه .



وقد ظهر لي من التتبع الطويل ان الشبك ليسوا من الغلاة كالنصيرية والبيكطاشية وان شعورهم وإيمانهم بواجب الوجود هو دين شعور المسلم وإيمانه

بواجب الوجود وأما رسول الله فمحمد النبي فهو النبي المبجل المعتبر به لكنهم يغالون في حب علي غلواً عظيماً فقد وصفوه وامتوه بأوصاف ونعوت لا يقرها الاسلام .

وقد ذكر لي الاستاذ الفاضل الدكتور داود الجلي في كتاب بعث به إلي : إن الشبك كانوا إلى ما قبل ثلاثين أو أربعين سنة بكتاشية يراجعون جلي قونية ويتلقون منه الارشاد وكان أحدهم إذا ذهب إلى زيارة كربلاء راجع وكيلا جلي قونية هناك ، وفي الكتاب الذي تفضل به علي فوائد أخرى تتضمن البحث عن أصلهم ولغتهم وقراهم وقد رأيت أن أنشر نص الكتاب آناماً لفائدة ، قال حفظه الله بعد المقدمة :

ظفرت بموصلي له اطلاع تام على أحوال الشبك واعتقادهم وقراهم . وهم يعتمدون عليه لكونه سيداً علياً ويصرحون له بأشياء يكتُمونها عن غير السادة . فعلمت منه أن الشبك يقولون أنهم جاءوا من جنوب إيران وأن لهم أقارب هناك ، لكنهم لا يعرفون متى جاءوا ولا سبب مجيئهم إلى ديار الموصل أما لسانهم فهو الآن خليط من الفارسية والكردية والعربية وقليل من التركية ، والفارسية هي الأصل في لسانهم ولكن بلهجة تختلف عن لهجة أكثر الإيرانيين . « واني أظن أن لهجتهم تقرب من لسان البلوش ، اقتبسوها بحكم الجوار . يقولون « بؤ » عوض « بيا » بمعنى تعال . ويسمع منهم كثيراً قولهم بعضهم لبعض چشم مكرؤ ومعناه بلسانهم ماذا تعمل . وأما مذهبهم فقد كانوا إلى ما قبل ثلاثين أو أربعين سنة بكتاشية يراجعون فيه جلي قونية ويتلقون منه الارشاد . وكان واحدهم إذا ذهب إلى زيارة كربلاء يراجع وكيلا جلي قونية هناك . ثم أنهم مالوا في السنين الأخيرة إلى مذهب الشيعة الاثني عشرية . وهم ليسوا عليّين مطلقاً ، لكنهم يغالون في حب علي . وهم لا يصلون ولا

ولا يصومون . قبل لا يكاد يصلي ويصوم منهم غير واحد او اثنين بالآلف .  
وعوامهم تقول - وفي الحقيقة كلهم عوام جهلة - نحن لا نصلي لأن علينا عليه  
السلام جرح وقتل وهو ذاهب الى الصلاة ، وكذلك لا نصوم لأنه قتل في  
رمضان . وقد يقولون متهمين بالصوم « كان حمار رمضان قد توكل فخلصناه  
نحن ، فأعفانا رمضان من صومه » . وأما الزكاة فأنهم يمتطون من حاصلاتهم  
الزراعية ما يسمونه خمس الجدل لأناس يعتقدون أنهم صادقة صحيحي النسب من  
المقيمين في قراهم . وأما الحج فلم يكن يحج منهم بيت الله الحرام أحد . لكن  
بعض أفراد منهم صاروا في هذه السنين يقصدون زيارة الأماكن المقدسة  
بالنجف وكربلاء ويتصلون هناك بجهنمي الشيعة ويظهران انتسابهم للشيعة  
الاثنى عشرية . وهم شقر تميل شقرتهم الى السمرة قويوا الأبدان طوان القامة  
في الغالب لا يحلقون لحام ولا يحفون شواربهم فيرى الشعر قد ستر أفواههم .  
وهم لا يستنجون ويقولون كيف يجوز ان نتجس الماء الطاهر بالماء كان القدر من  
أبداننا . فمئذهم أخذ ابريق الماء ، ويسمونه « مسينه » ، الى محل الخلاء من الكبير .  
والقول بان حب علي حسنة تمحو كل سيئة فاش بينهم . وكلهم يشربون الخمر .  
وهاك أسماء قراهم وهي منتشرة في الجانب الشرقي من أرض الموصل :

دراویش ، قره تپه ، باجربوعه ، بازوايه ، طوبراق زياده ، خزنه تپه ،  
مناره شبك ، نيراوه ، علي رش ، طوبرزاده ، گورغرييان ، كبرلي ، باشبيته ،  
تيزخراب ، ينكيجه ، خرابه سلاطانه ، بدنه ، باسخره ، شيخ أمير ، بهويزه .

وهم يسكنون في قرى أخرى مع قوم يسمون بالـ « باجوان » قيل ان أصل  
اسمهم « باج آلان » وهم سنة قد يظهرون حبا زائدا لعلي مجاملة للشبك الساكنين  
معهم . ولسان الباجوان قريب جداً من لسان الشبك ولكنه يختلف  
عنه قليلا .

وهذه أسماء القرى التي يسكنها باجوان وشبك او شبك وأنوام أخرى من عرب وكرد :

طوبز اوه شبك ، بثرحلان ، جيلوخان ( ويلفظها العامية جريوخان ) ،  
اورته خراب ، مركان ، الاك ، تلياره ، قردشور ، ترجله ، تل عامود ،  
بلوات ، كهربز ، جديدة ، بسطلي ، تل عاكوب ، باريمه .

وهذه أسماء القرى التي فيها قليل من الشبك :

كوكجلي ، ارهجي « او ارهجية » ، عمرقاجي ، زهره خاتون ، چنجي ،  
القاضية ، خضر .

أما القرى الأخرى التي جاء ذكرها في كتابكم ولم أذكرها أنا هنا فلم يست  
مسكونة بالشبك . فقره قويونلي عليا وشمري خان وبابيت فيسكنها تركمن ،  
ويارجه وقسغرا « وقيل أصلها قزغرة أي البنت خرة » والشمسيات والسلامية  
فيسكنها عرب وتركمن . وبايوخ وخودساباد والعباسية فيسكنها باجوان .

ان منشأ أسماء بعض هذه القرى غامض لا يدري أصلها ككبرلي ، وبعضها  
واضح لا يخفى عليكم ، فهو اما من العربية كالقاضية ومنازة وتل عاكوب ،  
وبعضها من التركية كقره قويونلي ويارجه وخزنه تبه واورته خراب ، وبعضها  
كردي او فارسي كعمركان وعلي رش وگورغريان « أي قبر الغرباء » ، وبعضها  
من اللغة الآرامية وقد راجعت بها الخوري سليمان صايغ فأقادني ما يأتي :

باجربوعة : أصلها بيت جورباق . لا يوجد لها تأويل لغوي . لكنها هكذا  
وردت في حياة برعدتا صاحب الدير بقرب كرمليس .

بازوايا : أصلها بيت زاوايا ومعناه بيت الزابي او الزايون منسوب الى  
نهر الزاب .

باسخرا : أصلها بيت سكرا وهو السكر والسدة .

باعويزا : أصلها بيت عوزايا : موطن القوة . او بيت عزّي : مرعى العنز .  
تلياره : من الأكيد ان المقنع الأول هو تل والثاني يمكن ان يكون عارا  
وهي العرافة .

ترجله : أصلها طور جلاً ومعناه جليل الحشيش . باشيئة : بيت شويثا المسي  
هذا ما أمكنني بانه وأرجو منكم ان ترسلوا لي نسخة اذا طبعتم مقالكم  
في هذا الخصوص والسلام عليكم ورحمة الله .

الخلاص المذكور

داود الجلي

انتهى نص كتاب المذكور داود الجلي .

\* \* \*

أما أصل اشبك فانه لم يقطع فيه - حتى الآن - أهم من عنصر كردي ؟ أم من  
عنصر تركي ؟ والشيء الذي لا نزاع فيه هو ان الأتراك احتلوا شمالي العراق  
وسكنوا قرى الموصل في عهد السلطان طغرل بك الساجوقي الذي هبط العراق  
مع عدد عظيم من الترك لاغاثة الخليفة القائم بأمر الله العباسي والقضاء على سلطان  
الدولة البويهية وعلى البساسيري الناصر أحد قواد تلك الدولة وكان ذلك  
سنة ٤٤٧ هـ .

وينص ابن تغري بردي صاحب النجوم الزاهرة بان المشيرين التركيتين  
« القره قوبونلي وال « آق قوبونلي » سكنتا شمالي العراق وانها كانتا متشيعتين .  
ويوجد بصيص من نور يلقبه شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن  
فضل الله العمري في كتابه « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » على الموضوع  
فيقول في الفصل الثالث من تاريخه ما نصه : « الشوك »<sup>(١)</sup> وهؤلاء حكمهم

(١) وفي نسخة ( الشول ) عن مصطفى جواد .

شكّاره « شوانكاره » وما يبعد بعضهم عن بعض في موازنة العقول إلا انه لا يخلون بينهم من دماء تطل ، ومواثيق في ما بينهم تحمل وفيهم كرم وصباح ، تقصدهم الفقراء وتنزل في قراهم وتقيم في ضيافاتهم وقراهم ، ولهم فيها ولها فيهم حسن الظن اذا نزل فيهم الفقير أنزلوه في بيوتهم يسي وبصبح عندهم وبين نسايمهم فان اطلعوا على أحد منهم انه خان او تطرق الى حريم أخرجه من بيوتهم وتبعوه فاما نجا واما أدرك فقتل ولا يقتلون أحداً في بيوتهم سترأ على حريمهم وخوفاً من تنفير الفقراء عنهم لحسن ظنهم . انتهى



إن هناك عدة احتمالات في أصل الشبك :

فلاحتمال الأول : ان يكون الشبك إحدى العشائر الكردية المتوطنة في العراق من زمن لا نعرفه .

والاحتمال الثاني : ان يكون الشبك من الأتراك الذين نزحوا الى العراق في عهد السلطان طغرل بك السلجوقي .

والاحتمال الثالث : ان يكون الشبك من عشائر القره قوبونلي او آلاق قوبونلي والاحتمال الرابع : ان يكون الشبك من الأتراك الذين جاء بهم السلطان مراد الرابع في سنة ١٠٤٧ فأسكنهم في شمالي العراق .

والاحتمال الخامس : ان يكون الشبك أتراكا جاؤا الى العراق بعقيدتهم في عهد الصفويين .



هذه هي الاحتمالات الخمسة التي ترد على الخاطر عند البحث في عنصر الشبك :

فلاحتمال الأول ضعيف فليس الشبك أكراداً لأن لغتهم تقوم دليلاً على نفي هذا الزعم .. والاحتمال الثاني ضعيف أيضاً لأن لغة الأتراك الذين نزحوا الى

العراق في عهد السلطان طغرل بك لغة آذرية كثيرة الشبه بلغة سكان منطقة كركوك ولغة الشبك تركية بعيدة عن الآذرية . والاحتمال الثالث يحتاج الى بيّنة ومعرفة تامة بلغة القره قويونلي وآلاق قويونلي ومقابلتهما بلغة الشبك الحالية . وهذا أمر عسير بل فيه احالة مطلقة ، كما ان الاحتمال الرابع يفتقر الى برهان تأريخي إذ لا نستطيع ان نجزم بان الشبك من الأتراك الذين جاء بهم السلطان مراد الرابع . وهكذا الاحتمال الخامس فهو أيضاً يعمّزه الدليل بيد ان الأمر الذي لا شك فيه هو ان عقيدة الشبك عقيدة بكطاشية - قزلباشية محضة بتطور وتبديل قليل وان كتابهم المقدس المسمى « مناقب » او « البويوروق » قد وضع بلغة تركانية شديدة الشبه بلغة الشبك الحالية ، هذه ظاهرة لا يجوز انكارها ولا يمكن ادحاضها وكل احتمال ظن وكل ظن وهم لأنه مبني على التخيل وكل ما يبنى على التخيل معدوم الحقيقة والعلم يتطلب الجزم والقطع بقوة الحجة .. أما هذه الظاهرة فهي إن لم ترتكز على حقيقة ثابتة فانها على الأقل من حظيرة ليست بعيدة عن الحقيقة لأن موافقة عقيدة الشبك لعقيدة البكطاشية والقزلباشية ومشاكلة لغة الشبك بلغة « المناقب » تعطينا قليلاً من الجرأة بان نسوق هذا الزعم على رغم ضعف البراهين والأدلة فيه وإلا فان الحقيقة التي لا شك فيها هي ان أصل الشبك أمر مجهول كما ان تسرب هذه العقيدة اليهم شيء غامض ومبهم .



قدمنا ان الشبك - الجماعات الفاطنية في الشمال في الجانب الغربي من مدينة الموصل في عدة قرى متجاورة - هم من بقايا الغلاة ومن تربطهم صلة العقيدة مع البكطاشية والقزلباشية ، ونرى الآن لزماً ان نببحث في تاريخ الغلاة وفي علة نشأتهم وكيفية ظهور اعتقادهم ، وان ننعم النظر في الدوافع التي أوجدت هذه الآراء والمقالات لتبين الحقيقة المنشودة .. هذا من جهة ومن جهة أخرى فان

طبيعة الموضوع تسوقنا حتما ان نستعرض بحث الغلاة في ضوء كتب التاريخ أولا  
وكتب الفرق ثانياً ، كما ان طبيعة المادة تجبرنا أيضاً ان نبحث عن صفات مؤلفي  
كتب التاريخ والفرق وذلك مما دون في تراجمهم ، وغرضنا من ذلك أولاً  
الاطلاع لتأكيد صحة هذه الدعاوى . ثانياً لتحقق الرواية الخالصة التي لم يخلقها  
الشنآن الناشي . من الخصومة المذهبية ، ثالثاً للتوثق في شخصية الرواة الناقلين  
لنقف وقوفاً تاماً على صحة القول من عدمه ، إذ لا شك ان الفرق بين  
مؤلف وضع تأليفه واستهدف بذلك تحري الحقائق ومؤلف الف كتابه لغرض  
في نفسه فأنحرف عن الحباد وآثر التحيز والتحامل ، فالحباد والمزاهة مفروض  
لزمهما للمؤرخ وصحة النقل أول شرط من شروط التأليف في التاريخ ، وكتب  
الفرق فرع من التاريخ لأنها تبحث في تاريخ الفرق وإذا ما تسرب الشك في  
رواية واحدة من كتب التاريخ او كتب الفرق فقد الكتاب من رتبته وضعفت  
الثقة فيه وتطرق الشك على الكتاب كله ، والشك إذا سرى في جزء الشيء  
سرى في كله وهذه قاعدة علمية لا تقبل الجدل مطلقاً .



إن كتب التاريخ البحت لم تنعرض للبحث عن الفرق ولم تناقش آراءهم  
ولم تجادل في مقالاتهم ومعتقداتهم إلا نادراً ، وقد مال فريق من العلماء الى  
موضوع الفرق وتوفروا عليه . وقد لاحظنا من مطالعاتنا في هذه المؤلفات ان  
كتب الفرق نزرة جداً وهي على قلتها غير مشحونة بمادة علمية مفيدة فالمواضيع  
مقتضبة والابحاث مختصرة والروايات ضئيلة يعوزها السند وتفتقر الى الدليل  
فالذين ألفوا في الملل والنحل من العلماء مختلفون في المشارب والآرب ، متفاوتون  
في المقاصد والاهداف ، فمنهم من أخذ على عهده تدوين مقالات الفرق  
ومعتقداتهم من غير ان يلج باب الجدل ومنهم من رد على الفرق بحسب عقيدته



وكما يلي عليه هواه ومنهم من تحامل عليهم تحاملاً خرج فيه عن محيط اللبابة ودائرة الادب ومنهم من هاجم الفرق الاخرى مستنداً الى أقوال خصوصهم ، وقد امتلأت كتب الحديث بأخبار مطولة وأحاديث عديدة في افتراق الأمة الى اثنتين ارب ثلاث وسبعين فرقة وان واحدة منها ناجية والفرق الاخرى طائفة في الظلال هالكة وهناك اختلاف كثير في ثبوتها وعدم ثبوتها واختلاف اكثر في الفرقة الناجية والفرقة الهالكة ، ومن العلماء من جعل عنوان كتابه مستهلاً يستدل منه من أول نظرة على غايته فتسمية عبد القاهر البغدادي كتابه بـ « الفرق بين الفرق » وبيان الفرقة الناجية منهم ، وكذلك تسمية ختته الاسفرايني كتابه بـ « التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكة » أمران يقومان دليلين على ما نقول ، لذلك نرى الاضطراب ظاهراً في كتب الفرق وبناء على ذلك فان الثقة بها ضعيفة لأن معظم الردود يعوزها النصفة يضاف الى ذلك انها بلا سند ولا رواية ولا دليل .

### كتب الفرق

إن أقدم من ألف في الفرق هو الامام زفر بن هذيل المتوفى سنة ١٥٨ هـ وكتابه مفقود وقد ألف من بعده شيخ المعتزلة أبو الفاسم عبد الله بن محمود السكعي المتوفى سنة ٣١٩ هـ وكتابه مفقوداً أيضاً ويليهما أبو منصور محمد بن محمد بن محمود المازندراني المتوفى سنة ٣٣٣ هـ وكتابه غير موجود ثم جاء من بعدهم المؤرخ الشهير المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ فألف كتاباً في الفرق وما زال المعنيون بهذا الموضوع يبحثون عن كتابه ولا يظفرون به وقد ألف الذوبختي أبو محمد الحسن بن موسى من أعلام القرن الثالث الهجري كتاباً في « فرق الشيعة » طبعه البروفسور ريتز وهو من أقدم المصادر وأهمها ثم تلاه أبو منصور عبد القاهر بن محمد البغدادي المتوفى في اسفرائين سنة ٤٢٩ هـ

فألف كتاباً في الفرق أسماء « بالفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم » والكتاب مطبوع وهو من أهم المصادر ثم جاء ختن الامام عبدالقاهر البغدادي أبو المظفر الاسفراييني المتوفى سنة ٤٧١ هـ وألف في الفرق الالامية كتاباً أسماء « بالتبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية من الفرق الهالكين » والكتاب مطبوع ويعد من المصادر المهمة في هذه المادة ثم تصدى العالم الكبير ابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ فوضع كتاباً في الفرق اسمه « الفصل في الملل والأهواء والنحل » والكتاب مطبوع إلا انه ليس بأكبر الفائدة لأنه لم يتبسط في موضوع الغلاة وإنما اكتفى بان شفى غلبه بشتهم وانتقاصهم وقد نبغ عقب هؤلاء الامام المحقق أبو الفتح محمد بن عبدالكريم الشهرستاني المتوفى سنة ٥٤٨ هـ فوضع كتاباً جليلاً سماه « بالملل والنحل » والكتاب مطبوع وهو من المؤلفات الجليلة المهمة وقد دل تأليفه على سعة اطلاعه ووافر علمه وكثير فضله وقد ألف الفخر الرازي محمد بن عمر المتوفى سنة ٦٠٦ هـ كتاباً في الفرق هو أشبه بالفهرست منه بالتأليف ونلاه شهاب الدين ابراهيم بن أبي الدم الجوهري المتوفى سنة ٦٤٢ هـ فألف كتاباً في الفرق وكتابه مجهول ثم جاء محمد بن عبدالرزاق الرسعني المتوفى سنة ٦٨٩ هـ فأدخل أنه مع هذه الأنوف فاختصر كتاب الفرق بين الفرق لعبدالقاهر البغدادي فجاء بالأمر العجيب .

الخلاصة : يظهر مما تقدم بحثه انه لا يوجد بين يدي من يرغب الاطلاع على الغلو والعلاة إلا أربعة كتب مهمة كتاب مقالات الشيعة للنوبختي وكتاب الفرق بين الفرق للبغدادي وكتاب التبصير في الدين للاسفراييني وكتاب الفصل لابن حزم وكتاب الملل والنحل للشهرستاني فلنبحث عن الغلاة في هذه الكتب الأربعة (١).

(١) وكتاب في الفرق مخطوط في مكتبة الأوقاف في بغداد ومؤلفه مجهول .

إن من أهم المصادر المتداولة الآن عن « الغلاة » هو كتاب « فرق الشيعة » لمؤلفه أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي وهو إمامي أصولي ومن أعلام القرن الثالث للهجرة ..<sup>١</sup> ومن يطالع كتاب أبي محمد ويتأمل ما كتبه عن فرق الشيعة يحمله الاعتقاد بأن المؤلف كان ثقة من الثقات وإن هدفه التحري عن الحقيقة إذ لم يتوخ في كتابه الدعاية لفرقة أو التحامل على فرقة أخرى بل كان غرضه سرد تاريخهم وإيراد شيء من عقائدهم لا غير .. وهو أول من تعرض للسبابة الغلاة فدون آراءهم في كتابه ، فقد جاء فيه ما نصه :

فلما قتل علي عليه السلام افتترقت التي ثبتت على إمامته وأنها فرض من الله عز وجل ورسوله عليه السلام فصاروا فرقاً ثلاثة : فرقة منهم قالت : إن علياً لم يقتل ولم يميت ولا يقتل ولا يموت حتى يسوق العرب بعصاه ويملا الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت ظلماً وجوراً وهي أولى فرقة في الإسلام بالمؤلف بعد النبي صلى الله عليه وآله من هذه الأمة وأول من قال منها بالغلو وهذه الفرقة تسمى « السبائية » أصحاب عبدالله بن سبأ وكان ممن أظهر الطعن على أبي بكر وعمر وعثمان والصحابة وتبرأ منهم وقال إن علياً عليه السلام أمره بذلك فأخذه علي فسأله عن قوله هذا فأقر به فأمر بقتله فصاح الناس إليه : يا أمير المؤمنين أقتل رجلاً يدعو إلى حبكم أهل البيت وإلى ولايتك والبراءة من أعدائك فصيره إلى المدائن ... ثم تابع النوبختي قوله فقال : وحكى جماعة من أهل العلم من أصحاب علي عليه السلام أن عبدالله بن سبأ كان يهودياً فأسلم ووالى علياً عليه السلام وكان يقول وهو على يهوديته في يوشع بن نون بعد موسى عليه السلام بهذه المقالة فقال في إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله في علي عليه السلام بمثل ذلك وهو أول من شهر القول بفرض امامة علي عليه السلام وأظهر البراءة

من أعدائه وكاشف مخالفيه فمن هناك قال من خالف الشيعة ان أصل الرفض مأخوذ من اليهودية .

ولما بلغ عبدالله بن سبأ نبي علي بالمدائن، قال للذي نعاه : كذبت لو جئتنا بدماعه في سبعين صرة وأقت على قتله سبعين عدلاً لعلنا أنه لم يمت ولم يقتل ولا يموت حتى يملك الأرض ... انتهى . موضع الاستشهاد من كتاب فرق الشيعة للنوبختي .

### عبدالقاهر البغدادي

وبلي كتاب فرق الشيعة للنوبختي كتاب آخر هو من أهم المصادر وفيه شرح أوسع وتفصيل أوفر هو كتاب الفرق بين الفرق لمؤلفه الامام عبدالقاهر ابن طاهر بن محمد البغدادي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .

وقد ذكر المؤلف المشار اليه في الفصل الأول من الباب الرابع في الفرق التي انتسبت الى الاسلام وليست منها ما نصه : السبائية أتباع عبدالله بن سبأ الذي غلا في علي رضي الله عنه وزعم انه كان نبياً ثم غلا فيه حتى زعم انه إله ودعا الى ذلك فوما من غواة الكوفة ورفع خبرهم الى علي رضي الله عنه فأمر باحراق قوم منهم في حفرتين حتى قال بعض الشعراء في ذلك :

لترم بي الحوادث حيث شئت إذا لم ترم بي في الحفرتين

ثم ان علياً رضي الله عنه خاف من إحراق الباقيين منهم شماتة أهل الشام وخاف اختلاف أمحابه عليه فنفى ابن سبأ الى ساباط المدائن فلما قتل زعم ابن سبأ ان المفتول لم يكن علياً وإنما كان شيطاناً تصور للناس في صورة علي وان علياً صعد الى السماء كما صعد اليها عيسى بن مريم عليه السلام وقال كما كذبت اليهود والنصارى في دعواها قتل عيسى كذلك كذبت النواصب والخوارج في دعواها قتل علي وإنما رأت اليهود والنصارى شخصاً مصلوباً شبهوه بعيسى

كذلك الفاتلون بقتل علي رأوا قتيلاً يشبه علياً فظنوا انه علي .. وعلي قد صعد الى السماء وانه سينزل الى الدنيا وينتقم من أعدائه .

ويظهر مما دونه عبدالقاهر البغدادي بان السبابة قد قالت في الامام علي عليه السلام مقالات ومزاعم شتى فقد ذكر لنا بان بعض السبابة قد زعم بان علياً في السحاب وان الرعد صوته والبرق سوطه ومن سمع منهم صوت الرعد قال عليك السلام يا أمير المؤمنين .

ويلوح جلياً للمطالع في كتاب عبدالقاهر البغدادي ان عبدالله بن سبأ لم ينفرد وحده بهذه المقالة بل كان يعاصره رجل يهودي في الأصل اسمه عبدالله بن السوداء من أهل الحيرة وقد أظهر الاسلام وأراد ان يكون له عند أهل الكوفة سوق ورياسة فذكر لهم انه وجد في التوراة ان لسكل نبي وصياً وان علياً وصي محمد وانه خير الأوصياء كما ان محمداً خير الأنبياء ، فلما سمع ذلك منه شيعة علي قالوا لعلي انه من محبيك فرفع علي قدره وأجلسه تحت درجة منبره . ثم بلغه عنه غلوه عنه فهم بقتله فنهاه ابن عباس عن ذلك وقال له إن قتلته إختلف عليك أصحابك وأنت عازم على العود الى قتال أهل الشام وتحتاج الى مدارة أصحابك فلما خشي من قتله وقتل ابن سبأ الفتنة التي خافها ابن عباس ففأها الى المدائن فافتن بها الرعاع بعد قتل علي رضي الله عنه .

وبين المتأمل في مقالة ابن السوداء انه كان داهية من الدهاة وكان على قدرة وافية في إغراء الرعاع وإغواء السواد والهمج من الناس إذ كان يذيع أقوالاً تستهوي الأفتدة فيقول مع القسم بالله « والله ليذبحنّ علي في مسجد الكوفة عينان تفيض إحداها عسلاً والأخرى سمناً ويغترف منها شيعته » فيقع في فخ السذج ويسقط في كمينه البسطاء .

وقد أضاف عبدالقاهر البغدادي في مؤلفه الى السبابة اسم فرقة من الغلاة

سمّاها « الغرابية » فقال ما نصه : الغرابية قوم زعموا ان الله عز وجل أرسل جبريل عليه السلام الى علي فغلط في طريقه فذهب الى محمد لأنه كان يشبهه وقالوا كان أشبه به من الغراب بالغراب والذباب بالذباب ، وزعموا ان علياً كان الرسول وأولاده بعده هم الرسل وهذه الفرقة تقول لأتباعها العنوا صاحب الريش يعنون جبريل عليه السلام .. ثم قال : وأما الذمية منهم : فقوم زعموا ان علياً هو الله وشتّموا محمداً وزعموا ان علياً بعثه ليأتي عنه فادعى الأمر لنفسه

الاسفراييني

ويلي هذين المصدرين مصدر ثالث هو كتاب « التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكة » لأبي المظفر الاسفراييني المتوفى سنة ٤٧١هـ وصاحب التأليف هذا ختن عبد القاهر البغدادي وزوج بنته وقد ظهر من درس مؤلفه ان الاسفراييني قد سطا على كتاب حميه أبي منصور عبد القاهر البغدادي ونقله في كتابه فتعرض في بحثه للغلاة وذكر السبائية وكيفية ظهورهم وذكر اسم زعيم مقاتلتهم وأكد كما أكد حموه وجود فرقة تسمى « الذمية » فقال ما نصه : ومن الغرابية أيضاً قوم يقال لهم الذمية كانوا يقولون ان علياً بعث محمداً حتى يدعوا الخلق الى إلهيته ، فجاء محمد وادعى الرسالة من إله آخر ويذمون محمداً بهذا السبب ولهذا سمو « الذمية » .

### ابن حزم

والكتاب الرابع الذي يعد من المصادر التاريخية في موضوع الغلاة هو كتاب « الفصل في الملل والأهواء والنحل » لابن حزم أبي محمد علي بن أحمد ابن سعيد بن حزم الظاهري الأندلسي ويدل كتابه « الفصل » بما حواه من بحوث ومواضيع وما اقتضته بحوثه ومواضيعه من حجج وردود على سعة علمه وكثير اطلاعه وقد تعرض ابن حزم في مؤلّنه للغلاة وذكر طرفاً من أخبار

السبأية ورد على الفرق المغالية بيد ان بحثه عن الغلاة منقول من كتب المؤلفين  
 ممن تقدموه وقد نقلها على علانها ومن غير تمحيص لذلك لم نجد في كتابه كبير  
 فائدة لنا في بحثنا . ومما يؤخذ عليه ابن حزم انه شديد الوطأة ، فطبع المهجة ،  
 كثير القسوة في ردوده .

### الشهرستاني

ويلي هذه المصادر الثلاثة مصدر رابع هو من أهم المصادر التاريخية في الغلاة  
 ذلكم هو كتاب « الملل والنحل » لمؤلفه الامام المحقق الكبير محمد بن  
 عبدالكريم الشهرستاني المتوفى سنة ٥٤٨ هـ الذي لا يشك في سعة علمه ووافر  
 اطلاعه على مقالات الفلاسفة وآراء الفرق كذلك لا يرتاب في قوة تحقيقه في  
 الاستنباط والقياس والاستقصاء وعدم التحيز الى فرقة دون أخرى وقد نحاشي  
 الشهرستاني في مؤلفه التحامل على الفرق وإنما ذكر في مؤلفه مقالاتهم ودعواهم  
 ولم يزد على ذلك شيئاً .. فبعد أن ذكر ان بدع « الغلاة » محصورة في أربع :  
 التشييع ، والبداء ، والرجعة والفتناسخ استهل بحثه عن الغلاة بالسبأية فقال عنهم  
 انهم أصحاب عبدالله بن سبأ وزاد على قول من سبقه من مؤلفي كتب الفرق ؛  
 ان عبدالله بن سبأ قال لعلي « كرم الله وجهه » أنت أنت يعني أنت الاله  
 فنقله الى المدائن ..

ثم اضاف الى قوله خبراً آخر فقال : زعم أبي عبدالله بن سبأ ان علياً حي  
 لم يموت ففيه جزء إلهي ولا يجوز ان يستولي عليه وهو يحيى في السحاب والرع  
 صوته والبرق تبسمه وانه سينزل الى الأرض بعد ذلك فيملأ الأرض عدلاً  
 كما ملئت جوراً .

## الغلاة في السكتب الأربعة

إن السكتب الأربعة في الفرق أي كتاب النوبختي وختنه الاسفراييني والشهرستاني وابن حزم متفقة جميعاً على أن الغلو في علي ابتدأ في حياته وكان زعيم هذه المقاتلة رجلاً يهودياً أسلم أو تظاهر بالاسلام واسمه عبدالله بن سبأ وقد وجد له شريك في عصره اسمه عبدالله بن السوداء أعانه في مقاتله وهو يهودي على شاكلته وقد أسلم أو تظاهر بالاسلام وقيل أن عبدالله بن سبأ هو عبدالله بن السوداء نفسه . وقد ظهر لنا جلياً من مطالعة هذه السكتب الأربعة أن النوبختي ذكر لكل فرقة اسم زعيمها وصاحب مقالاتها أما البغدادي فكان كحاطب ليل فقد شحن كتابه بكل ما سمعه وبلغه من اشاعات وتزعّمات وتقوليات من غير أن يذكر سنداً أو رواية أو مصدراً لذلك وعلى سبيل المثال نذكر ما يلي : جاء في كتاب الفرق بين الفرق ما نصه :

« الغرابية » قوم زعموا أن الله عز وجل أرسل جبريل عليه السلام إلى علي فغلط في طريقه فذهب إلى محمد لأنه كان يشبهه وقالوا كان أشبه به من الغراب بالغراب والذباب بالذباب وزعموا أن علياً كان الرسول وأولاده بعده هم الرسل وهذه الفرقة تقول لأصحابها إلعنوا صاحب الريش يعنون جبريل عليه السلام . انتهى . فقد نقل البغدادي اسم هذه الفرقة من غير سند ولا رواية فجاء الخبر المذكور هرياناً لم يلتحف بدليل فهو والحالة هذه لا يخرج عن كونه وليد تزعّمات وتقوليات وضعت للكتابة ليس إلا ، إذ لم يذكر المؤلف اسم زعيم هذه الفرقة وفي أي عصر نشأت وفي أي البلاد تكونت ومن الذين دانوا بهذه العقيدة وما كتبهم وفي أي المؤلفات دونت آراؤهم وما حجبتهم ومن الرواة الذين رَوَوْا هذا الخبر وكان عليه في الأقل أن يذكر اسم الراوية الذي روى له هذا الخبر . إن كل أولئك مفقود في مؤلفه وقد أرسل الكلام جزافاً من غير بينة فارسال



الكلام على هذا النمط شيء يحجب المنطق وينفر منه العقل ولا يقره العلم لذلك فدعوى البغدادي مجهولة وغير مسموعة فهي مردودة .

وقد وقع الاسفراييني الذي أغار على كتاب حميه وسطا عليه وسباه برمته في حماة . من الخطأ كما وقع حموه فقد نقل خبر « الغرابية » بنصه وفصه من كتاب عمه ؟! وزاد عليه أشياء لم يثبتها انتهى . كما وقع الشهرستاني في عين الوهم الذي وقع فيه المؤلفان قبله فقد ذكر من الغلاة « الكاملية » أصحاب أبي كامل وزعم انه اكفر جميع الصحابة بتركهم بيعه علي وذكر اسم فرقة أخرى مماها « العلبائية » أصحاب العلباء بن ذراع الدومي وزعم أنه كان يفضل علياً على النبي .. فنحن إن سلمنا وجود فرقة تسمى « الكاملية » وأخرى تسمى « العلبائية » فإن التاريخ الصحيح ينف خصماً لكل من يزعم ان هناك فرقة تسمى « اللمية » وأخرى تسمى « العينية » وثالثة تسمى « المبيجة » لأن التاريخ الصحيح يلاحظ الخبر الملقق لفظ النواة ويبتذ الخلفات والأراجيف .. وانا بناء على ذلك نرى ان دعوى الشهرستاني مجهولة وغير مسموعة وهي مردودة .



قدمنا هذه الكلمة الموجزة عن تاريخ الغلو فبحثنا عن تاريخ ظهوره وكيفية نشأته وتطوراته منذ الصدر الأول من الاسلام حتى القرن الثالث عشر الهجري أي حتى ظهور الشبغ أحمد الاحسائي زين الدين وفرقتة المسماة بالشيخية التي ولدت فرقة الكشفية على يد تلميذه السيد كظم الرشتي وغرضنا من ذلك اطلاع القارئ على تسلسل هذه الفكرة وانحدارها من جيل الى جيل وعن غرابة اختمارها في الرؤوس وعجيب قراراتها في النفوس ، فبقى أمامنا موضوع لا بد من التعرض إليه والولوج في بابه والتنزل في فنيائه وقبايه وهو

موضوع وعز كثير الخطورة لأن طيبة الموضوع تدفعنا إليه دفعاً وتكرهنا عليه إكراهاً لا مناص منه ذلكم هو البحث عن سبب الغلو في الامام كما ان البحث عن سبب الغلو وعلة وحقيقته تسوقنا أيضاً الى التعرض الى حياة الامام بصورة كاملة ومن ثم فالضرورة تجعلنا ان نتعطف نحو الكلام عن صفاته ومزاياه التي جعلت منه صنماً معبوداً هو براء من نصبه وعبده والسجد له .. وقد حبرت المجلدات الضخام وسودت الأسفار الكبار في حياة الامام فلم تبق ناحية من مناحي حياته إلا تناولناها الأفلام وعالجناها الأفكار وليس لدينا ما نضيفه على هذه الكنوز الثمينة سوى شذرات هي ثمرة درسنا ونتاج اجتهادنا فجرباً على قاعدة ما لا يدرك كله لا يترك جله نشرع في الكلام فنقول :

فالامام علي هو ابن أبي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف وأبو طالب هو العم البرللني العظيم الذي تمده وحماه ودفع عنه جهده طاقته وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف فالامام اذاً أول هاشمي من أب هاشمي وأم هاشمية فورث بذلك أنبل السجايا التي عرفت بها هذه الأسرة الشريفة ..

ويقول الرواة ان أمه فاطمة سمته حيدرة والحيدرة هو الأسد فسماه أبوه علياً ويكنى بأبي تراب وأبي الحسن وبالأخير عرف واشتهر وقد جاء أمه المخاض في الكعبة فولدته في بيت الله .



ويذكر الرواة ان أهل مكة أصيبوا بقحط شديد وكان أبو طالب والد الامام كثير العيال فمضى إليه أخواه حمزة والعباس وسألاه ان يدفع إليهما ولده ليكنفوه أمرهم فقال لهما : اتركوا لي عقيلاً وخذوا من أردتم فأخذ العباس طالباً وأخذ حمزة جعفرأ وأخذ النبي عليه السلام علياً .. وقد ذكر واصفوه الذين

شاهدوه في كمال رجولته انه كان رضوان الله عليه ربة أميل الى القصر آدم شديد الأدمة أصلع مبيض الرأس واللحية طولها ، ثقیل العينين في دعج وسعة حسن الوجه واضح البشاشة ، أغيد كأنما عنقه ابريق فضة ، عريض المنكبين لها مشاش كمشاش السبع الضاري لا يتبين عضده من ساعده قد أدججت ادماجاً وكان أبجر - أي كبير البطن - يميل الى السمنة في غير افراط ضخم عضلة الساق دقيق مستدقها ، ضخم عضلة الذراع دقيق مستدقها ، شثن الكفين ، يتكفا في مشيته على نحو يقارب مشية النبي ، ويقدم في الحرب فيقدم مهرولاً لا يلوي على شيء .



وقد نشأ الامام علي في بيت النبي بيت التوحيد والايان والفضيلة وترعرع في حضن الرسول فشم عطر النبوة فتأرجت أنفاسه بذلك العبير وامتلاً صدره بالايان وممع القرآن من فم النبي لحفظ الآي الكريم وكتبه ورعاه وشب علي أخلاق ابن عمه الأعظم فدرج على منواله فتعلم الحكمة والفقه والبلاغة وسائر الصفات العلوية التي جعلت منه انساناً كاملاً ومثلاً أعلى .. وقد أحبه النبي حباً لا يختلف عن حبه لأهله فزوجه بنته وعزیزته الزهراء فانجبت له بالسبطين ولما علت قامته واكتملت رجوانته كان الفتى الفارس ، الشجاع المغوار والخطيب المنوّه والبليغ الذي لا يجارى ، والفقيه الثقة والقاضي الذي يحكم بالحق والعدل وبعد كل هذا وذاك فقد كان القديس المتعبد الخائف من الله والذي لا تأخذه في الله لومة لائم .. وقد شارك النبي في آلامه وأتاعبه وخاض غمرات حروبه وغزواته فكان في كل حادث برأ وفياً للخلص لله ولرسوله ولايمانه ..

ومن يتتبع سيرة الامام تتبع منصف لا تشوب قلبه شائبة ويدرس حياته درس من يتوخى الحقيقة ويتدبر كلماته ويقرأ خطبه ورسائله ووصاياه يعتقد

بلا ريب ان هذا الرجل النبيل كان المثل الأعلى في الاخلاص لله والمقياس الأمي في الايمان والعدل وحب الحق وصدق الالهجة ونقاوة السريرة ، وانه كان الشريف الكبير الروح الذي يحمل بين جنبيه أنبل نفس وأظهر قلب فياض بالرحمة والحكمة .



كان الامام أول من أسلم من الأحداث وأول من صلى وراء النبي وقد برزت طلعته الكريمة في الحادث الذي رواه المؤرخون فقد روى ابن جرير الطبري قال : قال حدثنا سعيد بن خثيم عن ... قال جثت في الجاهلية الى مكة فنزلت على العباس بن عبدالمطلب فلما طلعت الشمس وحلقت في السماء وأنا أنظر الى الكعبة أقبل شاب فرمى ببصره الى السماء ثم استقبل الكعبة فقام مستقبلاً فلم يلبث حتى جاء غلام فقام عن يمينه قال فلم يلبث حتى جاءت امرأة فقامت خلفهما فركم الشاب فركم الغلام والمرأة فرفع الشاب فرفع الغلام والمرأة فخر الشاب ساجداً فسجداً معه فقلت يا عباس أمر عظيم فقال أمر عظيم أتدري من هذا فقلت لا قال هذا محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب ابن أخي أتدري من هذا معه قلت لا قال هذا علي بن أبي طالب ابن أخي أتدري من هذه المرأة التي خلفها قلت لا قال هذه خديجة بنت خويلد زوجة ابن أخي ... الى آخر الحديث .



وقد اتفق الرواة والمؤرخون على ان أول من استوزر للنبي هو الامام علي فقد روى الطبري في مسنده عن علي بن أبي طالب قال لما نزلت هذه الآية : وانذر عشيرتك الأقربين دعاني رسول الله وأمرني ان أصنع طعاماً وأدعو بني عبدالمطلب فلما حضروا قال يا بني عبدالمطلب إني والله ما أعلم شاباً في العرب

جاء قومه بأفضل مما قد جئتمكم به إني قد جئتمكم بخير الدنيا والآخرة وقد أمرني الله تعالى أن أدعوكم إليه فأياكم يوازرني على هذا الأمر إلى أن يكون أخي ووصي وخليفتي فيكم .. فاحجم القوم عنها جميعاً وقات واني لأحشدنهم سنك وأرمهم عيناً وأعظمهم بطناً وأحشهم ساقاً أنا يا رسول الله أكون وزيرك عليه فأخذ برقي ثم قال ان هذا أخي ووصي وخليفتي فيكم فاسمعوا له وأطيعوا قال فقام القوم يصحكون ويقولون لأبي طالب قد أمرك ان تسمع لابنك وتطيع . فهذان الحادثان في فجر التبليغ حادث الصلاة الأولى وحادث اجتماع بني عبدالمطلب هما الحادثان اللذان جعلنا للامام مقاماً سامياً في صدر الدعوة وقد ظهرت بهما شخصيته ظهور الشهاب الالامع في الأفق الدامس هذا فضلاً عن ان في حادث المباهلة ووقوفه بجانب النبي حجة على ان للامام مقاماً خاصاً مشرفاً كان بينة ناصعة في المحاجات التاريخية .



لا أظنني مقالياً ان اخترت للامام لقب « الانسان الكامل » فقد كانت له صفات عجيبة مما بها سمواً عالياً على مجتمعه وأخلاق نبيلة برز بها على لداته وأترابه وسجاياء رفيعة فاق بها على أجدانه ورفاقه فقد حاز صفة الفياسوف العفيف المتصاون المترفع كما حاز صفة العابد الزاهد المتجرد وربما لا يعرف التاريخ العربي قديساً نذر دمه لله وخاض كل غمرة كان فيها الموت أشهى له من العسل في سبيل الله ولا أغالي إن قلت ان تاريخ العرب لا يعرف ناسكاً يدور مع الحق أينما دار يتحرى الحق في نفسه وينشد الحق في كل فعل من أفعاله فكان هو نفسه مع الحق حقاً في ليله ونهاره وغدوه ورواحه وفي سلمه وحربه مع أصدقائه وأعدائه فهو بحق قوام الحق ولا غرو فانه ربيب النبي والنبي هو الحق المطلق والعدل المحض والانسان الأكمل . إن الأمثلة لا تحصى عن جملة صفاته ورائع

أخلاقه والشواهد كثيرة على مزاياه العالية وكل مثل من هذه الأمثال درس وكل شاهد من هذه الشواهد عبرة ، وهذه الدروس وتلك العبر صارت قوانين وأنظمة وأعمالهم يشع منها الخير والجمال والحق وهي بمجموعها وتناسكها بعضها ببعض تكون الخلود الذي لا يعرف الفناء والاندثار فهو خالد خلد ذكره في تاريخ الاسلام وخلد اسمه في تاريخ العرب وخلد شخصه في تاريخ الانسانية وفي تاريخ الأدب وتاريخ التشريع وفي كل ما له مساس واتصال بالحياة على تشعب أهدافها ومقاصدها . ففي كل ركن من أركان الحياة وفي كل حال من أحوال البيئة سواء كانت روحية او مادية ملتقى بسيرة الامام فهو رأس الفقهاء وأول القضاة وعميد الخطباء ومرجع البلغاء وعبقري الأدباء وكبير الأبطال وإمام النحويين والفرءاء يضاف الى ذلك انه رأس السلسلة المباركة لأهل التصوف اعظم زهده وورعه وتواضع وفوق كل ذلك فانه ممن تحلى بالبرورة والتواضع والسخاء فهو بلا منازع « الانسان الكامل » والاندوذج العالي للمثل الأعلى وإن نحن كائننا أنفسنا أن نورد بعض الأمثلة على مآثره فلسنا نقصد بذلك التذليل على ما ندعيه فما ذكرناه من صفاته أمر مفروغ منه وليست هذه المآثر مما تزيدنا معرفة به او مما تضيف الى علمنا علماً بسيرته فهو كالبدر المنير الذي لا يخفى ضوءه على البصير إلا ان سياق البحث هو الذي كلفنا ذلك . . . واليك القليل من الكثير .



اتفق في يوم صيفين ان خرج من أصحاب معاوية رجل يسمى كيز بن الصباح الحميري فصاح بين الصفيين : من يبارز ؟ فخرج إليه رجل من أصحاب علي فقتله ووقف عليه ونادى : من يبارز ؟ فخرج إليه آخر فقتله وألقاه على الاول ، ثم نادى : من يبارز ؟ فخرج إليه الثالث فصنع به صنيعه بصاحبيه ، ثم

نادى رابعة : من يبارز ؟ فاحجم الناس ورجع . من كان في الصف الاول الى الصف الذي يليه . وخاف الامام ان يشيع الرعب بين صفوفه فخرج الى ذلك الرجل للدلل بشجاعته وبأسه فصرعه ثم نادى نداهه حتى أتم ثلاثة صنع بهم صنيعه بأصحابه : ثم قال سمعاً المصنوف يا أيها الناس : ان الله عز وجل يقول : الشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص ولو لم تبدأونا ما بدأناكم .. ثم رجع الى مكانه .

إن هذا الحادث العجيب لو وضع في بودقة التحليل النفساني وأخرج من الكور لظفر المحلل نتيجة واحدة هي ان علياً كان من العدل والانصاف والشهامة في الذروة ولو انه قتل الخامس والسادس - والمبارز دلي - لاستولى الملع والخوف على جيش معاوية بلا شك لكنه أثبت شهادته وأبى انصافه ان يصنع بأعدائه بغير صنيعهم بأصحابه .. فتلوا منه عدداً فقتل منهم عدداً مثله واكتفى .



وحادث آخر في معركة صفين : استولى جند معاوية على الماء ومنعوا جيش علي من الدنو إليه فبعث صعصة ابن صوحان الى معاوية يطلب إليه ان يأمر أصحابه ان يخلوا بين الناس والماء فاستشار معاوية أصحابه فأشاروا عليه ان يحول بين علي وبين المورد وان لا يحفل بطلبه ففعل معاوية فالتجم الجيشان واشتد الطعان فاحتجم أصحاب دلي طريق الماء وماكوه ، ولما ثربوا منه صاح بهم « خذوا من الماء حاجتكم وارجعوا الى عسكريكم وخلوا عنه فان الله عز وجل قد نصركم عليهم بظلمهم وبغيهم » ولو شاء الامام ان يقتل جيش معاوية عطشاً لفعل ولكن شرف الشجاع وشرف النفس ونخوة النقي الفارس أثبت عليه ذلك فأبى .



وأمثلة أخرى ... يرويها ابن جرير الطبري وابن أبي الحديد وغيرهم من المؤرخين ... ظفر بمروان بن الحكم في وقعة الجمل وكان أعدي الناس له وأشدهم بغضاً فصيح عنه . وكان عبدالله بن الزبير يشتمه على رؤوس الاشهاد وخطب يوم البصرة فقال أناكم الوغد اللثيم علي بن أبي طالب وكان علي عليه السلام يقول ما زال الزبير رجلاً من أهل البيت حتى شب عبدالله فلما ظفر به يوم الجمل أخذه أسيراً فصيح عنه .. وظفر بسعيد بن العاص بعد وقعة الجمل بمكة وكان له عدواً فأعرض عنه ولم يقل له شيئاً .. ولما ظفر بأم المؤمنين عائشة أكرمها وبعث معها الى المدينة عشرين امرأة من نساء عبدالقديس عمنهم بالعمائم وقلدهن بالسيوف ولما كانت ببعض الطريق ذكرته بما لا يجوز ان يذكر وتأففت وقالت هتك ستري برجاله وجنده الذين وكلهم بي فلما وصلت المدينة ألقى النساء عمائمهن وقلن لها إنما نحن نسوة .. وحاربه أهل البصرة وضربوا وجهه ووجوه أولاده بالسيف وسبوه ولعنوه فلما ظفر بهم رفع السيف عنهم ونادى مناديه في أقطار العسكر ألا لا يتبع مول ولا يجهز على جريح ولا يقتل مستأسر ومن ألقى سلاحه فهو آمن ومن تجهز الى عسكر الامام فهو آمن .. ولم يأخذ أثقالهم ولا سبي ذرارهم ولا غنم شيئاً من أموالهم ولو شاء ان يفعل كل ذلك لفعل واسكنه أبي إلا الصفيح والعفو مدفوعاً بسر حلمه وشهامته النادرين .



وأمثلة أخرى عن حلمه وزهده وانصافه وصلابته .. وقد روى غير واحد من المؤرخين الذين عنوا بجمع أخباره وتحقيق سيرته أمثلة تكشف عن ناحية من مناحي مزايده .. منها :

زار أم المؤمنين عائشة بعد وقعة الجمل فصاحت ، صفيية أم طلحة الطلحات :  
أيتم الله منك أولادك كما أبتمت أولادي فلم يرد عليها شيئاً ثم خرج فأعاد



عليه ما استقبلته به فسكت ولم يرد عليها ، قال رجل أغضبه مقالها : يا أمير المؤمنين ، أتسكت عن هذه المرأة وهي تقول ما تسمع فانتهره وهو يقول ، ويحك انا أمرنا ان نكف عن النساء وهن مشركات أفلا نكف عنهن وهن مسلمات . وسمع قومًا من أصحابه يسبون أهل الشام في حرب صفين فقال لهم : « إني أكره لكم ان تكونوا سبابين ولسكنكم لو وصفتكم أعمالهم وذكرتم حالهم كان أصوب في القول ، وأبلغ في العذر ، وقلتم مكان سبكم اياهم : اللهم احقن دماءنا ودماءهم ، واصلح ذات بيننا وبينهم واهدكم من ضلالتهم حتى يعرف الحق من جهله ويرعوي عن الغي والعدوان من لهج به ... »

كان يصوم ويطوي ويوتر بزاده وفيه أنزل ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً ، وروى المفسرون انه لم يكن يملك إلا أربعة دراهم فتصدق بدرهم ليلاً وبدرهم نهراً وبدرهم سرّاً وبدرهم علانية فانزل فيه الذين بنفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية .. كان يسقي بيده لتخل قوم من يهود المدينة حتى مجلت يده ويتصدق بالاجرة ويشد على حجره .. وكان يختم على الجراب الذي فيه دقيق الشعر فيقول : لا أحب ان يدخل الى بطني إلا ما أعلم .. وروى النضر بن منصور عن عقبة بن علقمة قال : دخلت على علي عليه السلام فاذا بين يديه لبن حامض آذنتي حموضته وكسر يابسة : فقلت يا أمير المؤمنين أنا أكل مثل هذا ؟ فقال لي يا أبا الجنوب كان رسول الله يأكل أبيض من هذا ويلبس أخشن من هذا - وأشار الى ثيابه - فان لم آخذ ما آخذ به خفت إلا الحق به .

قال عبدالله بن أبي رافع : دخلت إليه يوم عيد فقدم جراباً مختوماً فوجدنا فيه خبز شعير يابساً مرضوضاً فقدم فأكل فقلت يا أمير المؤمنين فكيف تختمه قال خفت هذين الولدين ان يلبثاه بسمن او زيت وكان ثوبه مرقوعاً بجلد تارة

وبليف أخرى ونعلاه من ليف وكان يلبس السكر باس الغليظ فاذا وجد كفه طويلا قطعه بشفرة ولم يحطه فكان لا يزال متساقطاً على ذراعيه حتى يبقى سدى لا لحمة فيه وكان يأندم اذا انتدم بخل أو بملح فان ترقى من ذلك فيعوض نبات الارض فان ارتفع عن ذلك فبقليل من ألبان الابل ولا يأكل اللحم إلا قليلا ويقول لا تجمعلوا بيوتكم مقابر الحيوان .



وأمثلة عجيبه أخرى : حادث العسل مع ولده الحسين وحادث الحديد التي أحماها لاختيه عقيل وقد سأله معاوية الخبر : قال عقيل نزل بالحسين ضيف فاستلف درهماً اشترى به خبزاً واحتاج الى الادام فطلب من قنبر خادمهم ان يفتح له زقاً من زقاق عسل جاءتهم من اليمن فأخذ منه رطلا فلما طلبها عليه السلام ليقسمها فقال يا قنبر أظن انه حدث بهذا الزق حدث فأخبره فغضب عليه السلام وقال عليّ بالحسين فرفع عليه الدرّة فقال بحق عمي جعفر وكان إذا سئل بحق جعفر سكت فقال ما حملك ان أخذت منه قبل القسمة قال لنا فيه حقاً فاذا أعطيتناه رددناه قال فذاك أبوك وان كان لك فيه حق فليس لك ان تنتفع بحقك قبل ان ينتفع المسلمون بحقوقهم أما لولا اني رأيت رسول الله يقبل ثنيثك لاوجعتك ضرباً ثم دفع الى قنبر درهماً كان مصروراً في رداءه وقال اشتر به خير عسل تقدر عليه قال عقيل والله لسكتاني أنظر الى يدي علي وهي على قم الزق وقنبر يقبل العسل فيه ثم شده وجعل يبكي ويقول اللهم اغفر لحسين فانه لم يعلم فقال معاوية ذكرت من لا ينكر فضله رحم الله أبا حسن فلقد سبق من كان قبله وأعجز من يأتي بعده فلم حديث الحديد :

قال نعم أقويت وأصابني خمصة شديدة فسألته فلم تند صفاته فجمعت صبياني فخبته بهم والبؤس والضر ظاهران عليهم فقال انثني عشية لادفع لك

شيئاً فجننته يقودني أحد ولدي فأمر بالتمحي ثم قال ألا فدونك فأهويت حريصاً  
 قد غلبني الجشع أظنها صرة فوضعت يدي على حديدة تلتهب ناراً فلما قبضتها  
 نبذتها وخرت كما يخور الثور تحت يد جازره فقال لي شكلك أملك هذا من  
 حديدة أوقدت لها نار الدنيا فكيف بك وبى غداً إن سلكنا في سلاسل  
 جهنم ثم قرأ إذ الأغلال في أعناقهم والهلال ملل بهحبون ثم قل ليس لك عندي  
 فوق حقلك الذي فرضه الله لك إلا ما ترى فانصرف الى أهلك ، فجعل معاوية  
 يتعجب ويقول هيهات هيهات عقلت النساء ان يلدن بمثله وقد ألمع الى ذلك  
 الامام بخطبة له فقال : والله لقد رأيت عقيلاً وقد أفاق حتى استباحني من  
 بر كم صاعاً ورأيت صبايانه شعث الشعور غير الألوان من فقرهم كأنما سودت  
 وجوههم بالعظم وعادوني . وكذا وككرر علي القول مردداً فأصغيت إليه صمعي  
 فظن اني أبيعته ديني وأتبع قياده ، مفارقاً طريقي فأجيت له حديدة ثم أدنيتها  
 من جسمه ليعتبر بها فضج ضجيج ذي دنف من ألمها وكاد ان يحترق من  
 ميسمها فقلت له شكلك الثواكل يا عقيل ، أثنين من حديدة أحماها انسانها  
 للعبه وتجريني الى نار سجرها جبارها لغضبه أثنين من الأذى ولا أثنين من الظى .



كان النبي يحب أصحابه وكان أصحابه يتفانون في حبه وقد أطارى الرسول  
 أصحابه اطراء بحسب أقدارهم ومنزلاتهم فكان من دلائل تقديره لهم انه  
 صاهرهم وصاهروه فمشوا في ركائبه وحاربوا تحت رايته وتادبوا بهماحمه  
 وتنزهوا بدينه إلا أنه أطارى الامام علياً اطراءً خاصاً وليس ذلك بالعجيب  
 لأن الامام ابن عمه وقد نشأ في بيته وتزوج ابنته فهو والده البطين العزيزين  
 عند رسول الله فلا غرو إذا خصه بحبه وعطفه...  
 ومن بطالع كتب الحديث يجد فيها الشيء الكثير من كلام النبي في

أصحابه ، وقد بحثنا عن أوثق مصدر ننقل منه ما قاله النبي في ابن عمه فلم نجد مؤلفاً أوثق من كتاب « خصائص أمير المؤمنين » للحافظ الحجة أبي عبد الرحمن أحمد بن شبيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ هـ وكان النسائي ممن طوف في البلاد وتعب كثيراً في طلب الحديث وقد سافر الى الحجاز والعراق والجزيرة والشام ومصر وغيرها واجتمع بشيوخ الحديث الكثرين وأخذ عنهم .. أما كتابه « الخصائص » فهو صحيح موثق ، نص عليه الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٢٤٢ والسبكي في طبقات الشافعية ج ٢ ص ٨٤ وابن خلكان في الوفيات ج ١ ص ٢١ وابن كثير في البداية ج ١١ ص ١٢٤ وابن العماد في شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٤٠ لذلك اعتمدنا كتاب الخصائص في نقلنا .. والى المطالع بعض ما ورد في الامام من كلام النبي ..

خطب النبي يوم الجمعة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس اني وليكم قالوا صدقت يا رسول الله ثم أخذ بيد علي فرفعها فقال هـذا ولي وبؤدي غني ديني وأنا موالى من والاه ومعادي من عاداه .

وعن سعد : انه سمع للنبي يقول انه بمنزلة هرون من موسى إلا انه لا نبي بعدي وسمعه يقول لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله وسمعه يقول من كنت مولاه فعلي مولاه ..

وفي حادث بني ربيعة : قال النبي ؛ ليهنن بنو ربيعة أرباعن عليهم رجلاً كنفسي بنفس فيهم أمرى فيقتل المقاتلة ويسبي الذرية .

عن زيد بن أرقم : قال لما رفع النبي من حجة الوداع ونزل خدير خم أمر بدوحات فقم من ثم قال كاني دعيت فأجبت واني تارك فيكم الثقلين أحدهما اكبر من الآخر كتاب الله وعترتي أهل بيتي فانظروا كيف تحلفوني فيها فانهما لن يفترقا حتى يردا على الحوض ثم قال ان الله مولاي وأنا ولي كل مؤمن ثم

انه أخذ بيد علي فقال : من كنت وليه فهذا وليه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ...

عن بريدة : قال خرجت مع علي الى اليمن فرأيت جفوة فقدمت على النبي فذكرت علياً فتمتصته فجعل رسول الله يتغير وجهه فقال يا بريدة أأنت أولى بالمؤمنين من أنفسهم قلت بلى يا رسول الله قال من كنت مولاه فعلي مولاه .

جهز رسول الله جيشاً واستعمل عليه علياً فمضى في السرية فأصاب جارية فأنكروا عليه فتماعقد أربعة من أصحاب النبي على الشكوى منه فلما قدمت السرية شكوه الى النبي وقام الأربعة واحداً بعد واحد فأقبل اليهم النبي وال غضب يبصر في وجهه فقال ما تريدون من علي ان علياً مني وأنا منه وهو ولي كل مؤمن بعدي ...

قال النبي لسعد بن مالك بن الشهيد وقد شكاه : بعض قولك لأخيك علي فوالله لقد علمت انه جيش في سبيل الله .. وشكا بعض الناس مثل هذه الشكوى فقام رسول الله خطيباً يقول فيهم « أيها الناس . لا تشكوا علياً فوالله انه لجيش في ذات الله » ..

عن أبي عبد الله الجدلي : قال دخلت على أم سلمة فقالت أيسب رسول الله فيكم قالت سبحان الله او معاذ الله قالت سمعت رسول الله يقول من سب علياً فقد سبني ..

قال النبي في موضع آخر : لا يحبك إلا مؤمن ولا يبغضك إلا منافق .. وقال : يا علي فيك مثل من مثل عيسى أبغضته اليهود حتى بهتوا أمته وأحبته النصارى حتى أنزلوه بالمنزل الذي ليس فيه ...

عن جميع بن عمر ، قال : دخلت مع أبي علي عائشة يسألها من وراء

الحجاب عن علي فقالت تسألني عن رجل ما أعلم أحداً كان أحب الى رسول الله منه ولا أحب إليه من امرأته .



هذا بعض ما قاله النبي في علي وهو يدل على ما يمكنه الرسول في قلبه من حب لابن عمه فحب النبي له حقيقة ناصعة لا حاجة بها الى البيان والبرهان لأنها أصبحت بمثابة البديهية الظاهرة للعيان .. وكان يؤنس النبي ويسره أن يرى علياً حبيباً لدى الناس ، حتى لكانه كان يهتبل الفرص لتوجيهه بما يسنده إليه من مهام الشئون لاطهار شخصيته فمثلاً أرسله الى اليمن ليبشر بالدين ويدعو الى الاسلام ، وخصه وحده بقراءة سورة « براءة » في منى على الناس ليبين لهم حكم الاسلام في حج المشركين وزيارة بيت الله ، وأرسله في سرية الى فدك لغزو قبيلة بني سعد اليهودية ، وأوكل إليه أمر المدينة حين خرج المسلمون الى غزوة تبوك ولا شك في ان النبي قد أراد من وراء كل ذلك ان يزيد في محاسن قاتل عمرو بن ود وبطل بدر وخير محاسن أخرى تحببه في أعين الناس ..



يلوح للعتامل لسيرة الامام علي ان هذه الصفات التي تجتمعت فيه وهذه المزايا التي تفرد بها وهي قرابته من رسول الله وأقوال الرسول فيه وانفراده وحده بالصفات التي نعت بها وشجاعته النادرة وفنائه في الاخلاص للاسلام وقوة عقيدته وعدله ونزاهته وكرمه وعلمه وأدبه وبلاغته المشهورة وكلامه في المغيبات كل اولئك خلق المديني الذي لا يتقصه إلا إنسان كامل وبذلك بدت طلائع الغلو وهو الإعجاب الشديد الذي استحال على مرور الأيام حباً كحب الناس لأنفسهم وهو الحب الذي ليس فوقه شيء وفي الأخير كان ذلك الحب أشبه شيء بغرام العاشقين وهيام المفتونين ، ومن ثم دفع هذا الحب القوي المحبين

الى الفناء في شخص الامام فولد حالة نشأت بين الوهم والحب فصارت شيئاً يشبه العبادة وهو الغلو الذي نبحث فيه .

\* \* \*

عند ما التحق الرسول الأعظم بالرفيق الأعلى وحدث ما حدث في سقيفة بني ساعدة بمبايعة أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه بالخلافة تشعبت الآراء واختلفت الميول واقتربت الأمة أولا الى ثلاث فرق : فرقة شايعت الامام علي بن أبي طالب فكان من شيعته أبو ذر الغفاري جندب بن جنادة وعمار بن ياسر وسلمان الفارسي والمقداد الأسود فهؤلاء سموا شيعة وهذا هو ابتداء التشيع ، لأن الامام لم يبايع أبا بكر إلا بعد وفاة الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء ، وفرقة ادعت الامرة والسلطان وهم الأنصار ودعوا الى عقد الأمر لسعد بن عباد الخرجي الذي خرج الى الشام فقتل بحدوران حيث قتله الروم ، وفرقة مالت الى بيعة أبي بكر وتأولت فيه ان الرسول لم ينص على خليفة بعينه وانه جعل الأمر الى الأمة تختار من رضىته ثم انقسمت هذه الفرق الثلاث على أنفسها الى فرق أخرى واختلف الكل في الوصية فقال بعضهم توفي رسول الله ولم يوص الى أحد من الخلق وكذلك اختلفوا جميعاً في القول بالامامة <sup>(١)</sup> ولكل فرقة حجة ولكل زعيم بيان وبرهان فكثير بذلك الحجاج واللجاج وتأذى المسلمون من جراء ذلك أذى كثيراً وما زال اللجاج والحجاج قائمين الى يومنا هذا أما الفرقة التي أقامت على ولاية الامام علي بن أبي طالب فحجتها تتلخص في ان الامام أفضل الصحابة بمرسول الله وقد نعته الرسول بموت وأوصاف لم ينعت بها أحداً من الاصحاب وانه صرح في يوم « غدیر خم » بخلافته وولايته حيث قال : ان الله مولاي وأنا ولي كل مؤمن ثم أنه أخذ بيد علي عليه السلام

فقال من كنت وليه فهذا وليه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه .. فهو بناء على ذلك خليفة المسلمين الأول بعد رسول الله بلامنازع لأن النبي وضع عنده من العلم ما يحتاج إليه الناس من الدين والحلال والحرام وجميع منافع دينهم ودنياهم ومضارها وجميع العلوم جليها ودقيقها واستودعه ذلك كله واستحفظه إياه وبذلك استحق الامامة لعصمته وطهارة مولده وسابقته وعلمه وسخائه وزهده وعدائته في رعيته وان النبي نص عليه وأشار إليه باسمه ونسبه وعنيه وقلد الأمة امامته ونصبه لهم علماً وعقد له عليهم امرة المؤمنين ... الى غير ذلك ، ولم تزل هذه الفرقة ثابتة على امامته حتى قتل في شهر رمضان ضربه عبد الرحمن بن ملجم المرادي لعنه الله ليلة تسع عشرة وتوفي ليلة إحدى وعشرين ليلة الأحد سنة أربعين من الهجرة .. وقد عارضت رأي الامامية فرق أخرى وأشهرها « البترية » أصحاب « الحسن بن صالح بن حي » فقالت ان علياً هو أفضل الناس بعد الرسول وأولاهم بالامامة وان بيعة أبي بكر ليست بخطأ .. وقد أشغلت قضية الامامة نفوس البارزين في الأمة فارتاب كل بحسب هواه وأفتى وفق ميوله ورغبته ..

فاختلاف الأمة في الامامة هو أول خلاف وقع في الاسلام .. وقد قضى الامام علي ثلاثين عاماً من عمره في المدينة ملازماً للمسجد يقضي ويفتي ويهدي ويرشد وينصح الى ان حدثت حادثة عثمان رضي الله عنه فبويع الامام في المدينة بعد شهادته فقامت أم المؤمنين عائشة تطالب بدم عثمان وانحاز اليها طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام فصاروا الى البصرة فغلبوا عليها فसार اليهم الامام فوقع واقعة الجمل وقتل طلحة والزبير وانحاز فريق منهم الى معاوية بن أبي سفيان ومال معهم أهل الشام وخالفوا علياً ودعوا الى الطلب بدم عثمان وألزموا علياً وأصحابه دمه ودعوا الى معاوية فसार اليهم الامام فوقع واقعة صفين



الشهيرة ثم خرجت فرقة ممن كانت مع علي وخالفته بعد تحكيم الحكمين « عمرو ابن العاص وأبو موسى الأشعري » وقالوا لا حكم إلا لله وكفروا علياً وتبرأوا منه وأمروا عليهم ذا الشدة وهم المارقون خارجهم الامام بالنهروان فقتل أكثرهم وزعيمهم فسموا « الحرورية » لوقعة حروراء وسموا جميعاً الخوارج ومنهم افترقت فرق الخوارج كلها .. وقد رجع الامام الى الكوفة واختارها لمقامه .

وقد اشتد الشنآن واستحكم العداء بين الامام علي ومعاوية وبين أهل الشام والكوفة فاندلعت الألسنة الحبيشة بسبب الامام وفترت الافواه اللثيمة بثلبه والانتقاص من كرامته فصار بنو أمية يأمررون الدعاة ان يرتقوا المنابر وان يكثرؤا من سب الامام واتسع الخرق بين العائلتين القرشيتين بني عبد مناف وبني عبد شمس وإذا استثنينا عهد الامام « عمر بن عبدالعزيز » الخليفة الاموي الذي منع السب فان الامام شتم في العهد الاموي بأجمعه وفي عهد يزيد بن معاوية حدثت حادثة قتل الحسين بن علي في كربلاء فكانت أم كل مصيبة وشر كل نكبة ورأس كل بلية وقد خلقت هذه الواقعة ألواناً من المذاب والفتن فتفرقت الامة شيعاً وطوائف حتى صار لكل مدينة صبغة خاصة فكانت الكوفة تنصب للامام ودشق تغلوه وتنهز منه وكانت قم تغلي فيه وأهل اصفهان تؤله معاوية خصمه وعدوه وفي كتب التاريخ أمثلة عجيبية على هذا النزاع الغريب نورد بعضها ايطالع القارئ على هذه الصور الحزينة :

بلغ من تعصب أهل الكوفة انه كان محضوراً على كل امرء ان يترحم فيها على الشهيد عثمان بن عفان وقد قيل : « من أراد الشهادة فليدخل دار البطيخ في الكوفة وليقل رحم الله عثمان بن عفان <sup>(١)</sup> » وقد جرى بعكس ذلك ما كان يتحسس به أهل دمشق فبحكى ان أبا عبد الرحمن النسائي ٢١٥ - ٣٠٣ هـ دخل

دمشق وكان يثبّع فسئل عن معاوية وما روى من فضائله فقال : أما يرضى معاوية ان يخرج رأساً برأس حتى يفضل ؟ وفي رواية انه قال : لا أعرف له فضيلة ألا لا أشبع الله له بطناً فهاج الناس وثاروا فما زالوا يدفعونه حتى أخرجه من المسجد وداسوه ثم داسوه ثم حمل الى الرملة فمات <sup>(١)</sup>.

وكان غلو أهل قم موضع كثير من النوادر فقد روى لنا يافوت الحوي في معجم البلدان <sup>(٢)</sup> ما نصه : ومن ظريف ما يحكى انه ولي عليهم وال وكان سنياً متشدداً فبلغه عنهم انهم لبغضهم الصحابة الكرام لا يوجد فيهم من اسمه أبو بكر قط ولا عمر فجمعهم يوماً وقال ل رؤسائهم : بلغني انكم تفضون صحابة رسول الله وانكم لبغضكم إياهم لا تسمون أولادكم بأسمائهم وأنا أفسم بالله العظيم لئن لم تحيوني برجل منكم اسمه ابو بكر او عمر ويثبت عندي انه اسمه لافعلن بكم ولا ضمن فاستمهلوه ثلاثة أيام وفنشوا مدينتهم واجتهدوا فلم يروا إلا رجلاً صعلوكاً حافياً عارياً أحول أفتح خلق الله منظرأ اسمه ابو بكر لان أباه كان غريباً استوطنها فسماه بذلك الاسم فجاءوا به فشتهم وقال جئتموني بأفصح خلق الله تتنادرون عليّ وأمر بصفعهم فقال له بعض ظرائهم أيها الأمير اصنع ما شئت فإن هواء قم لا يجي منه من اسمه ابو بكر أحسن صورة من هذا فغلبه الضحك وعما عنهم .

وأعجب من هذا انهم كانوا يرون ان المال كله للبت فلما ولي عليهم قاض حكم للبت بالنصف هددوه بالقتل وقد ذهبوا الى هذه المقالة لاجل فاطمة رضى الله عنها .

وكانت مدينة واسط تعصب لمعاوية : فقد روى المقدسي انه كان يوماً

(١) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٢ ص ٨٤

(٢) معجم البلدان طبعة لابريك ج ٤ ص ١٧٦

بجماع واسط وإذا هو برجل قد اجتمع عليه الناس فدنا منه ، فاذا هو يروي حديثاً بسنده عن النبي : إن الله يدني معاوية يوم القيامة فيجلسه الى جنبه ، ويفلقه بیده ، ثم يجلوه على الناس كالعروس ، فقال له المقدسي : بماذا قال بمحاربته عليك ، فقال له المقدسي : كذبت يا ضال فقال خذوا هذا الرافضي فأقبل عليه الناس فمرفه بعض الكتبة ودفعهم عنه<sup>(١)</sup> وكذلك حكى المقدسي انه كاد يبطش به لأنه أنكر على رجل من عباد أصفهان قوله ان معاوية نبي مرسل<sup>(٢)</sup>.

وبحكي الهمداني الأديب والعهدة عليه : انه سمع من صاحب له رجع من هراة : ذكر انه سمع في السوق صدياً يئشده : إن محمداً وعلياً لعنا تيمماً « منها أبو بكر » وعلياً منها « عمر »<sup>(٣)</sup>.

وكانت بغداد وهي عاصمة الخليفة العباسي ملتقى لشتى الآراء والعقائد والفرق المتعادية المتناحزة وكانت الفتن الطائفية فيها مستمرة ليس لها انقطاع ، تتجدد فيها بين آن وآن فتطيح فيها الرؤوس ونحمد بسببها النفوس وكادت محلاتها تكون منقسمة بحسب الطوائف فكان الشيعة في القرن الرابع والخامس حتى سقوط بغداد يتحشدون في محلات خاصة بهم كالمأمونية في الرصافة ومحلة السكرخ في الجانب الغربي كما كان السنة والحنابلة يتجمعون في محال خاصة بهم كباب الأزج وباب البصرة وباب الشعبرو كان الحنابلة أشد الناس عصبية وبغضاً للشيعة وقد حدثت بين الحنابلة والشيعة حوادث دامية لا مبرر لها حتى اضطر الخليفة الراضي بالله الى اصدار منشور يوبخهم فيه ويتهدهم ويقسم بالله لئن لم ينصرف الحنابلة عن مذموم مذهبهم ليوسعنهم ضرباً وتشريداً ولا يستعملن السيف في رقابهم والنار في محالهم ومنازلهم<sup>(٤)</sup>.

(١) و (٢) المقدسي ص ١٢٦ و ص ٣٩٩

(٣) رسائل الهمداني ص ٤٢٤ - ٤٢٥

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٤٩٥

وكانت الشيعة تقدس قرية « براثا » وتنظر إليها نظر الاحترام لرواية تنص على ان الامام صلى فيها عند رجوعه من صفين فكانت براثا مثار الفتن والاحن .  
 ففي عام ٣١٣ هـ بلغ الخليفة العباسي ان الشيعة يجتمعون في مسجد براثا لسب الصحابة فأمر بكبسه في يوم الجمعة وقت الصلاة فوجد فيه ثلاثون انساناً يصلون فقبض عليهم ، وفتشوا فوجد معهم خواتيم من دين أبيض عليها اسم الامام وقد استصدر الخليفة فتوى بهدم المسجد حتى سوى بالأرض وعفى رسمه ووصل بالمقبرة التي تليه .

وفي عام ٣٢٨ هـ أعيد بناء مسجد براثا وكتب في صدره اسم الرازي بالله وفي عام ٤٢٠ هـ كان خطيب براثا يذكر أشياء على منبر الخطابة لا تنبأ فأمرو الخليفة بالقبض عليه ودين محله خطيباً آخر فلما صعد المنبر دقه بعقب سيفه على ما جرت به العادة والشيعة يشكرون هذا وقصر في الخطبة عما كان يفعله من تقدمه في ذكر علي بن أبي طالب وقال : اللهم اغفر للمسلمين ومن زعم ان علياً مولاه فرماه العامة حينئذ بالآجر فوافاه كالمطر وخلع كتفه وكسر أنفه وأدى وجهه وعرف الخليفة ذلك فغاضه وأحفظه وكتب في الشيعة كتاباً شديداً الموزر ، وفي آخر الأمر اجتمع قوم من مشايخ أهل الكرخ وتوجهوا مع الشريف المرتضى الى دار الخلافة فأحالوا ما جرى على سفهاء الأحداث وسألوا الصفح عن هذه الجناية (١) .

وكان اقامة المآتم في يوم عاشوراء تبلغ حد النهاية ، تغلق فيه الأسواق ويعطل البيع والشراء وتنصب القباب في الأسواق وتعلق عليها المسوح وتخرج النساء منتشرات اشعور مسودات الوجوه قد شققن ثيابهن ، يدرن في البلد وينحن ويلطمن وجوههن كما كانت تنصب القباب في الأسواق وتشمل النيران

وتضرب الدباب والبوقات اظهاراً لاسرور لذكرى « غدیر خم » (١).

وفي ضد ذلك كان أهل السنة يحتفلون بعد عاشوراء بثمانية أيام بذكرى مقتل مصعب بن الزبير ويزورون قبره في « أوانا » بمسكن كما يزار قبر الحسين بكر بلاه وكذلك عملوا بازاء يوم الغدير بعده بثمانية أيام يوماً ادعوا انه اليوم الذي دخل فيه النبي وأبو بكر في الغار وعملوا في هذا اليوم ما يعمله الشيعة في يوم الغدير وكانت الفتن والمصائب تقع في محلات بغداد بين الشيعة والسنة بسبب هذه المآتم والأعياد (٢).



ابتدأ الغلو في شخص الامام علي وكان مقصوداً عليه وحده في العصر الأول ولما استشهد الامام انتقل الغلو من شخصه الى أشخاص أبنائه وأحفاده وأول من تصدى لاعتناق هذه العقيدة ونشرها هو بيان بن مسمان التميمي الذي كان يقول بامامة محمد بن الحنفية وقد زعم أتباعه ان روح الاله قد انتقل عن أبي هاشم بن محمد بن الحنفية الى بيان ... وقد ظفر به خالد بن عبدالله القسري فصلبه وقد سميت فرقته بـ « البيانية » .. ثم ظهرت بعد هذه الفرقة فرقة أخرى تسمى « المغيرية » أتباع مغيرة بن سعيد العجلي وكان يقول بامامة محمد ابن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي المعروف « بالنفس الزكية » فلما استفهام له المتقدم ادعى النبوة لنفسه وقد ظفر به أيضاً خالد بن عبدالله القسري فصلبه وتلتها فرقة أخرى سميت « بالحربية » أتباع عبدالله بن عمرو بن حرب الكندي وكان على رأي البيانية ثم « المنصورية » أتباع أبي منصور العجلي الكندي « فالجناحية » أتباع عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب وكان

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٧

(٢) المنتظم ص ١٤٣ - ١٤٤

أتباعه يزعمون ان روح الاله تحل في الانبياء والأئمة ثم « الخطابية » أتباع أبي الخطاب الأسدي وقد زعموا ان الأئمة كانوا آلهة وكان الامام جعفر الصادق إلهاً ، وكان أبو الخطاب يقول ذلك فلما بلغ ذلك جعفرأ لعنه وطرده ثم « الشريمية » وهم أتباع رجل كان يسمى شريماً وكان يقول ان الله حل في خمسة أشخاص في محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين ثم « النصيرية » أتباع محمد بن نصير النخعي وكان يدعي انه نبي بعثه أبو الحسن العسكري عليه السلام وكان يقول بالتناسخ ويغلو في أبي الحسن ويقول فيه بالربوبية .. وكان يقوي أسباب النخعي الوزير الشهير محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات وقد قام الدليل عندنا بالتحقيق ان النخعي هو آخر من ادهى الغلو في الأئمة<sup>(١)</sup> وانتهت بذلك ظهور الفرق المغالية في الأئمة لان الشيعة صاروا في شغل شاغل بعد وفاة الحسن العسكري فقد أصابتهم بلبلة عظيمة فتنفروا أربع عشرة فرقة او ثلاث عشرة فرقة وتشعبت الآراء وكثرت المزاعم وأخيراً نجحت الفرقة التي قالت بولادة المهدي وبغيتيه الصغرى والكبرى فزال ذلك الفرق المعارضة الأخرى حتى أصبحت أثراً بعد عين وبعد هذا الحادث لم تظهر فرق جديدة الى عالم الوجود تقول بالغلو سواء بالامام علي او باحفاده وإنما انتقلت هذه العقيدة الى التسكيا والخانقاهات والربط فاعتنقها بعض المتصوفة فقد ظهرت في القرن الثامن الهجري طريقة صوفية تركية نشأت في بلاد الاناضول سميت بالطريقة البكطاشية التي أسسها الحاج بكطاش ولي المولود في نيسابور والمتوفى سنة ٧٣٨ وقد تلتها طريقة ظهرت في أردبيل في شمال ايران سميت الطريقة « الصوفية » او السرخرسرية وبالأحرى القزلباشية العلوية المغالية .



## الشبك بين البكطاشية والقزلباشية

وقد ظهر لي من التتبع والتقيب ان عقيدة الشبك عقيدة بكطاشية قزلباشية مع وجود فرق يسير فعوائد الشبك وأوابدهم تكاد تكون بكطاشية محضة وآدابهم في الطرقة وسلوكهم في التصوف وشيوخهم جميعهم قزلباشية حاضرة الصفوية التي تأسست في أردبيل ... والآن فلنكشف الغطاء لنرى أوجه الشبه التي تدل على القرابة التامة .

البكطاشية طريقة من طرق التصوف تنسب الى الحاج بكتاش ولي المعداد من أولياء الله المجهول تاريخ ولادته في نيسابور والمتوفى سنة ٧٣٨ هـ والروايات التركية تنص على انه درس على أحمد البسوي الشهير وقيل ان المؤسس الحقيقي للطريقة البكطاشية هو بام بابا المتوفى سنة ٩٢٢ هـ إلا انه ذكر في بيان الاولياء على انه « الپير الثاني » فيكون الحاج بكتاش هو « الپير الأول » وقد تأثرت البكطاشية بالحروفية تأثر أعظيماً ولذلك فلفضل الله الحروفى وكتابه « الجاويدان » المقام الأسمى عند البكطاشية وقد نفشت هذه الطريقة في الاناضول والبلقان فدان بها الالبانيون وعند ما حصل لهم الاتصال الوثيق بالانكشارية صاروا لهم بمثابة الائمة ، بل انه كثيراً ما يطلق اسم البكطاشية على الانكشارية فيقال لهم « أتباع الحاج بكتاش » « حاجى بكتاش اوغللى » .

والبكطاشية من الغلاة ولهم رأي في الامام على ليس بمقبول عند العموم ولهم تعاليل خاصة وحجج قوية يبررون بها لأنفسهم « الحب المفرط » لشخص الامام وهو الحب الذي تزعم العامة والخاصة انه الغلو بعينه ولولا اننا نخشى ان نشذ ونبتعد عن موضوعنا لسردنا أدلتهم التي يدعون انها لا تدحض مطلقاً ، والبكطاشية يضررون البنض الخفي للخلفاء الثلاثة وييجلون الائمة الاثنى عشر تبعيلاً عظيماً سيما الامام جعفر الصادق ، بيد ان الشيء المدهش الغريب في بابه

ان يكون لهم من العوائد والرسوم ما هو عين العوائد والرسوم الموجودة في النصرانية فعقيدة التثليث موجودة لديهم فالله ومحمد وعلي تقوم مقام الآب والابن وروح القدس وكذلك فان عندهم احتفال العشاء السري الرباني يشربون به النبيذ والخبز والجبن وقد يشربون ويكرعون الدنان من الخمر حتى يترنحون سكرًا وعندهم من النصرانية « الاعتراف » فالبكطاشي اذا أخطأ او ارتكب إثماً هرع الى « البابا » واعترف له بما ارتكبه وتلقى منه المغفرة .. ويرأس هذه الطريقة البير الأعظم يقطن التكية الأصلية عند حاجي بكنتاش بين قبر شهر وقيسارية في الاناضول ولكل تكية شيخ يسمى « بابا » وقد حصل لهذه الطريقة من الاقبال والسعد بحيث انحرف في سلكها كثير من أمراء المؤمنين العثمانيين غير ان بعض رجال الطريقة وبعض المنتسبين الى « الاوجاغ » أساء التصرف وتدخلوا في عهد السلطان محمود الثاني فيما لا يجوز التدخل به فثار بهم وأزال دولتهم وهدم تكاياهم ونفى بعض شيوخهم وقتل آخرين منهم غير انها عادت بعد هذه النكبة واستعادت عزها فازدهرت مرة أخرى الى أن قضى عليها أتاتورك قضاء مبرماً فاجتث جذورها من البلاد التركية .



والعقيدة البكطاشية ظاهرها الاسلام وفي الحقيقة انها متكونة من مجموعة عقائد لها صلة وثيقة بأمور ليست في الاسلام في شيء فصلتها بالنصرانية واضحة من التثليث واباحة شرب الخمر والاعتراف والمنتسبون إليها غلاة يتعبدون علماء فيرفعونه الى مقام الالهية وهم شديدو الاهمال كثر واثروا النهائون في الفرائض الاسلامية كالصوم والصلاة والحج والزكاة والجهاد وقد يتظاهر الدراويش بالصوم والصلاة غير مدفوعين بصحة ضرورتها وإنما يفعلون ذلك تقيّة وإسكاناً للاسنة التي تولد ثلهم وانتقاصهم .



وقد بان جلياً من تدقيق عقائد البكطاشية ورسومها وأوابدها ان الشبك يدينون بمقيدة البكطاشية وهذه أوجه الشبه نسردها كما يلي :

١ - البكطاشية طريقة صوفية لا يتيسر الانخراط في سلكها إلا بعد مضي مدة التجربة وهي الف يوم ويوم .

٢ - البكطاشية تتم اوان يُبادء الفرائض كالصوم والصلاة والحج والزكاة والجهاد .

٣ - البكطاشي لا يتخرج في شرب الخمر فالحرة مباح شرعياً .

٤ - البكطاشي يعترف عند « البابا » او « البير » بما ارتكبه من آثام وجرائم ويتلقى منه المغفرة .

٥ - البكطاشي يغالي في الامام علي ويرفعه الى مقام الألوهية .

فيقابل ذلك عند الشبك عين العقائد والرسوم :

١ - الشبك طريقة صوفية وللانخراط في سلكها مراسيم خاصة <sup>(١)</sup> .

٢ - والشبكي لا يصوم ولا يصلي ولا يحج ولا يؤدي أي فرض من هذه الفرائض التي لا يجوز لمسلم ان لا يصنع بها ويكتفي بزيارة مشاهد الأئمة .

٣ - الشبكي يشرب الخمر كما يشربها البكطاشي وهي عند الشبكي جزء من عقائده ورسومه بل هي أساس تعبدية في احتفالاته وصلواته .

٤ - الشبكي يعترف بخطاياهم وآثامه عند « البابا » او « البير » فيحله من الخطأ .

٥ - الشبكي يغالي في الامام علي كما يغالي البكطاشي وعنده التثليث كما عند البكطاشية في اجتماعات الشبك جميعها تكرر لفظة الف الله م محمد ع علي

تكراراً مستمراً متوالياً خير منقطع في جميع اذكارهم وأورادهم وأدعيتهم .



لاحظت في أدعية الشبك في احتفالاتهم يجري على لسان البير - البابا - النص الآتي في أكثر اجتماعاتهم « حاجي بكباش ولي . قزل بيرلى . أردبيل اوغلرى . » فالبابا - او البير - يطالب المدد من الحاج بكباش ولي وشيوخ القزل - أي القزلباشية - والواصين من أردبيل القزلباش أنفسهم .. والقزلباشية في بدء نشأتها كانت تسمى « الصفوية » نسبة الى قطب الأقطاب صفي الدين اسحق الاردبيلي المتوفى في ١٢ محرم سنة ٧٣٠<sup>(١)</sup> وهو الجلد السادس للشاه اسماعيل الصفوي . وقد سميت « بالقزلباشية » في عهد الشاه اسماعيل الصفوي حينما التفت حوله قبائل استاجلو ، وشاملو ، وبسكلو ، وبهارلو ، وذو القدر ، وقجر ، وافشار فألبسهم العاريايش الحر فسماوا القزلباش و « القزل » هو الأحمر بالتركية و « الباش » الرأس فيفهم من هذا ان الصفوية تبدل اسمها فصارت قزلباشية بعد مرور عشرين لأن مؤسس الطريقة الصفوية وهو الشيخ صفي الدين توفى سنة ٧٣٠ هـ وقد جالس الشاه اسماعيل على أريكة الملك سنة ٩٠٦ هـ وتوفى سنة ٩٣٠ هـ فتكون المدة بين مؤسس الصفوية وحفيده ٢٠٠ سنة



اتفق جميع المترجمين للحاج بكباش ولي والشيخ صفي الدين على ان الرجاين كانا من العباد الزهاد المشهورين ومن أتقى المسلمين سريرة في عصرها وقد اشتهرا بالصلاح والتقوى والفضل وإذا لاحظنا ان الحاج بكباش توفى سنة ٧٣٨ هـ والشيخ صفي الدين توفى سنة ٧٣٥ هـ ففهم ان الزاهد صفي الدين الصوفي

---

(١) رواية الشيخ البهائي في توضيح المقاصد . وقد ذكر الأستاذ العزاوي انه توفى سنة ٧٣٥ هـ ودفن في دار الارشاد في أردبيل .

كانا متعاصرين وانها أساسا طريقتيهما في زمن واحد .. كذلك لا نتردد ان نسجل اننا لم نثر لا في المؤلفات التركية ولا في المؤلفات الفارسية على خبر او رواية تنص على ان الحاج بكطاش ولي مؤسس الطريقة البكطاشية والشببخ صفي الدين مؤسس الطريقة الصفوية كانا من ذوي البدع للغالين بل بالعكس نجد الثناء عليهما وعلى ورعهما وسلوكهما واستقامتهما كثيراً فقد لقب الحاج بكطاش « بالولي » كما لقب الشببخ صفي الدين « بقطب الاقطاب » واللقب الاخير من أعلى الدرجات والمراتب عند الصوفية واللقبان دليلان صريحان على قدسية الشيوخين عند معاصريهما بلا منازع .. فبالنظر لما تقدم من بحثنا نتمكن من الوصول الى النتائج الآتية :

- أولاً - لم يكن في البكطاشية والصفوية عند تأسيسهما أي شيء من الغلو .
- ثانياً - ان الحاج بكطاش ولي والشيخ صفي الدين براه مما في الطريقتين من البدع والثرهات والسخافات .
- ثالثاً - إن تأريخ البدع التي تسربت الى الطريقتين مجهول .
- رابعاً - لا يوجد نص في جميع المؤلفات التي تعرضت للقراباشية بانها تحال شرب الخمر وتهمل الفرائض وتدين بطريقة الاعتراف بالنيل الغفران كالبكطاشية .

خامساً - ليس في كتاب « المناقب » الذي نشرناه في آخر مؤلفنا ما يشتم منه رائحة الزيف والغلال .

سادساً - إن الشبك أقرب الى البكطاشية منها الى القراباشية .

سابعاً - صلة الشبك بالقراباشية هي وجود كتاب « المناقب » فقط .

## الاعداد المقدسة

لاحظت من درس عقائد الشبك أن للاعداد أهمية خاصة في الاجتماعات التي تمقد للتعبد فالبابا - الپير يكثر من الالتماس والاستغاثه في أذكاره وأوراده بأعداد لا تتجاوز السبعة وهذه الاعداد هي « قرقلر » الاربعون « اون درتزر » الاربعة عشر « اون ايكيلر » الاثنى عشر « بيديلر » السبعة « بشار » الخمسة « اوچلر » الثلاثة ... ولكي يكون الفارسي على علم من علة استغاثه البابا بهذه الاعداد أحببت شرحها وتفصيلها :

### قرقلر

الاربعون وهم « الابدال » « الواصلون » وباصطلاح البكطاشية « ايرنلر » فللشبك عقيدة خاصة بالاربعين وملخصها : ان الابدال مجتمعون في كهف في سنجار في كل ليلة جمعة واثنين ويرأس الابدال الامام علي ولا يعرف من أسماء الابدال الاربعين إلا اسم سلمان الفارسي .. وقد جاء رسول الله تغزت ذاته السكرية وطرق الباب فقبل له من أنت فقال أنا محمد فلم يفتح له الباب ثم أعاد السكرية وطرق الباب فقبل من أنت قال أنا رسول الله فلم يفتح له الباب فرجع ثالثة وطرق الباب فقبل له من أنت قال : أما فقير الفقراء فأمر علي سلمان الفارسي ان يفتح له الباب ففتحها سلمان فرأى الرسول - قدس ذكره - تسعة وثلاثين شخصاً هم « الابدال » ورئيسهم الامام علي وبجانبه سلمان الفارسي فقال علي لسلمان الفارسي إني بعنقود من العنب فأحضره سلمان فعصره الامام وشرب منه وسقى « الابدال » وفي الحال انفجر الدم من عضد كل واحد منهم فقال يا محمد أرضيت عن طريقتنا فأجابه نعم فصار محمد الرسول جل قدره من الاربعين .

## رواية أخرى

وتوجد رواية أخرى تدور على ألسنة الشبك والسكاكائية والابراهيمية<sup>(١)</sup> وملخصها ان النبي - ص - عرج الى السماء ومعه جبرائيل عليه السلام وقد رأى في السماء الأولى آدم و ابراهيم ويوسف وموسى وعيسى وغيرهم من الانبياء ولما وصل الى الرفرف الأعلى رأى أسداً عظيماً يخاف النبي منه فتقدم الأسد إليه فافراً فاه فرمى النبي خاتمه في فمه فرجع الأسد القهقري وعندما نزل الرسول واجتمع بالابدال الأربعين رأى خاتمه في يد الامام علي فعلم ان علياً كان الأسد الذي اعترضه في السماء لذلك سمى الامام « أسد الله » .

والابدال عددهم أربعون وهؤلاء لا يعرفهم الناس ولا يرونهم لأنهم « رجال الغيب » او « رجال الله » او « جند الله » وان الله منحهم قوة وزودهم قدرة على حفظ نظام الدنيا وفي مقدمة ذلك إغاثة الملهوف ومعاونة المظلوم ولذلك فني إمكانهم ان يطووا الأرض طياً بأمرع من البرق الخاطف والابدال عند بعض الطرق هم الأصل وعند البعض هم الطبقة الخامسة في نظام التصوف المبندى بالقطب الأعظم فالامامان ثم خمسة أوتاد فسيعة أفراد ثم طبقة الابدال فسيعون من النجباء وثلاثمائة من النقباء فالعصائب وقدرهم خمسمائة فالحكام وعددهم غير محدود فالرجبيون .

## اون درتلر

الأربعة عشروهم الائمة الاثنا عشر يضاف اليهم اسم الرسول - ص - واسم ابنته فاطمة الزهراء وقد لاحظت في جميع أدعية النعمة الالهية والكونابادية والذهبية والصفائية والالوجاغية والحاكسارية لفظ « چهارده معصوم » وعند هذه الطرق ان الائمة معصومون موهوبون مزودون بالعلم اللدني .

(١) يرى الاستاذ المحقق تولىق دهى ان هذه الرواية من عقائد السكاكائية والابراهيمية

## اون ايكيلر

الاثنا عشر وهم الائمة وأولهم الامام علي وآخرهم الامام الغائب محمد المهدي .  
 فأول الائمة الامام علي ولقبه المرتضى والامام الثاني الحسن ولقبه المجتبى ، والزكي  
 والامام الثالث الحسين ولقبه الشهيد والامام الرابع علي بن الحسين ولقبه السجاد  
 اوزين العابدين لكثرة تعبده وشدة زهده وورعه والامام الخامس محمد ولقبه  
 الباقر والامام السادس جعفر ولقبه الصادق والامام السابع موسى ولقبه الكاظم  
 والامام الثامن علي ولقبه الرضا والامام التاسع محمد ولقبه الجواد والامام العاشر  
 علي ولقبه النقي ويلقبه الشيعة بالهادي والحادي عشر حسن ولقبه العسكري  
 والثاني عشر محمد ولقبه المهدي . . ولطريقة النعمة الالهية والكونابادية والذهبية  
 والصفائية والواجغية صلوات على الائمة الاثني عشر تسمى « الصلوات  
 الكبرى » وهذا نصها : اللهم صلي على المصطفى محمد والمرتضى علي والبتول  
 فاطمة والسبعطين الامامين الحسن والحسين وصل على زين العابدين علي والباقر  
 محمد والصادق جعفر والكاظم موسى والرضا علي والنقي محمد والنقي علي  
 والزكي العسكري حسن وصل على محمد المهدي صاحب الامر والعصر الزمان  
 وخليفة الرحمن وإمام الانس والجان عجل الله فرجه ... وليلاحظ ان عدد الاثني  
 عشر من الاعداد المقدسة لدى الطارق اني ذكرناها لانها ترمز الى الاسباط  
 الاثني عشر والبروج الاثني عشر والائمة الاثني عشر .

## بديلر

السبعة ، ويرمز هذا العدد الى درجات ومراتب أهل الطرق كما يرمز الى  
 المراحل التي تبتدىء بالطلب وتنتهي بالفناء ، أما درجات ومراتب أهل الطرق  
 خاصة الخاكرارية أي - الرمادية او الترايبية - فهي كما يلي : ١ - « منتسب » :  
 والمنتسب هو الشخص الذي لم ينخرط في سلك الطريقة إلا أنه يهدي حبه

ويظهر إعجابه . ٢ - « المريد » وهو الذي أكل دور الرياضة النفسية وهي الخلوة ومحاسبة النفس والصوم والصلاة ويكون في الغالب قتي يافعاً يدر به أحد الدراويش المرشدين على الطاعة لـ «كبح جماح النفس - الامارة بالسوء - وهو أول هدف من أهداف الطرق وقد قيل في أدب تدريب المريد كثير من النصائح وأشهرها هذا النص :

درويش كه عاشق مریداست درمذهب عاشقان یزیداست

أي : « الدرويش » الذي يعشق المريد هو بمقتضى مذهب العاشقين يزيد ويراد به يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . ٣ - الدرويش وهو الشخص الذي قضى مدة التجربة وخدم في « الخانقاه » وسلك سلوكاً حسناً فعرف بالتقوى والورع وصدق عن شهوات الحياة وملذات الدنيا فقليل في أدبه :

درویش را ذوق وطلب می باید علم وورع و حال وادب می باید

از راحت تن نفور می باید بود الفت بریاضت و تعب می باید

أي : يجب يكون للدرويش ذوق وطلب وعلم وورع وحال وأدب ويجب أن ينبذ راحة الوجود وأن يألف الرياضة والتعب . ٤ - « المرشد » وهو شيخ « الخانقاه » أي التكية أو الرباط وهو الشيخ الأكبر للدراويش وفي يده الحل والعقد ومن الواجبات عليه أن يترأس حلقات الذكر في ليالي الجمعة ويقيم التعازي وينظم المآتم في العشرة الأولى من المحرم والعشرين من صفر كذلك يقيم المناسبات في وفاة كل إمام من الائمة الاثنى عشر والمرشد مقام كبير عند البكتاشية ويسمى « البير - بابا - » وله أن يستمع الى إعراف الدراويش بآثامهم وخطيئاتهم فيحلمهم من الخطأ و « البير - بابا » هو كل شيء عند الشبك يعاقب ويغفر ويحلم ويحرم وله السلطان الاعلى . ٥ - « القلندر » وهو أكبر مقاماً من المرشد ويصفه الدراويش بأنه الشخص المحرر من قيود

التكاليف والرسوم ، البعيد عن الاماني والآمال في الحياة ، المنزه عن ظواهر  
العبادة الاسمية ، الطالب لجمال الحق وجلاله ، الواصل الى الفروضات السنية  
من لدن الاحد المطلق الذي لا يركن الى السكون وأهله المفرورين ، الطالب  
للكمال ، الخرب للعادات في التجريد والتفريد ، المتوخي في العبادات القصد  
وصدق الاعمال وهو صديق لكل طائفة وبه يقتضى على أثره يقتضى وبه  
يضرب المثل :

فلندر صفت وصوفى نماباش زهفتاد ودوملت آشناباش  
أي : كن فلندري الصفة صوفى المظهر والمشرّب ، معروفاً لدى اثنتين وسبعين  
فرقة . ٦ - « الرند » بكسر الراء وهو أعلى مرتبة من الفلندر ويمتاز بعدم  
المبالاة والاهتمام بالعرف والعادات وكثيراً ما تكون سيرته وأعماله هدفاً للنقد  
وأما قلبه فظاهر صاف كمرآة الصقيلة وظاهره لا يخلو من لوم والخلاصة انه  
الشخص الذي جمع صفات شتى تدور بين العقل والخلاعة وقد قيل فيه :  
آن يار كنبى وفاست دشمن به ازوست      وأن نقره كم بهاست آهن به ازوست  
هر كس كه نمك خورد نمكدان شكند      در مذهب رندان جهاز سك به ازوست  
أي : العدو أفضل من صديق لا وفاء له والحديد أفضل من الفضة القليلة الثمن  
ومن أكل الملح وكسر المماحة فالسكالب أفضل منه في مذهب « الرندان » .  
وقيل فيه :

سر كشته وميخواره ورنديم ونظر باز

وانكس كه چنين نيست درين شهر كدامست

أي : حيارى وسكارى وخلعاء وفساق النظار ، وأي امرء في المدينة ليس  
على هذه الشاكلة . ٧ - « القطب » ولا يكون إلا واحداً ولا يبايع غيره  
ما دام حياً ويسمى « ستاره حكمت » أي نجم الحكمة ويسمى « پير پيران »



أي شيخ الشيوخ والدرابوش يتبركون به ويعتقدون فيه الكرامات ويرون فيه كشف الأسرار وصاحب الارشاد والهداية وقد قيل فيه :

يبر من هداى من رهبر رهنماى من  
از تو بحق رسیده ام ای حق حق نماى من

أي : يا شيخني وهداي ، يا دليلي ومرشدي ، بك وصلت الى الحق يا أيها الحق الذي أراني الحق .

وفي الطريقة الابراهيمية <sup>(١)</sup> يعتبر العدد السابع والعدد الثاني والسبعين من أشرف الأعداد وأقدسها ويسمى رأس السبعة « سلطان » كما يسمى الاثنان والسبعين « غلامان » أي خدام ورئيس هذه الطريقة ومرشدها صديقنا العزيز السيد محمد يونس نائب تاجر وقد سألتني عنه بضعة أشخاص في كركند وكرمنشاه ومحنة وكندكور فأخبرتهم انه يتمتع بكرامته وصحته وهذه البلاد كلها مأهولة بأصحاب هذه المقالة وقد استفسرت من السائلين عن صلتهم بالسيد محمد يونس فالتزموا الصمت وعند مجيئي من ايران تلطف السيد محمد يونس فزارني فأخبرته بمن سأل عنه من الغلاة فننصل وابقسم وتبرأ من الغلو وبرغم انه اعترف بمشيخته الوراثية للطريقة الابراهيمية زعم انه لابس من الغلاة وانه من يدين بالعقيدة الامامية الاثني عشرية وقد طلبت الى الصديق المشار إليه أن يطلعني على كتابهم في الارشاد وآداب الطريقة فنفي وجود كتاب او رسالة لديه وعند ما جابهته بان الابراهيمية من الغلاة وانهم يغالون في الامام علي وانهم على غرار السكاكية والشبك أجباني بما نصه : إن طريقنا تقدس صفات الامام وأتمّ تعتبرون هذا التنديس غلواً وسكت وسكتنا .

(١) أستاذنا توفيق وهي بك وقد امتنع من البوح بعقائد الابراهيمية متذرعاً بأنهم أصحابه .

قلنا في أول بحثنا عن « السبعة » إن هذا العدد يرمز الى درجات التصوف كما يرمز الى المراحل التصوفية فالمرجل سبع : ١ - مرحلة الطلب . ٢ - مرحلة العشق . ٣ - مرحلة المعرفة بالله . ٤ - مرحلة الزهد والترك . ٥ - مرحلة الوحدة . ٦ - مرحلة التحير . ٧ - مرحلة الفقر والفناء في الله .

ومما يسترعي الانتباه اننا نرى العدد السابع المقدس الذي صار مراتب التصوف هو العدد بعينه لمراتب نظام الباطنية المبتدئ : ١ - بشيخ الجبل . ٢ - الدعاة . ٣ - الرسل . ٤ - الرفاقي . ٥ - الفدائيون . ٦ - المبتدئون . ٧ - العامة (١) .

### بشلى

الخمسة وهم الرسول وعلي وفاطمة والحسن والحسين ويسمون بأصحاب الكساء وأهل العبا وآل العبا ... وفي كتب الفرق نص على ان فرقة من أصحاب العلباء بن ذراع الدوسي كانت تقول بالهية أصحاب الكساء .. وفي زعم هذه الفرقة ان خمستهم شيء واحد و« الروح » حالة فيهم سوبة لا فضل لواحد منهم على الآخر وكرهوا أن يقولوا « فاطمة » بالتأنيث ، بل قالوا : « فاطم » بلا هاء وفي ذلك يقول بعض شعرائهم :

توليت بمد الله في الدين خمسة نبياً وسبطيه وشيخاً وفاطماً (٢)

وعند الغلاة وجميع طرق التصوف في ايران يعتقد ان الخمسة أصحاب الكساء هم علة اليجاد وسبب التكوين وسر الوجود وانهم الشموس الساطعة والأقمار النيرة وهم الرزق والبركة والشفاء والغوث وفي ايران إذا قال أحدهم « بحق يحتن آل عبا » أي بحق الخمسة آل العبا ، كان ذلك القسم العظيم .

(١) راجع كتابنا عمر الحيام ص ٦٣

(٢) راجع المال والنعل للشهرستاني ص ٣٧٢

## اوچلر

الثلاثة وهم الله ومحمد وعلي وفي جميع أذكار الشبك وأورادهم في حفلاتهم واحتماعانهم يرد ذكر الثلاثة على هذا النمط الف الله م محمد ع علي كذلك يرد ذكر الثلاثة على هذا الترتيب في جميع طرق التصوف الايرانية .



قد منا إن الغلو تسرب في التصوف وتغلغل في التنكيا والربط والخانقاهات ومنها الطريقة البكتاشية التي كانت إبان تأسيسها منزهة عن كل شائبة وكذلك الصوفية ، ويبدو لنا ان الغلو انتشر بين دراويش البكتاشية والصوفية بعد وفاة شيخها المرشدين بزمن ما زال مجهولاً لا يمكننا الاهتداء إليه وقد ذهبت طرق التصوف مذاهب شتى فبعضها مال الى الحلول والتناسخ وبعضها أخذ بمذهب وحدة الوجود وبقي البعض نقياً ليس فيه ما يبعده عن الشريعة ويقربه الى الزيغ والمروق ومثل هذه الطرق معروفة بسلوكها الجميل وإرشادها القويم كالفقارية والرفاعية والسهروردية والشاذلية والنقشبندية والخلوتية والمرغنية والغنيمية وغيرهم أما البكتاشية والمولوية والبايرامية والملامية والقرلباشية والعلوية والابراهيمية والجمالية والذهبية والنوربخشية والنعمة الالهية والكونابادية والصفائية والواجافية والقلندرية والخاصارية وغيرهم فان في منظوم شيوخهم ومنثور مرشديهم غلواً وإغراقاً في الامام المرتضى ، لأن أكثر هذه الطرق تعتبر الامام علياً الرأس الأول والحلقة الأولى لسلسلة الارشاد عندهم وقد وجدت الغلو في في شعر شيوخهم ظاهراً صريحاً جلياً لا لبس فيه ولا ابهام .

الخلاصة : فانه لم يخل عصر من العصور إلا فيه فرقة تقول بالغلو وكان القرن الثالث عشر الهجري آخر القرون التي ظهرت فيه هذه النزعات فقد ولدت فيه فرقان غاليان الأولى تسمى « الشيخية » نسبة الى زعيمها الشيخ أحمد زين

الدين الاحسائي وهو ممن لا يشك أبداً في أنه من الغلاة في القرن الثالث عشر وقد ألف كتباً شحنها بالعجائب والترهات وقد تبرأت منه الشيعة الامامية الاصولية الاثني عشرية برغم اطراء البعض له (١).

فمن عجائبه التي ابتدعها انه زعم ان علياً الامام خلق « مروان بن الحكم » فقد روى حديثاً في الرسالة القطيفية عن جابر بن عبد الله هذه عبارته : إن مروان بن الحكم صعد في خلافته على منبر رسول الله - ص - وخطب وسب علياً عليه السلام فخرجت من القبر الشريف يد كل من حضر عرف انها يد رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتوب عليها يا عدو الله كفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلاً هو والله علي بن أبي طالب أمير المؤمنين . وقد ولدت هذه الفرقة فرقة أخرى سميت « بالكشفية » وهي تنسب الى السيد كاظم الرشتي تلميذ زين الدين الاحسائي فكان هذا أشد غلواً من أستاذه ولعله يكفي في التدليل على ما أدعيه هذه الفقرة من كتابه شرح القصيدة ، قال :

ومحمد ظهر بالنبوة والنبوة ظاهر الولاية ودلي ظاهر الولاية الظاهرة بالنبوة ولذا كان جبرائيل إذا أراد أن يأتي النبي صلى الله عليه وسلم ما يأتيه إلا بأمر علي وأذنه .

#### معنى الغلو

يظهر لمن يتأمل مقالات فرق الغلاة على اختلاف أنواعها وأزمانها ان الغلو يرمي في معناه العلمي الى إلصاق صفة الألوهية بالامام علي وخلع صفات الله وأسمائه الحسنی عليه ونعنه بالنعوت التي لا تطلق إلا على رب الارباب ..

والغلو بدأ إبان ظهوره بسيطاً ساذجاً لا يخرج عن كونه « عقيدة » متولدة

(١) أطراء الحونساري صاحب روّضات الجنان .

من « إيمان » وقولاً مجرداً من كل صفة علمية او فلسفية فهو إذ مجرد  
« دعوى » لا تستند الى قواعد علمية قائمة على أدلة وبراهين بيد أنه أصبح في  
القرن الثالث بمقتضى طبيعته وهدفه بين مذهبين فلسفيين مشهورين معروفين  
عند الهنود واليونان فكان تارة يميل الى « التناسخ » المحض وتارة يخرج الى  
« الحلول » وعند ما طلعت الباطنية الى عالم الوجود في الاسلام كان الحلول  
شعارها وعنوان إيمانها ومن ثم غمر الحلول عالم التصوف الاسلامي فشى في التكايا  
والخانقاهات كشمسي السمر في الفاصل والأوردة بيد أنه أخذ يستتر بالألفاظ  
فاستعاض عن « الروح » بـ « النور » وعن « القوة » بـ « النفثة » وعن  
« القدرة » بـ « النفحة » الى غير ذلك من التعابير إيهاماً للناس وتخلصاً من  
القوم والنقد بل من التكفير ... وأخيراً أدخل رأي الحلول في قوالب جميلة  
من الشعر فأخرج غناء رائعاً في قصائد ومقاطيع يملؤها الغلو وهو الحلول بعينه  
وقد برزت معاني الحلول سافرة في قصائد الحلويين ومضامينه مجلوة كالعروس  
تختال بين الأوزان والقوافي بأبرادها وحليتها وبعد كل هذا وذلك صار هذا  
النوع من الشعر شعار التكايا وزاد الدراويش خاصة تكايا الطرق الصوفية  
عند الإيرانيين ..

والحلول كما هو معلوم بدعة ليست من الاسلام في شيء ، وقد نشأت هذه  
العقيدة عند الهنود وعند اليونان<sup>١</sup> وقد ظهرت بأجلى مظاهرها وأقوى معانيها في  
النصرانية .. والإيمان بعقيدة الحلول خروج على الدين الاسلامي الذي جاء  
بعقيدة « التنزيه » وقد صرح به مرّات ثم مرّات في مختلف السور والآيات  
فرد على « التثليث » رداً صريحاً طاعناً في عقيدة « الحلول » متصلاً متبرعاً  
منه وهدفه من ذلك إفراد الخالق الواحد « قل هو الله أحد ، الله الصمد ... »



أقدس للشهداء للظالمين عند المرشدين والعداويش الايرانيين وكلته الشهيرة.  
 « أنا الحق » متغلغلة في كل ندي ومحفل وتكبة يلو كها كل مرید ودریش  
 ومرشد كأنها القند المعطر بماء الورد ، وحسبك في هذا ان تعلم ان كثيراً منهم  
 يحفظون قصائده ومقاطيعه ويعتبرونها ثروة وذخيرة لهم وقد يفسرون  
 مضامينه ويشرحون معانيه بحسب أذواقهم وأهوائهم تفسيراً وشرحاً يحاولون  
 بهما التوفيق بينها وبين الشريعة فلا يقدرّون على ذلك ولن يقدرّوا ..

وللتدليل على عقيدته « الحلوية » نورد بعض مقاطيعه الصريحة في هذا

الخصوص ، قال :

سبحان من أظهر ناسوته	مرسنا لاهوته الشاقب
ثم بدا في خلقه ظاهراً	في صورة الآكل والشارب
حتى لقد عاينه خلقه	كلحظة الحاجب بالحاجب

قال :

رأيت ربي بعين قلب	فقلت من أنت قال أنت
فليس للأين منك أين	وليس أين بحيث أنت
وليس لاوهم منك وهم	فيعلم الوهم أين أنت
أنت الذي حزت كل أين	بنحو لا أين فأين أنت
وفي فنائي فنا فنائي	وفي فنائي وجدت أنت

وقال :

لييك لبيك يا سري ونجواني	لييك لبيك يا قصدي ومعنائي
أدعوك بل أنت تدعوني اليك فهل	ناديت إياك أم ناجيت إياي
يا عين عين وجودي يا مدى همي	يا منطقي وعباراني وإعصائي

يا كل كلي ويا سمعي ويا بصري      يا جملي وتباعضي وأجزائي  
يا كل كلي وكل السكل ملتبس      وكل كلك ملبوس بمعنائي  
يا من به علقت روحي فقد تلفت      وجداً فصرت رهيناً تحت أهوائي  
أبكي على شجني من فرقتي وطني      طوعاً ويسعدني بالنوح أهدائي  
أدعو فيبمدني خوفاً فيقلقني      شوقاً تمسكن في مكنون أحشائي  
فكيف أصنع في حب كانت به      مولاي قد مل من سقمي أطبائي  
قالوا تداوب به منه فقلت لهم      يا قوم هل يتداوى الداء بالدائي  
حي لمولاي أضناني وأسقمي      فكيف أشكو إلى مولاي مولائي<sup>(١)</sup>

من الباحثين من يرى أن هذه النقشات ما هي إلا شطحات ومنهم من يرى أن هذه الأبيات محض اعترافات وقد أدين الحلاج بالرأي الثاني<sup>(٢)</sup> فحكم الفقهاء عليه أن دمه حلال فقتل بأمر الخليفة المقتدر بالله العباسي وبظهر أن هذه المقالة - أي مقالة الحلولية - كانت شائعة بين رجال التصوف وذائعية في ألسنة الناس ويروى عن بازيد البسطامي أنه قال: إني أما الله لا إله إلا أنا وسبحاني ما أعظم شأني ..

وقال بعضهم :

أنا أنت بلا شك      فسبحانك سبحاني  
وأسخاطك أسخاطي      وغفرانك غفراني  
ولم أجلد يا ربي      إذا قيل هو الزاني<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ديوان الحلاج ماسنون

(٢) رسالة الغفران



ولا أظنني أبعد عن الحقيقة كثيراً إن ادعيت أن شعر مولانا جلال الدين الرومي قد ذاع وشاع شيوخ النور في المحيطين الإيراني والتركي وأثر فيها تأثيراً ببناء له خصائصه ومزاجه فديوانه «المنشوي» الذي يعد قرآناً للتصوفة في إيران وتركيا يحتل محلاً رفيعاً في التسكيات والربط والمحافل والأندية والمناسبات والأذكار والأوراد لأنه الكتاب المبارك الحائز على الشيء الكثير من القدسية والجلال وقد أصبح بحكم المنواتر أن حفظ «المنشوي» مفخرة وبركة ومجلبة للرزق والعافية، ومنجاة من الأسقام والآلام ومع أن عبارته وقافيته وسبكه لا يسمو إلى بيان النظامي والحقاني والسعدي والحافظ فان الدروايش لا يرجحون شاعراً عليه ولا يرون لأحد فضلاً يزيد على فضله وذلك لأن أشعاره وافقت هوى في قلوبهم فلامت عقيدتهم ووافقت رغبتهم والرومي كالحلاج تناسخ حلولي بصرح بهذا المعنى في قصائده غير هيّاب ولا وجل وفيما يلي ننشر قطعتين من شعره لكي نتمكن القارئ أن يلمس التناسخ والحلول والغلو لمساً باليدين.

قال :

دل برد ونهان شد	هر لحظه بشکلی بت عیار در آمد
که پیر و جوان شد	هر دم بلباس دگران یار در آمد
غواص معانی	کاهی بدل طینت مصالح فرورفت
زان پس بچنان شد	کاهی زتک که کل فخر بر آمد
خود رفت بکشتی	که نوح شد و کرد جهانرا بدعا غرق
آتش کل ازان شد	کاهی چو خلیل از دهن نار بر آمد
روشن کر عالم	یوسف شد از مصر فرستاد قمیصی
نادیده عیان شد	در دیده یعقوب چو انوار بر آمد

القصة همان بود که می آمد و می رفت هر قرن که دیدی  
تا عاقبت آن شد کل عرب و ار بر آمد دارای جهان شد

أي : لقد تجلى العنم العبار - الحبيب الرائع - في كل لحظة بشكل فساب  
الوؤاد واختفى . وآونة ظهر الحبيب بزي آخر فكان نتي وكان شبحاً . ساخ  
تارة في قلب الطين الصلصال فكان غواص المعاني . وتارة خرج من طين  
الفخار فصار الى الجنان . ومرة صار نوحاً فأغرق العالم بدعائه واعتصم بالسفينة .  
وطوراً كالخليل خرج من قم النار فصارت برداً وسلاماً . ومن ثم صار يوسف  
فبعث بقميصه من مصر فأضاء العالم . كذلك تجلى نوره في عين يعقوب فصار  
الحنفي يرى عيانياً . والحنوي هي انه كان ذلك الذي يأتي ويذهب في كل قرن  
وفي النهاية طلع بشكل عربي واملك العالم .  
وقال :

تا صورت پیوند جهان بود علی بود	تا نقش زمین بود وزمان بود علی بود
آن قلعه کشائیکه در قلعه خیر	بر کنديک حمله و بکشود علی بود
چندانکه در آفاق نثار کردم و دیدم	از روی یقین در همه وجود علی بود
این کفر نه باشد سخن کفر نه اینست	تا هست علی باشد و تا بود علی بود
سرّ دو جهان جمله زید او زینهان	شمس الحق تبریز که بنمود علی بود

أي : عند ما رسمت الدنيا كان علي موجوداً . وعندما وجد الدهر والزمان  
كان علي موجوداً . وفاتح الحصن الذي قلع باب خبير بصولة واحدة ففتح  
كان الامام علياً . كلما أنعمت النظار في الآفاق أيقنت ان علياً موجود في  
كل الوجود . هذا ليس بكفر ولا هذا الكلام بكفر كن ولما يزل  
علي موجوداً . السر الحفي والظاهر في العالمين وشمس الحق التبريزي هو  
الامام علي .

يستبان من مطالعة كتب الرجال الرواة عند الشيعة ان الأئمة الاثني عشر وأولهم الامام علي عليه السلام قد تبرأوا من الغلاة ولعنواهم سرراً وعلانية وحاربوهم بالعلن والتكفير علناً وعلى رؤوس الأشهاد ويكاد المرء المطالع لـ يكتب الرجال يسمع صيحات الأئمة ولعناتهم المتتابعة ينزلونها على رؤوس المغالين وقد حذر الأئمة شيعتهم المشايخين لهم وأوصوهم بالابتعاد عنهم لأنهم كذابون مكذبون كفار قد أعمى الله أبصارهم وبصائرهم فهم ضالون مضلون مزورون أفاكون ...



عن أبي جعفر عليه السلام : إن عبداً لله بن سبأ كان يدعي النبوة ويزعم ان أمير المؤمنين عليه السلام هو الله تعالى عن ذلك فبلغ ذلك أمير المؤمنين فدعاه وسأله فأقر بذلك وقال نعم ، أنت هو ، وقد كان ألتى في روعي انك أنت الله وإني نبي فقال له أمير المؤمنين ويلك قد سخر منك الشيطان فارجع عن هذا ثكلتك أمك وتب فأبى فحبسه واستتابه ثلاثة أيام فلم يتب فأحرقه بالنار وقال إن الشيطان استهواه وكان يأتيه ويأتي في روعه ذلك ...



وعن أبي حمزة الثمالي قال ، قال علي بن الحسين ، إني ذكرت عبداً لله بن سبأ فقامت كل شعرة في جسدي لقد ادعى أمراً عظيماً ما له لعنه الله كان علياً عليه السلام والله عبداً لله صالحاً أخو رسول الله ما نال الكرامة من الله إلا بطاعته لله ولرسوله وما نال رسول الله - ص - الكرامة من الله إلا بطاعته ..



عن ابان بن عثمان قال سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول لعن الله عبداً لله

ابن سبأ انه ادعى الربوبية في أمير المؤمنين وكان والله أمير المؤمنين عبد الله طائفاً الويل لمن كذب علينا وان قوماً يقولون فينا ما لا نقوله في أنفسنا نبأ الى الله منهم .



عن عنبسة بن مصعب قال : قال لي أبو عبد الله عليه السلام أي شيء سمعت من أبي الخطاب قال سمعته يقول إنك وضعت يدك على صدره وقلت له عه ولا تنس وإنك تعلم الغيب وإنك قلت له هو عيبه علمنا وموضع سرنا أمين على أحيائنا وأمواتنا قال لا والله ما مس شيء من جسدي جسده إلا يده وأما قوله إني أعلم الغيب فوالله الذي لا إله إلا هو ما أعلم الغيب ولا أمرني الله ولا بارك لي في إحيائي إن كنت قلت له . .



عن المفضل بن يزيد : قال أبو عبد الله وذكر أصحاب أبي الخطاب والغلاة فقال لي يا مفضل لا تقاعدوهم ، ولا تواكلوهم ، ولا تشاربوهم ، ولا تصافحوهم ، ولا توارثوهم .



عن مرزوم قال قال أبو عبد الله عليه السلام قل للغالية توبوا الى الله فانكم فساق كفار مشركون ... وقال ان من ينتحل هذا الأمر لمن شر من اليهود والنصارى والمجوس والذين أشركوا .. وقال ما أنزل الله سبحانه آية في المنافقين إلا وهي فيمن ينتحل التشيع وقال في قول الله عز وجل هل انبشكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل أفك أثم قال هم سبعة المغيرة بن سعيد والبنان وصائد النهدي وحزمة بن عماره الزيدي والحارث الشامي وعبد الله بن عمر بن الحرث وأبو الخطاب .



عن ابراهيم بن شيبه قال كتبت الى محمد بن علي العسكري : جعلت فداك  
 ان عندنا قوماً يختلفون في معرفة فضلكم بأقوال مختلفة تشتمز منها القلوب  
 وتضيق لها الصدور يروون في ذلك الأحاديث لا يجوز لنا الاقرار بها فيها من  
 القول العظيم ولا يجوز ردها ولا الجحود لها إذا نسبت الى آبائك فتحن وقوف  
 عليها من ذلك لأنهم يقولون ويتأولون معنى قوله عز وجل ان الصلوة تنهى عن  
 الفحشاء والمنكر وقوله عز وجل وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة فان الصلوة معناها  
 رجل لا ركوع ولا سجود وكذلك الزكاة معناها ذلك الرجل لا عدد دراهم  
 ولا إخراج مال وأشياء تشبهها من الفرائض والسنن والمعاصي تأولوها وصيروها  
 على هذا الحد الذي ذكرت فان رأيت أن تمن على مواليك بما فيه سلامتهم  
 ونجاتهم من الأقاويل التي تصير الى العطب والهلاك والذين ادعوا هذه الأشياء  
 ادعوا أنهم أولياء ودعوا الى طاعتهم منهم « علي بن حنيفة الخوار »  
 و « القاسم البقطيني » فما تقول في القبول منهم جميعاً فككتب عليه السلام ليس  
 هذا ديننا فاعتزله .

•

عن محمد بن عيسى قال كتب إلي أبو الحسن العسكري ابتداءً منه « لعن  
 الله القاسم البقطيني ولعن الله علي بن حنيفة القمي إن شيطاناً يتراءى للقاسم  
 فيوحى إليه زخرف القول غرورا ... »

•

عن نصر بن الصباح : إن علي بن محمد العسكري لعن الحسن بن محمد  
 المعروف بابن بابا ومحمد بن نصير الفهرري وفارس بن حاتم القزويني ، وحدث  
 العبيدي : قال كتب إلي العسكري ابتداءً منه « أبرء الى الله من الفهرري  
 والحسن بن محمد بن بابا القمي » فأبرأ منها فاني محذرك وجميع موالي وإني

ألعنهما عليهما لعنة الله مستأكلين يأكلان بنا الناس فتانين مؤذنين أذاهما الله أرسلهما في الأمانة وأركسهما في الفتنة ركسًا ، يزعم ابن بابا إني بعثته نبيًا وأنه باب عليه لعنة الله سخر منه الشيطان فأغواه فلعن الله من قبل منــه ذلك يا محمد إن قدرت أن تخذش رأسه بالحجر فافعل فإنه قد أذاني أذاه الله في الدنيا والآخرة ...



كان المغيرة بن سعيـد يكذب على أبي جعفر عليه السلام فلعن وقد سمع أبو عبد الله يقول لعن الله المغيرة بن سعيـد انه كان يكذب على أبي فأذاقه الله حر الحديد لعن الله من قال فينا ما لا نقوله في أنفسنا ولعن الله من أزالنا عن العبودية لله الذي خلقنا وإليه مآبنا ومعادنا وبه نواصينا ...



وحدث هشام بن الحكم أنه سمع أبا عبد الله يقول : لا تقبلوا علينا حديثاً إلا ما وافق القرآن والسنة أو تجدون معه شاهداً من أحاديثنا المتقدمة فإن المغيرة ابن سعيـد لعنه الله دس في كتب أصحاب أبي أحاديث لم يحدث بها أبي فاتقوا الله ولا تقبلوا علينا ما خالف قول ربنا تعالى وسنة نبينا ...



وقال يوماً لأصحابه : لعن الله المغيرة بن سعيـد ولعن الله يهودية كان يختلف إليهما يتعلم منها السحر والشعوذة والخاريق ، إن المغيرة كذب على أبي عليه السلام فسلبه الله وإن قوماً كذبوا على ما لهم أذاقهم الله حر الحديد فوالله ما نحن إلا عبيد الذي خلقنا واصطفانا ما نقدر على ضر ولا نفع إن رحمتنا فبرحمته وإن عذبنا فبذنوبنا والله ما لنا على الله من حجة ولا معنا من الله براءة وإنا لميتون ومتبورون ومنشرون ومبعثون وموقوفون ومسؤولون ويلهم ما لهم لعنهم

الله لقد أذوا الله وأذوا رسوله وآله وأمير المؤمنين وفاطمة والحسن والحسين  
وعلي بن الحسين ومحمد بن علي وها أنا ذا بين أظهركم لحم رسول الله وجلد رسول  
الله أبيت على فراشي خائفاً وجللاً مرعوباً ، يأمنون وأفزع ، وينامون على  
فرشهم وأنا خائف ساهر وجل ...



وكان « محمد بن نصير الفهري الفيري » يدعي أنه نبي رسول وان علي بن  
محمد العسكري الامام أرسله وكان يقول بالتناسخ والغلو في أبي الحسن ويقول  
فيه الربوبية ويقول باباحة المحارم ويحمل نكاح الرجال بعضهم بعضاً في  
أديارهم ... وكان محمد بن موسى بن الحسن بن فرات يقوي أسبابه ويهضده  
وقد لعنه الامام وتبرأ منه .



عن نصر بن الصباح قال : العباس بن صدقه وأبو العباسي الطرناني وأبو  
عبدالله السكندي المعروف بشاه رئيس كانوا من الغلاة السكبار الملامونين ...  
وكان فارس بن حاتم القزويني من أشد الغلاة فتاناً يفتن الناس ويدعوم الى  
البدعة فأمر أبو الحسن العسكري أحد شيعته المدعو جنيد أن يقتله فقتله بساطور .



عن يونس قال أبو الحسن الرضا عليه السلام يا يونس أما ترى الى محمد بن  
الفرات وما يكذب عليّ فقلت أبعده الله وأسحقه وأشقه ، فقال قد فعل  
الله ذلك به ، أذاقه الله حر الحديد كما أذاق من كان قبله من كذب علينا ،  
يا يونس إنما قلت ذلك لتحذر منه أصحابي وتأمرهم بلعنه والبراءة عنه فان  
الله يبرأ عنه (١) ..

وكان للخلفاء العباسيين العدد الكثير من العيون والجواسيس يتحسسون أحوال الأئمة ويرقبونهم أشد المراقبة وقد ذهب سخايا هذه العيون جملة من الأبرياء ممن يشايعون الأئمة فهلك نفوس بتهمة الزندقة ، وقطعت رؤوس بتهمة الغلو . وقد اشتد الاضطهاد في عهد الخليفة العباسي للمهدي بن أبي جعفر المنصور حتى بلغ القمة وقد ألزم كثير من متسلمي الامامية الصمت خشية الذبح وليس أدل على ذلك مما نقله السكشي في بحثه عن هشام بن الحكم ، قال حدثنا جبريل بن أحمد الفاريابي قال حدثني محمد بن عيسى العبيدي عن يونس قال قلت لهشام انهم يزعمون ان أبا الحسن عليه السلام بعث إليك عبد الرحمن بن الحجاج بأمرك أن تسكت ولا تتكلم فأبيت أن تقبل رسالته فاخبرني كيف كان سبب هذا وهل أرسل إليك ينهاك عن الكلام أولاً وهل تكلمت بعد نهيهِ إياك فقال هشام انه لما كان أيام المهدي شدد على أصحاب الأهواء وكتب له ابن المفضل صنوف الفرق صنفاً صنفاً ثم قرأ الكتاب على الناس فقال يونس قد سمعت الكتاب يقرأ على الناس على باب الذهب بالمدينة ومرة أخرى بمدينة الواضح فقال ان ابن المفضل صنف لهم صنوف الفرق فرقة فرقة حتى قال في كتابه وفرقة يقال لهم الزرارية وفرقة يقال لهم العمارية أصحاب عمار الساباطي وفرقة يقال لهم اليعفورية ومنهم فرقة أصحاب سليمان الأقطع وفرقة يقال لهم الجوالقية قال يونس ولم يذكر يومئذ هشام بن الحكم ولا أصحابه فرغم هشام ليونس ان أبا الحسن عليه السلام بعث إليه فقال له كف هذه الأيام عن الكلام فان الأمر شديد قال هشام فكففت عن الكلام حتى مات للمهدي وسكن الأمر فهذا الأمر الذي كان من أمره وانتهائي الى قوله ..



## أشعار الغلاة

للغلاة شعر جميل إحتوى على أروع المضامين وأجمل المعاني فقد نبغ من الغلاة شعراء أجلاء في مختلف الأقطار والعصور وقد عرف بعضهم وجعل بعضهم وقد عرف القليل منهم وجعل الكثير منهم والذين جهلت أسماءهم أولئك الذين خشوا المهالك فاخففوا وراء حجاب خوفاً على نفوسهم لأن الغلاة قد ضلوا سبيلهم وأضلوا بما قالوه ونظموه وقد ظهر الزيف في أشعارهم عرياناً كالشمس ، وتبدى الكفر في قصائدهم صريحاً كل الصراحة وكان معظمهم يقول الشعر ويذمه بين الناس وينسبه الى من تقدم من الشعراء لكي لا يلزم بما قاله فيكون ما قاله حجة على لسانه وبينة على عقيدته فيدان بما بدر منه ، ولا أشك في أن للفرق الغالية شعراء نظموا القصائد الطوال وقد حفظتها الصدور وتداولتها الأفواه وكتبت في المجاميع ودونت في الدفاتر وأعتقد انه كان في عصر الأئمة طائفة من الشعر ومجموعة كبيرة من القصائد لكن مثل هذا الشعر اضطلع فاختفى ، وطور فشرذ ، وقد حرق معظمه وأبىد أكثره ، وكان الغلاة في عهد الأئمة الاثنى عشر بين نارين ملتبتهتين وسيفين بتارين فهم إن نجوا من تهمة الغلو فانهم لا ينجون من تهمة الزندقة والكفر لهذا السبب لم يدون أكثر أشعارهم فبقي قابلاً في الصدور ومن ثم اندثر باندثار أصحابه ومات بموت رواه وقد بقي منه النزر القليل .

\* \* \*

وقد وجدت شعر الغلاة بالعربية والتركية قليلاً بالقياس الى شعر الغلاة بالفارسية فان قصائد الغلاة الايرانيين لا تحصى ومقاطيعهم الشعرية لا تعد ولو شئت ان أخرج مجلداً ضخماً من شعر الغلاة الايرانيين الى عالم المطالعة لاستطعت ان أخرج به إذ ليس ذلك بمسير على كثرة ما لديّ منه ..

وشعر الغلاة بأجمعه مريب وهذيان ، وفي الحقيقة انه لمن المدهش أن نرى  
 هذه الجرأة والتهور من أناس لا يتورعون ان يقولوا ان علياً هو الرب العليم  
 الفتح وقالق الأصباح وانه محي الرمة ومكلم الجمجمة وانه أصل الكتب المنزلة  
 من الله وان في يده مقاليد القضاء والقدر وانه عالم الغيب والشهادة وانه مقدر  
 الأرزاق الى غير ذلك من الأقوال التي هي السخف بعينه والحق بفصه ونصه .  
 وفيما يلي ننشر بعض المقاطيع الشعرية من أشعار الغلاة وقد تعمدا ان نهمل  
 ذكر أسماء أصحاب هذه القصائد :

قال أحدهم :

فلمرتضى العلي قدراً رسمه	مولاهم بكل معنى السكلمه
والنظم والترتيب في القول يني	بكونه أحق بالتصرف
بل هو أفصى رتب الولاية	ليس لها حد ولا نهاية
فانه مجلى صفات الباربي	في موضع الابراد والاصدار
<u>ونشأة التكوين والابداع</u>	<u>منقادة لإمره المطاع</u>
<u>والقم الأعلى ولوح الحكمة</u>	<u>أم الكتاب وأبو الائمة</u>



بل هو أصل الكتب المنزلة	لأنه نقطة باء البسملة
مصباح نور الاحدى الذات	معلم الأسماء والصفات
في كفه الكافي مفاتيح الظفر	لا بل مقاليد القضاء والقدر
<u>في يده زمام فيض الازل</u>	<u>إذ يده العليا يد الله العلي</u>
وعينه انسا عين المعرفة	بل هي عين الله في كل صفة

إذ هو لا تخفى عليه خافية  
حياة كل ممكن موجود  
لو رام إقياء الحكيم قيل لن  
جلت عن التشبيه بالبيضاء  
في أفق الأرواح والأشباح  
لسان غيب الله عند العارف

والسر عند سمعه علانية  
وقلبه في قالب الوجود  
ونسخة اللاهوت وجهه الحسن  
غرته البيضاء من الضياء  
وكيف وهو فائق الاصباح  
لسانه الناطق بالمعارف



كالشمس في كواكب السماء  
وإن يكن أبرمه الفضاء  
اسم به أُنعت الثمار  
باسم علي فهو خير معتمد  
اسم به استجارت الأملك  
به سرادقاتها منتظمة  
من ربه ونال منه عفو  
وفلـكه جرى على خير نسق  
شرفه الله بتلك الحلة  
بل منه نال منصب الإمامة  
ونال منه منزلاً كريماً  
من التجلي حين حاول اللقا  
إلى السماء آمناً من البلا

اسم سما في عالم الاسماء  
اسم به سيدفع البلاء  
اسم به أوردت الأشجار  
وقامت السبع العلاء بلا عمد  
اسم به استدارت الأفلاك  
اسم منير لرواق العظمة  
اسم به آدم نال الصفوة  
وباسمه نوح نجما من الفرق  
وباسمه نال الخليل الحلة  
ونال منه البرد والسلامة  
وباسمه موسى غدا كلما  
بيمنه أفاق لما صدقا  
وباسمه سما المسيح ذو العلا

وباسمه استغاث سيد الورى حين الذي جرى عليه ما جرى  
وباسمه كل نبي وولي نجى من الشر الذي به ابتلى

\* \* \*

وقال أحدم :

عليّ بشطر صفات الاله حيث وفيك يدور الفلك  
ولما أراد الاله المثال لنبي المثل له مثلك  
وفي عالم الذر قبل الوجود لقول بلى الله قد أهلك  
وعلمت جبريل رد الجواب ولولاك في بحر قهر هلك  
لقد كنت علة كل الورى من الانس والجن حتى الملك  
ولولا الغلو اكننت أقول جميع صفات المهيمن لك

\* \* \*

وقال الآخر :

يهنى الغري فقد تضمن علة اليجاد والسبب الذي لا يقطع  
فيك انطوى هود لآدم يقتني واصالح فيك ابن متى يبيع  
فيك الصراط المستقيم وآية الدين المدين ومن إليه المرجع  
يا من تسبح باسمه الاملاك في أفلاكها وإذا دعاها تسرع  
سخرت أملاك السماء وشمسها منقادة لك ما تغيب وتطلع  
لا غرو إن ردت إليك فاتما قد ردها قدماً بسررك يوشع  
وأحطت علماً بالغيوب وإنما المرسل منك علومها تتفرع

\* \* \*

ولاحدهم :

فكأنني بك والخلائق كلهم خرس وما في الخنزر غيرك ناطق  
من قلت فيه خذوه عجل أخذه لم ينتظر ماذا يقول الخساق

• • •

وقال أحدهم :

صيد الاوصياء مولى البرايا مهبط الوحي معدن العلم والافض  
بدر أفق الكمال شمس المعالي ضارب الشوس بالظبي ضربة  
قلب أجرى الاسود إذ يلتقيه حكمه العدل في القضاء ولكن  
عالم الغيب والشهادة لا يعزب حاضره عند علمه كل شيء  
ملك كلما رقى للمعالي سلّ الله أنصلا في سناها  
يا لها أنجما فكم بدر قوم إن تكن كالغفور في الروع تبدو  
ما تراءت جماعة الشرك إلا من سقى النون وعمراً  
من أباح الحصون بعد امتناع

عروة الدين صفوة الخلاق  
ال لا بل مقدر الارزاق  
غيث سحب النوال ليث التلاقي  
النجل بماضي مكارم الاخلاق  
كوشاح الخريدة المفلّاق  
جائر في نفوس أهل للشقاق  
عنه حساب ذرّ دقاق  
فطوال الدهور مثل فواق  
فله النيرات أدنى المراقبي  
ماحيات ظلام أهل النفاق  
كوّرت نوره بكسف محاق  
فلهن الجسوم كالاشدقاق  
خطبت في منابر الاعناق  
وأذاق القرون طعم الزقاق  
ومحا بالحسام زبر الفساق

• • •

ولأحدهم :

والكون سر وأنت مبداه	العقل نور وأنت معناه
الكل عبـد وأنت مولاه	والخلق في جمهم إذا جمعوا
ما لعلاء في الخلق أشباه	أنت الولي الذي مناقبه
سرّاً له لا إله إلا هو	يا آية الله في العباد ويا
وقال قوم لا بل هو الله	فقال قوم له بانه بشر
مولاه حكم العباد ولاه	يا صاحب الحشر والمعاد ومن
أنت ملاذ الراجي وملجاء	يا قاسم النار والجنان غداً

• • •

ولأحدهم :

وود كل نبي مرسل وولي	لو أن عبداً أتى بالصالحات غداً
وقام ما قام قوام بلاكل	وصام ما صام صوام بلا ملل
وطاف بالبيت طاف غير منتعل	وحجج كم حجج لله واجبة
وغاص في البحر مأموناً من البلال	وطار في الجو لا يأوى الى أحد
وأطعمهم من لذيذ البرد والعسل	أكسى اليتامى من الديباج كلهم
عار من الذنب معصوماً من الزلل	وعاش في الناس آلافاً مؤلفة
إلا بحب أمير المؤمنين علي	ما كان في الحشر يوم البعث منتفعاً

\* \* \*

قال أحدهم :

کرمي بودي وجودت بر همه عالم سبب  
از ازل حواسترون بودي و آدم عزب

لو لم يكن وجودك سبب جميع هذا العالم لكانت حوا تبقى في الأزل  
عاقراً و آدم عزباً .

وقال الآخر :

من اكر خدای ندانمت متحیرم كهجه خوانمت  
من اكر خدای بخوانمت نوبری شوی و اباكنی

إن أنا لم أقل إنك إله فاني حائر ماذا أقول فيك وإن أنا قلت إنك إله  
فانك تتبرأ مني وتأبني علي ذلك .

\* \* \*

ولآخر :

نوئی آن نقطه بالای فاء فوق ایدیهم  
که درگاه تنزل تحت بسم الله رابائی

أنت تلك النقطة التي فوق « الفاء » الموضوعه « فوق أيديهم » وفي حال  
التنزل فأنت « الباء » تحت بسم الله .

\* \* \*

ولآخر :

آغاز محمد است و انجام علیست آشوب محمد است و آرام علیست

آیات خدا ز کام بیغمبر ماست ای دوست بدان که سر بیغام علیست  
 محمد البداءة و علی النہایة محمد الضواء و علی السکينة . إن آیات الله  
 من بشارة نبینا فاعلم أیها الصديق ان سر البشارة علي :

\* \* \*

وآخر:

اسد الله در وجود آمد درس برده هر چه بود آمد  
 جاء أسد الله الى الوجود . لقد ظهر کل ما کان وراء الستار .

\* \* \*

وآخر:

ای که گفتمی فمن یمت یرنی جان فدای حدیث دلجویت  
 کاش روزی هزار مرتبه من مردمی تا بدید می رویت  
 یا من قال فمن یمت یرنی . روحي فدی لحديثك المسر للقلب . ليت اني  
 أموت في كل يوم ألف مرة لأرى وجهك .

\* \* \*

وآخر:

نور سماوات وزمین خور علیست غیر علی نور علی نور کیست  
 روشنی دیده اهل شهود آینه حق بکمال وجود  
 آینه ذات خدا اوست اوست آینه هار همه اورست روست  
 ای بوجود تو بوجود همه جود تو سرمایه بود همه

علي نور السماوات والأرض . أي نور غير علي ونور علي . إن علياً



ضوء عيون أهل الشهود . وانه مرآة الحق بكمال الوجود . هو هو مرآة  
ذات الله . والمرايا كلها وجهه . يا من بوجوده وجود الكل ووجوده  
ثروة الكل .

\*\*\*

ولأحدهم :

کویند کروی که علی عین خداست  
این نکته بغزدارفان عین خطاست  
محض غلط است این سخن با علی  
او عین خدا نیست ولی عین خداست

أي : تقول فئة ان علياً عين الله ، ان هذه النكته عند العارفين عين  
الخطأ ، انه من الخطأ المحض ان تنسب هذه الصفة لعلی ، انه ليس بعين الله  
.. وإنما هو الله بعينه .

\*\*\*

ولأحدهم :

ای مصحف آیت الہی رویت  
وی سلسلہ اہل ولایت مویت  
سر چشمہ زندکی لب دلجویت  
محراب نماز عارفان ابرویت

أي يا من وجهه مصحف آية الله ، ويا من شعره سلسلة أهل الولاية  
ان فك العذب ينبوع الحياة ، وان حاجبك محراب صلاة العارفين .

ولا حدهم :

حقیقت همه هستی علیست جل جلال      شه بلند و پستی علی است جل جلال  
زکائیات زاول گرفته تا آخر

زهرچه هست چه رستی علی است جل جلال  
بروز کار نکهدار خیل سرمستان      بهوشیاری و مستی علی است جل جلال  
اگر خدای پرستی بخوان مرا مشرک      همان خدا که پرستی علی است جل جلال  
دل شکسته دلان مشکن از شکستی      فاش در آن دلی که شکستی حلال جلال  
بکیر رشته حب علی و بالا رو      بین زقید چه جستی علیست جل جلال  
مکن تو خسته فقیر ار کنی بدان بقیه      همان فقیر که خستی علیست جل جلال  
باعتماد حقیقت که پیک رحمت اوست      بپر که نامه فرستی علیست جل جلال

أي : إن حقيقة كل الوجود « علي » جل جلاله . ملك العالی والدانی  
علي جل جلاله . إذا تحررت من الكائنات أولها وآخرها فلن يبق سوى علي  
جل جلاله . ان حارس جماعة الوالدين في حالي الصحو والسكر علي جل  
جلاله . ان كنت تعبد الله فلا تدعوني مشركاً ، فالله الذي تعبد علي جل  
جلاله . لا تكسر القلوب المنكسرة فاذا كسرتها فاعلم ان في القلب الذي  
كسرت علي جل جلاله . اعتنم بحبل حب علي واصعد الى الذروة فسترى  
هلياً جل جلاله بعد ان تحرر من القيود . لا تؤلم الفقير فاذا آلمته فاعلم يقيناً ان  
الفقير الذي آلمته علي جل جلاله وفي العقيدة الحق انه هو رسول الرحمة .  
ورسالتك بأي اسم كانت فهي علي جل جلاله .

طوتدم آینه بی یوزمه      علی کوروندی کوزمه  
 قیلدم نظری اوزمه      علی کوروندی کوزمه  
 هوعلیم هو هو شاهیم هو

آدام آنا حوا ایله      اول علم الاسماء ایله  
 چرخ فلك مما ایله      علی کوروندی کوزمه  
 هوعلیم هو هو شاهیم هو

حضرت نوح نجی الله      دخی آدم صنی الله  
 طور سینا کلیم الله      علی کوروندی کوزمه  
 هوعلیم هو هو شاهیم هو

عیسای روح الله اولدر      ایکی عالمده شاه اولدر  
 مؤمناره پناه اولدر      علی کوروندی کوزمه  
 هوعلیم هو هو شاهیم هو

علی جاندر علی جانان      علی دیندر علی ایمان  
 علی رحیم علی رحمان      علی کوروندی کوزمه  
 هوعلیم هو هو شاهیم هو

علی اول علی آخر      علی باطن علی ظاهر  
 علی طیب علی طاهر      علی کوروندی کوزمه  
 هوعلیم هو هو شاهیم هو

« حلمی » کدائی کمتر      کوروب کوزم دلم سویلر  
هر ناره به قلسم نظر      علی کوروندی کوزمه  
هوعلیم هو هو شاهیم هو

\* \* \*

مسکت المرأة أمام وجهي فتراءى علي لعيني . أرسلت البصر الى نفسي  
فتراءى علي لعيني هو يا علي هو هو يا مليكي هو . آدم الأب مع حوا . ذلك  
الذي علم الاسماء . والفلک الدوار والسماء تراءى علي لعيني . نوح نجي الله .  
أيضاً آدم صني الله . وفي طور سيناء كلم الله علي تراءى لعيني . عيسى روح الله  
هو . والملك في المالمين هو . والملاذ للمؤمنين هو . علي الروح والحبيب . علي  
الدين والايمان . علي الأول والآخر . والباطن والظاهر . والطبيب والظاهر .  
أنا « حلمي » الشحاذ الحقير عيني ترى وقلبي يقول . في أي محل أرسلت نظري  
علي تراءى لعيني هو يا علي هو هو يا مليكي هو .

---

وهذه قطعة أخرى لشاعر البكطاشية « وبرانئی » :

هردم ديلمده بوکلام      ذکرم همیشه صبح وشام  
تسبیح ايله صوم دوام      جاغر یرم آتی مدام  
علی علی علی علی

\* \* \*

ازل ابد علی دیرم      دوشدم مدد علی دیرم  
یوقدر عدد علی دیرم      علی علی علی علی

\* \* \*

اول اودر آخر اودر      باطن اودر ظاهر اودر  
طیب اودر طاهر اودر      علی علی علی علی

\* \* \*

اولدر کتاب جاودان      اولدر نشان هر نشان  
اولدر حیات انس و جان      علی علی علی علی

\* \* \*

کوکار شمس وماهیمز      بز بنده یز اول شاهیمز  
خلق ایلین اللهمز      علی علی علی علی

\* \* \*

«ویرانی یم» بودر سوزم      بن طونتمشم آکا سوزم  
اول آخر بودر سوزم      علی علی علی علی

\* \* \*

فی کل لحظة یجری هذا الکلام بلسانی . وهو ذکرى دائماً فی صبحی  
ومسائی فی تسبیحی وصیامی علی الدوام . إني أنادی علی علی علی . فی  
الازل والابد أقول یا علی وان وقعت صحت مستفیثاً مدد یا علی . أقول بلا عدد  
ولا عدد یا علی . هو الأول والآخر والظاهر والباطن والطیب والطاهر . هو

الكتاب الخالد هو وسام كل وسام هو حياة الانس والجان . السموات  
والشمس والقمر وكلنا عبيد لذلك الملك لاهنا الذي خلقنا . أنا « ویرانی »  
وهذا قولي وقد حصرت خطابي عليه . أقول هذا كلاي أولاً وآخرأ علي .  
علي علي علي .

وله أيضاً :

فنا با غنـده هر دمده	علي سندن مدد سندن
لسانده کی مدحده	علي سندن مدد سندن

• • •

یوزی سبع المائدر	كتاب جاود اندر
دیلمده ترجماندر	علي سندن مدد سندن

\* \* \*

دو عالمده اولور سائر	اكر باطن اكر ظاهر
اكر اول اكر آخر	علي سندن مدد سندن

\* \* \*

وليسن وحی معالقسین	سجود خلقه آیتسین
حقیقت جمله سن حقسین	علي سندن مدد سندن

• • •

بو و « یرانی » قلندر در	غلام آل حیـدر در
مرادین سندن ایستر در	علي سندن مدر سندن

• • •

في بستان الفناء في كل لحظة علي منك المدد منك . محياه سبع الثاني وكتابي  
 الخالد وترجاني بلساني علي منك المدد منك . هو سواء في العالمين إن في الباطن  
 وإن في الظاهر وفي الأول والآخر . أنت الولي والوحي المطلق . أنت القميين  
 يسجد الخلق أنت الحقيقة كلها أنت الحق . « ويراني » الفلندر عبد آل  
 حيدر يريد مراده منك يا علي منك المدد منك .

ولاحدهم :

اكر عبادتدن سوال ايدرسك	قبله مدر محمد سجده مدر على
قولليغمندن بنم جواب ايسترسك	قبله مدر محمد سجده مدر على
بو واراق عالمده بنياد اولمادن	آي ايله كون ايجاد اولمادن
دنيا ديد كلري آباد اولمادن	قبله مدر محمد سجده مدر على

إن سئلت عن عبادتي ، فالقبلة عندي محمد والسجود عندي علي ، وإن  
 أردت جواباً عن عبوديتي ، فقبلي محمد وسجدي علي ، وقبل أن يبتني الوجود  
 في العالم ويخلق القمر واليوم ونعمر الدنيا ، فإن قبلي محمد وسجودي علي .



ولاحدهم :

آخ واي كوكل آخ عاصيمسن عاصي

مروت رضا حاجي بكتاش آتاسي

محمد عليك اولسون دعاسي مروت رضا حاجي بكتاش آتاسي

حسنندن حسين ايرشور چاره مدد امام زينل دوششم دره

امان امام باقر قائم بیچاره      مروت رضا حاجی بکنتاش آتاشی  
 مدد جعفر صوچم کند مده بولدم      امان کاظم جوق کنام واریلدم  
 توبه ایدوب رضا قپوسنه کلام      مروت رضا حاجی بکنتاش آتاشی  
 توبه ایتندم توبه کادی دیلمه      یوزم قره یارب اورمه یوزیمه  
 تقی نقی رحم ایلک حالمه      مروت رضا حاجی بکنتاش آتاشی  
 کونام چوق حیران بن قائم      اون ایکی امام پناهنه صیفندم  
 عسکری مهدیه قالدی اومودم      مروت رضا حاجی بکنتاش آتاشی

\* \* \*

أي : آه أو اه یا قلب أأنت عاصي . مروثنك ورضاك یا حاج بکنتاش  
 الکبیر أتوسل بمحمد وعلي . مروثنك ورضاك یا حاج بکنتاش الأب . من  
 الحسن والحسين يأتي الفرج . الغوث یا زين العابدين فاني مطروح علی بابك .  
 الامان یا باقر الامام لقد بقيت بلا طائل . مروثنك ورضاك یا حاج بکنتاش  
 الغوث یا امام جعفر الصادق لقد وجـدت ذنبي في نفسي أماناً أيها الامام  
 السكاظم لقد عرفت ان لي ذنباً كثيراً . تبت فحُثت الى باب الرضا . مروثنك  
 ورضاك یا حاج بکنتاش . تبت والتوبة في لساني . وجهي أسود یارب لا  
 تضربني بوجهي فیا تقی ویا نقی ارحما حالي . مروثنك ورضاك یا حاج بکنتاش  
 ذنبي كثير وقد بقيت حیران . النجاة الى كنف اثني عشر امام . أملي  
 بالعسكري والمهدي مروثنك ورضاك یا حاج بکنتاش الأب .

\* \* \*



## نهایة المقررة

کتابت هذه المقدمة لیطلع القاری علی هذه البدع العجیبة التي تطورت ونحولت أشکلاً وألواناً منذ الصدر الأول حتی یومنا هذا وغرضي من ذلك أن أذكر الذین یدینون بالاسلام بالمصائب والویلات التي حلت بهم ففترقتهم طوائف وشیعاً فالشريعة الفراء براء من هذه البدع وغيرها بدع الفلاة والخوارج والباطنية وقد آن الأوان أن ینبذ المسلمون هذه الدواهي وأن یتمسکوا بکتابهم وأن یمتصموا بسنتهم وأن یلوذوا بشریعتهم .

المؤلف

احمد حامد الصراف



أحمد رجال الدين من الشبك

## الفصل الثاني

### الشبك

نفوسهم . لغتهم . أصلهم . صنائعهم . قراهم

الشبك جماعات من الأتراك تقطن أكثر من عشرين قرية في الجانب الشرقي من مدينة الموصل وعددهم على وجه التقريب بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف نسمة وهم مختلطون مع عشائر الباجوان والأكراد والتركان والعرب ولسانهم خليط من الكردية والعربية والفارسية والتركية والأخيرة غالبية على لسانهم<sup>(١)</sup> وفي رواية أنهم جاءوا من جنوب إيران وأن لهم أقارب وصلات هناك ولسكنهم لا يعرفون متى جاءوا ولا سبب مجيئهم إلى الديار الموصلية<sup>(٢)</sup> فإن صحت هذه الرواية فيكون الشبك من الإيرانيين الذين نزحوا إلى هذه البلاد إلا أن أصل الشبك لم يقطع فيه حتى الآن ولم يجزم أنهم من عنصر كردي أم من عنصر تركي والشيء الذي لا يشك فيه هو أن الأتراك احتلوا شمال العراق وسكنوا قرى الموصل في عهد السلطان طغرل بك السلجوقي الذي هبط العراق مع عدد عظيم من الأتراك لاغاثة الخليفة القائم بأمر الله العباسي والقضاء على سلطان الدولة البويهية وعلى البساسيري الثائر أحد قواد تلك الدولة وكان ذلك سنة ٤٤٧ هـ .

وينص ابن قري بردي صاحب النجوم الزاهرة بأن العشيرتين التركيتين القره قويونلي وآلاق قويونلي سكنتا شمالي العراق وإنما كانتا متشيعتين .

---

(١) يقول الدكتور داود الحلبي إن الفارسية غالبية على لسانهم وأنا أرى التركية غالبية لا الفارسية .

(٢) أخبر أحد الشبك الدكتور داود الحلبي بهذه الرواية .

وجاء في تعليق قديم على الجزء الأول من تاريخ ( السلوك لمعرفة دول الملوك )  
 للمقريزي ص ٣٠٤ ان الأكراد هم قبائل منهم السكورية بنو كوران والهندانية  
 والبشوية والشاهنجانية والسرلجية والبزولية والمهرانية والزرزارية والسيكانية  
 والجاك والاور والدنبلية والروادة والديسينية والمكارية والحמידية والوركجية  
 والمروانية والجلالية والشنكية والجبوي .

ويوجد بصيص من نور يلقيه شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل  
 الله العمري في كتابه « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » على الموضوع  
 فيقول في الفصل الثالث من تأريخه ما نصه « الشوك » او « الشول » باللام<sup>(١)</sup>  
 وهؤلاء حكمهم شنكاراة « شوانكاراة » وما يبعد بعضهم عن بعض في موازنة  
 العقول إلا أنه لا يخلون بينهم من دماء تطل ، ومواثيق فيما بينهم تحل وفيهم  
 كرم وسمح تفصدهم الفقراء وتنزل في قراهم ، وتقم في ضياقاتهم وقراهم ، ولهم  
 فيها ولها فيهم حسن الظن إذا نزل فيهم الفقير أنزله في بيوتهم بمسي وبصبح  
 عندهم وبين نسائهم فان اطاعوا على أحد منهم انه خان او تطرق الى حريم  
 أخرجه من بيوتهم وتبعوه فلما نجا ولما أدرك فقتل ولا يقتلون أحداً في بيوتهم  
 سترأ على حريمهم وخوفاً من تنفير الفقراء عنهم لحسن ظنهم ..

ويوجد في قضية أصل الشبك عدة احتمالات فلاحتمال الأول ؛ أن يكون  
 الشبك إحدى العشائر الكردية المتوطنة في العراق من زمن لا نعرفه والاحتمال  
 الثاني ؛ أن يكون الشبك من عنصر تركي نزحوا الى العراق في عهد السلطان  
 طغرل بك السلجوقي سنة ٤٤٧ هـ والاحتمال الثالث ؛ أن يكون الشبك من  
 عشائر القره قويونلي او آلاق قويونلي التركيتين والاحتمال الرابع ؛ أن يكون  
 الشبك من الأتراك الذين جاء بهم السلطان مراد الرابع في سنة ١٠٤٧ هـ فأسكنهم

شمالي العراق والاحتمال الخامس ؛ أن يكون الشبك أتراكاً جاءوا الى العراق بعقيدتهم في عهد الصفويين .

هذه هي الاحتمالات الخمسة التي ترد على الخاطر عند البحث في عنصر الشبك:  
 فلاحتمال الأول ضعيف فليس الشبك أكراداً لأن لغتهم تقوم دليلاً على نفي هذا الزعم .. والاحتمال الثاني ضعيف أيضاً لأن لغة الاتراك الذين نزحوا الى العراق في عهد السلطان طغرل بك لغة أذرية كثيرة الشبه بلغة سكان منطقة كركوك ولغة الشبك تركية بعيدة عن الأذرية . والاحتمال الثالث يحتاج الى بيّنة ومعرفة تامة بلغة القرقويونلي وآلاق قويونلي ومقابلتهما بلغة الشبك الحالية وهذا أمر عسير بل فيه إحالة مطلقة ، كما ان الاحتمال الرابع يفقر الى برهان تأريخي إذ لا نستطيع أن نجزم بأن الشبك من الاتراك الذين جاء بهم السلطان مراد الرابع . وهكذا الاحتمال الخامس فهو أيضاً يعوزه الدليل بيد أن الامر الذي لا شك فيه هو ان عقيدة الشبك عقيدة بكطاشية - قزلباشية محضة بتطوير وتبديل قليل وان كتابهم المقدس المسمى « مناقب » او « البويوروق » قد وضع بلغة تركمانية شديدة الشبه بلغة الشبك الحالية ، هذه ظاهرة لا يجوز انكارها ولا يمكن ادحاضها وكل احتمال ظن وكل ظن وهم لانه مبني على التخيل وكل ما يبنى على التخيل معدوم الحقيقة والعلم يتطلب الجزم والقطع بقوة الحقيقة ..  
 أما هذه الظاهرة فهي إن لم تتركز على حقيقة ثابتة فانها على الأقل من حظيرة ليست بعيدة عن الحقيقة لان موافقة عقيدة الشبك لعقيدة البكطاشية والقزلباشية ومشابهة لغة الشبك بلغة « المناقب » تعطينا قليلاً من الجرأة بأن نسوق هذا الزعم على رغم ضعف البراهين والادلة فيه وإلا فان الحقيقة التي لا شك فيها هي ان أصل الشبك أمر مجهول .

## قرى الشبك

ولا يعرف الشبك صنعة غير الزراعة وهم يستوطنون القرى المنتشرة في الجانب الشرقي من مدينة الموصل وقد تجولت كثيراً في قراهم وتحدثت الى كثير منهم رغبة في تعيين أسماء القرى التي يسكنها الشبك فكان ذلك عسيراً جداً حيث وقد وجدت آهلة بخليط من الشبك والباخوان والاكراد والتركمان والعرب وأخيراً استعنت بالعلامة الجليل الدكتور داود الجلي فتفضل علي بقائمة استحسننت نشرها وهذه هي أسماءها :

قال حفظه الله : هذه أسماء قرى الشبك : دراويش . قره تپه . باجر بوعه . بازوايه . طوبراق زياده . خزنة تپه . مناره شبك . تيراره . علي راش . طوبراره . كورغرييان . كبرلي . باشيشه . تيزخرايه . ينسكيجه . خرايه سلطان . بدنه . باسخره . شيخ أمير . بعويزه .

ويسكن الشبك في قرى أخرى مع قوم يسمون بالباخوان قيل ان أصل إسمهم باج آلان . وهم من أهل السنة والجماعة يتظاهرون بالحب الزائد للامام علي المرتضى محاملة للشبك الساكنين معهم . ولسان الباجوان قريب جداً من الشبك ولكنه يختلف عنه قليلا . وهذه أسماء القرى التي يسكنها باجوان وشبك او شبك وأقوام أخرى من عرب وكرد :

طوبراوه شبك . بئر حلان . جيلوخان « ويلفظها العامة جريوخان » . اورته خراب . عمركان . االك . تليارا . قره شور . ترجمه . تل عامود . بلوات . كهريز . جديدة بسطي . تل عاكوب . بارعة .

وهذه أسماء القرى التي فيها قليل من الشبك :

كوكجلي . اربجي « او اربجي » . عمرقاجي . زهرة خاتون . جنجي .

القاضية . خضر . أما القرى الاخرى التي جاء ذكرها في كتابكم ولم أذكرها  
 أنا هنا فليست مسكونة بالشبك فقرة قونلي عليا وشرى خان وبانيت فيسكنها  
 تركمان . ويارمجـه وقس فخرا « وقيل أصلها قز فخرة أي البنت فخرة » .  
 والشمسيات والسلامية فيسكنها عرب وتركمان وباييوخ وخورساباد والعباسية  
 فيسكنها باجوان .

إن منشأ أسماء بعض هذه القرى غامض لا يدري أصلها ككبرلي . وبعضها  
 واضح لا يخفى عليكم فهو أما من العربية كالقاضية ومنارة وتل عاكوب وبعضها  
 من التركية كقرة قونلي ويارمجـه وخزنه تبه واورته خراب . وبعضها كردي او  
 فارسي كهمر كان وعلي رش وكورغريان « أي قبر الغرباء » وبعضها من اللغة  
 الآرامية وقد راجعت بها الخوري سليمان صايغ فأفادني ما يأتي :

باجربوعة : أصلها جورباق . لا يوجد لها تأويل لغوي . لكننا هكذا  
 وردت في حياة برعدتا صاحب الدير بقرب كرمليس .

بازوايا : أصلها بيت زاوايا ومعناه بيت الزابي او الزايبون منسوب الى  
 نهر الزاب .

باسخرا : بيت سكرا وهو السكر والسدة .

باعوزيا : بيت عوزايا : موطن القوة . او بيت عزى . مرعى العزى .  
 تليارا : من الاكيد أن المقطع الاول هو تل والثاني يمكن أن يكون عارا  
 وهي الطرفاء .

ترجله : أصلها طورجلا ومعناه جليل الخشيش . باشبيشة : بيت شويتا : المسي  
 وقد تحققت من صحة القائمة التي أرسلها إلي الدكتور داود الجلي فصف  
 فيها أجناس ولغات الافوام القاطنين في القرى المار ذكرها بمقارنتها بالقائمة التي

تفضل بها الاديب اللامع السيد عبد الجواد مدير تحريرات لواء للوصل وإتماماً  
للفائدة آثرنا نشرها في مؤلفنا وهي كما يلي :

الاسم القرية	اللغة الكردية	اللغة التركية	اللغة العربية	العشيرة التي ينتمون اليها	الملاحظات
القاضية	-	التركية	-	شيك تركان	
قره قوينلي عليا	-	-	-	» »	
شريحان	-	-	-	» »	
بابنيت	-	-	-	» »	
يارمجه	-	-	العربية	» البجواية ومنهم عرب	
				وقسم شيك	
قسفخرة	-	-	-	عرب	
شمسيات	-	-	-	-	
السلامية	-	التركية	-	شيك تركان	
تلماكوب	-	-	عربية	عرب سادة	
قريبطاغ	-	التركية	-	شيك تركان	
كبرلي الكردية	-	-	-	منهم شيك يتكلمون الكردية ومنهم	
				صارية يتكلمون التركية	
بدنه كبير	-	-	-	شيك	
بدنه صغير	-	-	-	-	
الخضر	-	-	عربية	عشيرة الدليم	
بساطلي كبير	-	-	-	شيك	
» صغير	-	-	-	شيك	



اللقريّة	اللقريّة	اللغة	اللغة	العشيرة التي ينتمون إليها	الملاحظات
بهرحلان -	-	-	-	عشيرة الراشد	
عمركان -	التركية	-	-	شبك تركمان	
علي رش الكردية	-	-	-	شبك بيجوان	
مناره -	-	-	-	شبك	
باشبیشه -	-	-	-	»	
طهراوا -	-	-	-	»	
خزنه تبه -	-	-	-	»	
بازوايا -	-	-	-	» وقسم قليل منهم شبك بيجوان	
طوبزاوه -	-	-	-	» » » » »	
أبوجربوعة -	-	-	-	» » » » »	
الدرأويش -	-	-	-	» » » » »	
تلياره -	-	-	-	بيجوان وقسم قليل منهم شبك	
بايبوخ -	-	-	-	» » » » »	
اورته خراب -	-	-	-	» » » » »	
عباسية -	-	-	-	شبك بيجوان	
خسته آباد -	-	-	-	» »	
يارمجه -	-	-	-	»	
كوره غريبان -	-	-	-	شبك وقسم قليل منهم شبك بيجوان	
قره تبه عرب -	-	-	-	»	
قره تبه شبك -	-	-	-	»	

## « العبارات »

## الصلاة

الصلاة ركن من أركان الدين الاسلامي وتارك الصلاة عند المسلمين آثم ضال وقد اجتهد الامام أحمد بن حنبل الى أنه يجب أن يحكم على تارك الصلاة بالقتل والشك لا يؤدون فريضة الصلاة كسائر المسلمين ويصلون صلاة واحدة في ليلة الجمعة وهم قعود على شكل حلقة ويكون الاجتماع في دار « البير » وبحضور اثني عشر شخصاً فيبدأ البير بتلاوة ما يستظهره على قلبه من « لكلكنك » وقد ينشد الزهير بعض محفوظاته بعد البير ومن ثم يأمر البير الحاضرون أن يسجدوا فيسجدون وعند ذلك يقرأ البير فيقول :

تولى تجلي قبول اوله . استسكبرى ميسر اوله . اقشامك خبرى كله .  
سرى دفع اوله . كرهكه هو . باطل المبروج اوله . سرى سراير انك دامنه هو  
هامي بكطاش ولي قزل بير لرى . اردبيل ارى بوبولى بره قور مشى .  
هور دبر لم ارفلرك دامنه . الله محمد على . هو دوست . بير دوست .  
هقه شاه . باطر اف .

أي : ليكن التولي والتجلي مقبولين . ليكن مرادهم ميسراً . ليحل الخير في المساء . ليدفع الشر . هو للصادق . وليفتي أهل الباطل . هو لمن جعل السر سراً حاجي بكطاش ولي وشيوخ « القزل » والواصلون من أردبيل هم الذين وضعوا انا هذه الطريقة . لنقل هو للواصلين . الله محمد علي . الحق حبيب . والبير حبيب . الحق ملك . وللباطل اف .

ولا يجوز للأطفال أن يحضر الصلاة ليلة الجمعة حتى يبلغ السابعة فاذا بلغها

أخذه أبواه الى البابا - البير - وعند حضوره يقبل يد البابا ثلاث مرات فيمنطقه البابا بحزام يشده سبع مرات وبعد ثلاثة أيام يحضر الطفل وأبواه مرة ثانية في دار البابا فيفك البابا العقد السبع ويقدم الطفل له أربعين قرشاً وأربعين بيضة ومنراً الى الأربعين من الابدال الذين يتعبدون مع الامام علي في كهف في سنجار ثم يقرأ البابا له « الكليتك » فيصير له بعد هذه المراسيم الحق لحضور الصلاة مع المصلين .

### الصوم

كما ان الشبك لا يصلون في الأوقات الخمس كما هو مفروض على المسلمين فانهم لا يصومون شهر رمضان إلا أنهم يصومون تسعة أيام من العشرة الأولى من شهر محرم الحرام ويقول عوامهم - وكلهم عوام جهلة - نحن لا نصلي لأن علياً عليه السلام جرح وهو ذاهب الى الصلاة وكذلك لا نصوم لأنه قتل في شهر رمضان وقد يقولون متهمين بالصوم « كان حمار رمضان قد توحل في اللعين فخلصناه نحن فأعفانا رمضان من صومه » .

### الزكاة

والشبك لا يزكون أموالهم كسائر المسلمين ويهملون هذا الفرض إهمالاً مع العمد إلا أنهم يعطون من حاصلاتهم الزراعية ما يسمونه خمس الجدة لأناس يعتقدون أنهم سادة من صلب النبي .

### الحج

والشبك لا يحجون الى بيت الله الحرام ولا يكاد يوجد بينهم من شد الرحال الى حج بيت الله الحرام وفي السنين الأخيرة صار بعضهم يقصد زيارة العتبات المقدسة بالنجف وكر بلاه كما شرع بعضهم يتصل بمجتهد الشيعة الاتني

عشرية ويعين انتسابه الى الشيعة الاثني عشرية . وقد بذل كبير علماء الشيعة السيد أبو الحسن الاصفهاني تغمده الله برحمته جهداً عظيماً في انقاذ هذه الطائفة من الزيغ والمروق فأرسل اليهم من فضلاء تلاميذه عدداً غير قليل لوعظهم وإرشادهم فما نفع ذلك معهم شيئاً بسبب وجود عقبات كثيرة في سبيل هذا الغرض الشرف أولها سيطرة البابا والرهبر سيطرة تامة على عقول الشبك وأرواحهم وألسنتهم وثانيها نفشي الأمية فيهم نفشياً قوياً . وصفوة القول فان الحج عندهم لا يكون إلا لمدينة كربلاء التي فيها مرقد الشهيد الحسين ولا يتم إلا لسبع مرات<sup>(١)</sup>.

### مواسمهم ومراسمهم

وللشبك مواسم دينية خاصة يحتفلون فيها فتجري فيها مراسم معينة يصح أن يقال عنها انها صارت من عاداتهم وتقاليدهم التي لا تخرج عن حظيرة عقيدتهم وصميم تعبدهم وهذه المواسم هي :

#### ١ - ليلة رأس السنة :

وليلة رأس السنة من الليالي الدينية المقدسة وتكون الليلة الأولى من شهر كانون الاول من كل سنة وقد حرت في معرفة السبب الذي حدا بالشبك على أن يجعلوا رأس سنتهم تلك الليلة من كانون الاول وقد سألت عنها كثيرين منهم فلم أظفر بباطل .

#### ٢ - غدر كيجه سي - ليلة التعاذر :

وهي الليلة التي يغفر المتباغضون بعضهم لبعض ويصطلحون فيها ولها مراسم

(١) وقد أبد هذه الرواية الاستاذ الغلامي في مؤلفه فرق الباطنية .

خاصة يقوم بها اثنا عشر شخصاً برئاسة البابا - البير ويعتبر الاجتماع في ليلة التعازر من الاجتماعات المقدسة .

### ٣ - ليلة الاعتراف :

وهي الليلة التي يتقدم بها الشبيكي الى البابا فيمتدح له بخطاياها وذنوبه وفيها ينشد البابا « الكابنك » الخاص بالاعتراف وقد يجاريه في الانشاد « الرهبر » .

### ٤ - مراسم الدخول في الطريقة :

والدخول في الطريقة مراسم خاصة يقوم بها « البابا » ويساعده على ذلك « الرهبر » وهي من أعجب عاداتهم وأكثرها غرابة .

### ٥ - زيارات مرافد الأئمة :

ويحتفل الشبك بزيارة مرافد الأئمة وهي مرقد العباس ، في قرية العباسية ومرقد حسن قردوش قرب قرية الدراويش ومرقد علي رش ويسمونه زين العابدين .

### ٦ - العشرة الأولى من محرم الحرام :

ويقيم الشبك المآتم والمناحات في العشرة الأولى من محرم الحرام فيسكون وينوحون ويلطمون ولهم في ذلك أهازيج خاصة .

### رأس السنة

ومن غرائب الأمور عند الشبك أن يكون رأس السنة عندهم هو اليوم الاول من شهر كانون الاول ولهم احتفال خاص برأس السنة ويجوز ان يكون الاحتفال به في العشرة الأيام الاولى او العشرة الثانية منه ويجري الاحتفال على الصورة الآتية :

في اليوم للعين الاحتفال برأس السنة بمجلس « البير » في حجرة خاصة به

فيأمر « الرهب » ان يجمع سكان القرية من رجال ونساء ويدخلهم الى الغرفة الجالس فيها « البير » عشرة بعد عشرة وعند الدخول يسجدون على عتبة الغرفة وتسمى « استانه » ثم يولون وجوههم نحو للسراج او الشمعة المعلقة في الحجرة فيسجدون جميعهم . ويحتم على كل من أراد الحضور في دار البير أن يجلب معه ديبكا وخراً وثلاثة أرغفة من الخبز تسلم الى الأشخاص المنوط بهم استلامها من الاثنى عشر الذين لا يتم أي احتفال إلا بحضورهم ومن ثم يشير الرهب الى الحاضرين أن يمتدوا على الأرض فيمتدنون أمام البير فاذا كثر الداخلون جاز ان يحيطوا به على شكل دائرة وعند ذلك يمسح للبير بيده على ظهورهم وينشد ثلاثاً من « الكلبنك » ولا بد من ذكر الأئمة الاثنى عشر في كل ما ينشده البير من القصائد فاذا انتهى من تلاوة القصائد يضرب على ظهر كل واحد منهم بيده ويقول ما نصه :

الف الله م محمد ع على . سكه صارى سبر قاسم<sup>(١)</sup> بركوك دكيسر  
سكه دكيسر يا على المرتضى يا حسن المجتبي يا حسين الشهيد في كربلاء  
سزده بزي اتيمه هرا . يا هرا كرهك مزايتر كسه خطا سن بزه ايد عطا  
سردين عليبره قالو بر رياردار لا فنى الا على لا سيف الازرو الفقار .

وهذا العمل يجري عصراً وعندما يحل الليل ينهض صاحب السكنينة المقدسة ويسمى « قصاباً » ويذبح الديوك ولا يجوز أن يذبحها غيره وإذا ذبحها غيره أصبحت نجسة محرماً أكلها ثم تشوى الديوك وتشرب الخمر ويضرب بالعنبر وتندشد الأشعار ويسهر الجالسون يضحكون ويمرحون حتى نصف الليل ثم

(١) لم أفقه معنى هذه العبارة

يخرجون فرادى ومثنى وجماعات بعد تقبل يد البير وتنتهي بذلك الاحتفال برأس السنة الجديدة ... فالذي حضر تلك الليلة جاز له أن يحضر صلاة ليلة الجمعة ومن لم يحضر لا يسلم عليه وليس له أن يصلي ليلة الجمعة .

### مراتب الاثنين عشر

قلنا إن الشبك يحتفلون بليلتين مقدستين عندهم ليلة رأس السنة وتكون في اليوم الأول من شهر كانون الأول وليلة أخرى هي ليلة التناظر ويسمونها « عذركجه سي » وقد يحتفلون بليلة التناظر في رأس سنتهم وعلى أي حال فإن الاجتماع المقدس لا يتم إلا بحضور اثني عشر شخصاً وهم كما يلي :

#### « للبير »

أي الشيخ وهو الرأس عند الشبك ويلقب « بالبابا » أي الاب وفي يده مقاليد أمورهم وهو الذي يقوم بإيفاء الشعائر الدينية ويعترف له الشبك بأثامهم وخطاياهم فيغفر لهم ويحلهم من الخطأ وهذه السنة المتبعة مقتبسة من البكتاشية وقد نظم رؤسائهم عدة أناشيد « كلبنك » باللغة التركمانية الركيكة التعابير يتلوها « البابا » في ليلة الغفران .

#### « الزهير »

وهو الدليل والرهبر له مقام أدنى من مقام البير وواجبه مساعدته على القيام بإيفاء الشعائر وقد ذكر لي بعض الشبك بأنه لا يجوز له أن يستمع إلى اعتراف الخاطئ ولا يحق له أن يحمله من الخطأ .

#### « حامل الجراغ »

أي حامل المصباح أو الشمعة وواجب هذا الشخص أن يحمل المصباح أو

الشمعة أثناء الاحتفال برأس السنة وليلة الغفران ولا يجوز اغيره ان يحمل ذلك وحامل الجراغ يشعل المصباح ويطفئه بنفسه .

### « حامل المكنسة »

حامل المكنسة يتولى كنس دار البير المعد للاجتماع ويقوم بتنظيفها من الدرن والأوساخ .

### « السقاء »

والسقاء موكل بسقاية المجتمعين وهو الذي يحمل في الاحتفال جرة وكوزاً فيدور على الحاضرين ويسقي الظمآن منهم وعليه أن يقول من يتناوله كوزاً من الماء « يزيدك لعنت » أي « على يزيد اللعنة » فيجأوبه شارب الماء بنفس القول .

### « الخادم الأول »

وواجب الخادم الاول أن يتسلم الطعام او الخمر من يد كل شبكي .

### « الخادم الثاني »

ويناط بالخادم الثاني حل المناذيل التي لف فيها الطعام او الخمر .

### « الخادم الثالث »

ووظيفة الخادم الثالث أن يكسر من كل رغيف قطعة يعقد عليها منديل الشبكي وقد حرت في تعليل ذلك وسمعت شتى الأقوال وكلام من زخرف القول .

### « الخادم الرابع »

وواجب الخادم الرابع إعادة المواعين والمناذيل الى أربابها من الحاضرين .



## « البواب الاول »

وعليه أن يلزم باب دار « البير » وأن لا يفارقها مطلقاً طوال ساعات الاحتفال وعليه مراقبة الواردين وتفحص وجوههم خشية ان يندس عدو او غريب في غمارهم .

## « البواب الثاني »

وواجهه الوقوف في باب غرفة « الاجتماع » في دار البير يفضي حوائجه ويتفقد أوامره . فاذا حضر هؤلاء الاثني عشر شخصاً حصل النصاب المفروض وبدأ الاحتفل وأعتقد بأن ضرورة حضور اثني عشر شخصاً في احتفالهم المقدسة هو رمز لاثني عشر معصوماً من الأئمة .

## عذر كبير - سي « ليلة التعازر »

يبدو المتأمل في أصول عقائد الشبك وفي اجتماعاتهم ورسومهم وعوائدهم بأن هذه العوائد والرسوم منتزعة من عقائد البكطاشية والقرلباشية ويوشك أن يجزم الباحث إن البكطاشية والقرلباشية أم وأب للشبكية وذلك لتوافق رسومهم وعوائدهم وانطباق بعضها على بعض فهناك توافق كثير في بعض الأمور واختلاف في بعضها من ذلك ان البكطاش والقرلباش لا يصلون الصلوات الخمس ولا يتوضأون ويكرعون الخمر ولا يحافظون على صوم رمضان ويصومون اثني عشرة من الأيام الأولى من المحرم ويندبون الحسن والحسين وكذلك الشبك فانهم لا يصلون ويشربون الخمر ولا يصومون شهر رمضان ويصومونهم العشرة من الأيام الأولى من المحرم ويندبون الحسن والحسين .

والقرلباشي يعقدون اجتماعاً في السنة مرة او مرتين او أكثر ويطفئون الأنوار حينئذ يكون وينتحبون تندماً على آثامهم ثم توقد المصابيح ويحلمهم

الشيخ من ربط آثامهم وتسمى الليلة التي تطفأ فيها المصابيح « جراح سونديران » ولهذا يعرفهم عوام الناس بهذا اللقب ويسمونهم « جراح سونديرانية » ويظنون في هذه الليلة فيهم أسوأ الظنون فيزعمون أنهم يبيحون فروج نسائهم بعضهم لبعض وهذا خطأ محض وظن أحق ... والشبك أيضاً يعتقدون اجتماعات خاصة في ليالي الجمعة تسمى في عرفهم « عذر كيجه سي » أي ليلة التعاذر وذلك لازالة الأحقاد والبفضاء في قلوب الشبك وإحلال الحب والسكينة فيها ...

ويختلف القزلباشي عن الشبك في عقيدة التجسد - والتجسد سر من أسرار الديانة النصرانية - فعندهم ان علياً عليه السلام تجسد في الاله وكان هذا الاله قد أظهر نفسه قبل علي في أناس آخرين منهم عيسى عليه السلام وان الله واحد في ثلاثة أقانيم والغريب المدهش عند القزلباشية أنهم يتعبدون لمريم صلوات الله عليها أم المسيح عليه السلام ولم صلوات إكراماً لعلي وعيسى وموسى وداود . والشبك لا يعتقدون بألوهية علي عليه السلام رغم الصراحة الظاهرة في أناشيدهم « الكلبك » ومع أن الشبك في جميع اجتماعاتهم لا يذكرون اسم الله وحده ويعقبون اسم جلالته بلفظة محمد وعلي فيقولون الف الله م محمد ع علي إلا أنهم لا يقصدون بذلك ان الله واحد في ثلاثة أقانيم كما تزعم البكطاشية والقزلباشية وقد تكون عقيدتهم في علي عليه السلام كعقيدة القزلباشي إلا أنهم نسوها او تناسوها او أخذوها تقية وخشية من الناس .

### مراسم ليلة التعاذر

يجتمع الشبك في إحدى ليالي الجمعة - ولم أضبط اسم الشهر الذي يقع فيه هذا الاجتماع - في دار البير لازالة الشنآن وإحلال السلام في قلوب الشبك وتسمى في عرفهم « عذر كيجه سي » أي ليلة التعاذر فتقام بعد غروب الشمس

بساعة واحدة ولا يتم الاجتماع إلا بحضور اثني عشر شخصاً رمزاً الى الاثني عشر معصوماً أئمة الشيعة ورأس الاجتماع البير ويليهِ الزهير فحامل المصباح « الجراغ » فحامل المسكنسة فاسقاء فالفراس فأربعة خدام وبوابان .

وفي هذه الليلة يعد كل شبكي طعاماً على قدر ما يتيسر له ويأتي الى بيت البير حاملاً طعامه بيده وعند دخوله المجلس يقول :

خوش كوردك

أي رأيناكم بسرور

فيجاوب البير والجالسون :

خوش كلرك

أي جئت أهلاً .

فيقف أمام البير والطعام في يده ويضع أصابع رجله اليمنى على اليسرى ويقول :

الله اى والله

فيقول له البير :

تولى نجلى قبول اوله . استظري مبسر اوله . اقشامك خبرى كله .

سرى دفع اوله . كرهكه هو . مؤمنه يا علي .

أي : ليكن التمني والتولي والتجلى مقبولا . ليتيسر مراده . ليحل الخبز

في المساء . ليدفع الشر . هو للصادق والمؤمن يا علي .

ثم يجلس مع الجميع على شكل حلقة مستديرة يتوسطها « البير » فيقوم من الاثني عشر حامل الشمعة ويولي وجهه شطر « البير » ويسلم ثلاث مرات فيقرأ البير ما يأتي :

هراغ درمستانه . خردروستانه . ارندردنه همت . صلوات على سیرنا محمد  
وآں محمد . هرکیم هراغی . اندربردی عشق محمد مصطفی على المرتضى  
نهر نهرنى قبوله اوله . مرادى حاصل اوله .

أي : الصباح المضيء . فخر الدراویش . اطلبوا الهمة من الواصلين صلوا  
على سيدنا محمد وآل محمد لئلا يمحوا من أشعل الصباح عشق محمد المصطفى  
وعلى المرتضى .

وبعد أن ينهي البير من تلاوة دعائه يضع حامل النور المصباح في محله  
ويقبل يد البير ويجلس في محله .

\* \* \*

ثم يتقدم حامل المسكنسة - ويجب أن تكون طويلة جديدة - وبأخذ  
المسكنسة بيده ويضعها على عتبة الغرفة ويسجد عليها ثلاثاً وللمصباح ثلاثاً وللبير  
ثلاثاً ثم يقف أمام البير ويقول له :

صور - أي اسأل

فيخاطب البير الجماعة الحاضرين بصوت جهوري :

قالقورتوز . كورسكونوز وار .

أي هل فيكم من هو غضبان متألم .

فاذا وجد شخص كان قد حصل بينه وبين شبكي آخر نزاع أدى الى عدا

يقوم على قدميه ويقول نعم إن لي عدا مع فلان بن فلان فيقول له البير :

باريشك - أي تصالحا . فيقوم الاثنان ويتقدمان نحو البير فيقبل كل منهما

الآخر فاذا كان الشخص الثاني غير حاضر فيأمر البير الماترف بالذهاب اليه

فيأخذ هذا شخصاً من الجماعة الجالسين شاهداً له ليشهد له أنه ذهب وفقش عنه

فوجدته في داره او مزمرته وتصالح معه وأرضاه وما لم يحصل الصلح والصفاء بين المتعادين فلا يجلس صاحب المكنسة مطلقاً .

وبعد ذلك يتدى صاحب المكنسة بالكنس في غرفة الصلاة وكلما صار أمام الداخلين في الطريقة الصوفية التي سنبينها بعد يسجد له ويقول :  
اى صوفي قارداش - أي يا أخي الصوفي .

فيجابه الصوفي قائلا : سجدمه اينان باشى آغرماسون . أي لتسلم رؤوس  
للنحنيين الى السجود من الوجد .

ثم يجرح حامل المكنسة ثلاث خطاوط بالمكنسة فيقول : الف . الله . م .  
محمد . ع . هـ . لي ويقف أمام البير فقرأ البير :

خير خيرنى قبول اوله . مراره هاصل اوله

أي لتكن خدمة الخير مقبولة . حاصلة المراد

ثم يجمع صاحب المكنسة ما جمعه بالكنس ويخفيه تحت الفراش ويقول :  
سررى سرايدانك دامنه هو .

أي يا هو لمن خمل السر سرأ .

\* \* \*

وبعد ذلك يصيح البير بصوت جهوري في الجماعة فيقول :

اركان او طورك .

أي تهيتوا للصلاة .

فيجلس المجتمعون على الركب كما يجلس المصلي ويخلم كل صاحب عقال عقاله  
من رأسه فيقول البير :

سجدمه اينان باشلى آغيرماسون .

أي : لا تتألم الرؤوس التي تنحني للسجود وبسجد الجميع على الأرض  
فيقرأ البير ما يأتي :

الله الله يا محمد يا علي اونه ابكي امام . مهارده معصوم باك . محمد  
مزه باردستكبر اولسونه . كلاله قضا بهلبي دفع اتيسونه مؤمن  
قادر اسلمريني بربرنره ابرماسونه هر كيم بزه طاشي آنر سه طاشي  
باشه كلسونه . اونه ابكي امام قرقلر يربلر محمد مزه شفا عني اولسونه  
أي : الله الله يا محمد يا علي ليكن الاثني عشر إماماً وأربعة عشر معصوماً  
أعواناً أحباء لنا ليدفعوا عنا القضاء والبلاء لكي لا يتفرق المؤمنون المسلمون  
بعضهم عن بعض فلا يضرب بالحجر على رأسه كل من يرمينا بحجر ليسفع لنا جميعاً  
الاثنا عشر والأربعون والسبعة .

وبعد أن ينتهي البير من تلاوته يرفع المصلون رؤوسهم من السجدة ويقبل  
كل منهم الآخر من جبهته اليمنى واليسرى .

\* \* \*

ثم يأتي دور « السقاء » فيحمل في يده طاساً فيها ماء زلال ويقوم معه شخص  
آخر يعاونه على حمل « جرة الماء » فيقف السقاء أمام البير ويقرأ :

كجهشم مال ايله سردن	دوم ارنلر عشقنه
دمبدم حق كوروب حق	سونلر عشقنه
كربلائي دشت غمده	مرويرانلر عشقنه
آقديرم كوزم ياشي	جاغيرم سقاي حسين

أي : تخليت عن رأسي ومالي في سبيل عشق الواصلين من الروم وفي  
سبيل من يرون الحق على الدوام ويحبون الحق وفي سبيل من نفخوا برؤوسهم في

مهرء كربلاء الحزينة أنثر الدمع باكياً وأصبح يا ساقى الحسين .

فبقول الجالسون : سلام الله حسن جنتم مكان حسين . أي سلام الله على الحسن والحسين الساكنين في الجنان . ويتقدم السقاء نحو البير ويسلمه الطاس وقبل أن يأخذ منه مصة بقول البير :

برمزيد اى : بالمزيد .

فبقول الحاضرون : لعنة الله على يزيد

ثم يدور السقاء على واحد واحد من المصلين ويناوله الطاس فيأخذ منها مصة وبعد انتهاء دور السقاء يأتون بالطعام وعلى كل واحد منهم أن يكسر من رغيته قطعة بعقد عليها بمذيله ويصفون آنية الطعام بقول الجميع :

حلال اوله : أي ليسكن حلالا .

فبقول البير : لقمه زاد اوله . منكرمات اوله . بينه نور بديرانه دليل اوله .

جرجكه هو . مؤمنه يا على .

أي : لتكن اللقمة زاداً . ليمت المنكر . النور لمن يأكل . وليسكن دليلاً

لمن أطعم . هو لصادق . للمؤمن يا على ..

فاذا انتهى الطعام رفع المصلون صوتهم بأيديهم ويقولون بصوت واحد :

بول آج بزه .

أي إفتح لنا الطريق

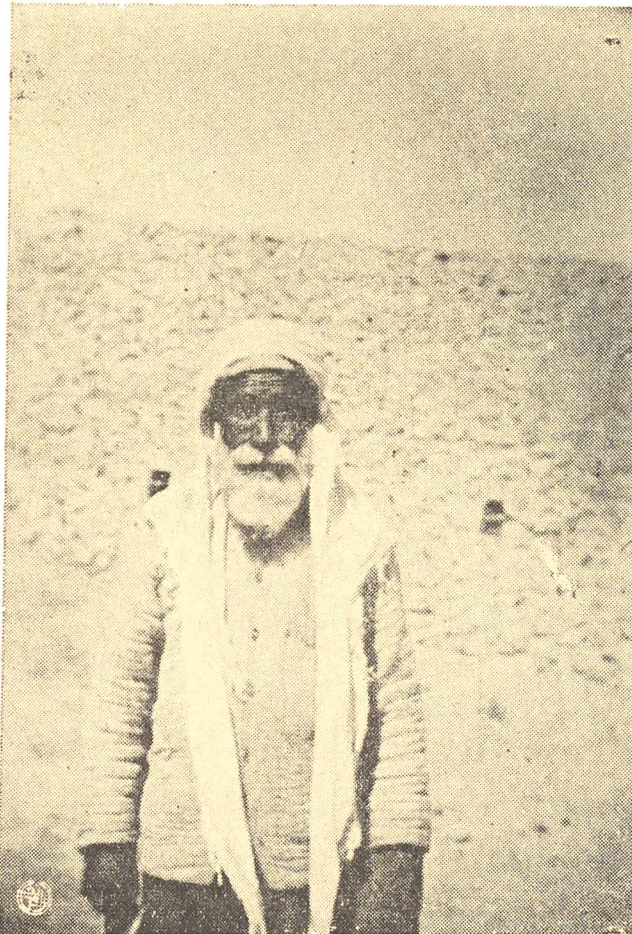
فبقول البير :

اوطورانه دورانه بيروهورانه . عارفه نظر . جرجكه هو سرى سر

ايرانك دامنه هو . اوج كره قابسى او كتره اوسكورانك انحصيرانك

دامنه هو . كيرانك بولبرى . قالانك اوبرى .

أي : الواقف والجالس للشيخ والشاب للعارف للنظر . للصادق هو . هو  
 لمن يجهل السر سرّاً . هو لمن يعمل ثلاث مرات ويعطس أمام داره . هذا  
 طريق الذهاب . وهذا بيت الباقي .  
 وبعد انتهاء البير من كلامه يقوم المصلون ويقبلون يد البير فرداً فرداً  
 وبذلك تنتهي الصلاة .



أحد رجال الدين من الشبك



## الزُهول في الطريقة الصوفية

كل من أراد الدخول في الطريقة الصوفية يسمى « صوفياً » بحسب عاينه  
أن يفقش عن شخص آخر ليعاشره ويصاحبه هو وزوجته ليكونوا أربعة مدة  
أربعين يوماً أو سبعين يوماً حتى يكونوا مصداقاً للقول الصادر من الشيخ صافي :

« هانبر هسبرر درري بر برى سر »

الروح واحد والجسد واحد الأربعة واحد والواحد سر وخلال هذه المدة  
المسماة « مدة التجربة » يختلط الرجل وزوجته مع الرجل الآخر الذي يريد أن  
يكون صوفياً وزوجته فيأكلون معاً ويصلون معاً وبعد انتهاء هذه المدة يأتون  
إلى البير ومعهم خروف لا يقل عمره عن ثلاث سنوات ويجوز أن يتجاوز عمره  
الثلاث على أن لا تكون فيه عاهة في أحد أعضائه من عين أو اذن أو فم أو  
غير ذلك ..

ويعتدون عدا ذلك أربعين قنينة من الخمر ويجوز أكثر من ذلك ولا يجوز  
أن يقل عن الأربعين فيأمر البير باحضار أربعين زوجاً من الصوفية « أي  
ثمانين صوفياً » ويأتي أيضاً بثور فيذبحونه فيأكل منه أهل القرية ولا يجوز أن  
يأكل أحد من لحم الخروف إلا الصوفية فإن لم يكن ذلك . وقد حضر الشيخ صافي  
على سائر الناس أن يأكلوا من لحم الخروف حيث قال :

بواتر نه بيالى امام هسينك اننى بمش كيبير

أي من أكل من هذا اللحم فكأنما أكل من لحم الحسين . ثم يجلس  
البير في صدر الحجرة ويجلس حوله الثمانون صوفياً ويأتي الرجل وزوجته والرجل  
الآخر وزوجته ومعهم خمر واين وعسل فيضونها في قدح كبيرة مع أربعة أقذاح  
صغيرة فيقف الروح والآخر الجسد وتقف زوجة الجسد بجانب « الروح »

وزوجة « الروح بجانب الجسد » فيقوم البير ويلاً الأقداح ويسلمها الى « الرهب » والرهبر يسلمها الى الأربعة فيقول البير ثلاث مرات .

« سلسبيل زنجبيل ماء معين وسقاهم ربهم شراباً طهوراً ابجانه نور ابجرايه دابل اوله » أي : ليكن نوراً للشارب ودليلاً للسافي . وهذا الاحتفال الأول يسمى « اقرار طولوسي » أي الاقرار بالنام . فيقال :

اقرار ندره دونن منافس اولور اقرار ندره دونن معاويه اوغلي  
يرببر اولور اقرار ندره دونن ...

أي من رجع عن اقراره كان منافقاً او كان يزيد بن معاوية وكان ... ولا يتم هذا الاجتماع إلا بأن يكون السكبش معهم داخل الحجرة ثم يأمرهم البير أن ينبطحوا على الأرض فينبطحون على الوجه الآتي : الروح وبجانبه زوجة الجسد والجسد وبجانبه زوجة الروح ويأتون بلحاف فيغطون الاربعة ويأمر البير الرهب أن « يحمل عصا الاركان » فينف الرهب على رؤسهم ويحمل بيده عصا « اركان اغاجي » فيبتدأ البير بالقراءة فيقرأ ثلاث قصائد وفي آخر كل واحدة يسمح على ظهورهم وعند الانتهاء من كل قصيدة يضرب الرهب بعصا الاركان على ظهورهم قائلاً الف الله م محمد علي ثم يزحف الروح وراء زوجة الجسد ثم الجسد وراء زوجة الروح زحفاً ويقبلون جميع الجالسين في الحجرة من الصوفية ثم يقوم البير والرهبر والاربعة وجميع الصوفية على أقدامهم فيقرأ عند ذلك البير « السكبنك » وبعد انتهاء الدهاء يسجد الجميع ثلاث مرات ويقبلون الارض ويقولون الف . الله م . محمد علي وبعد السجود مسحون صدورهم ويقولون جميعهم :

هو دوست بر دوست مهر شاه باطراف .

الحق حبيب والشيوخ حبيب السلطان هو الحق والباطل اف . ثم يسك الزهر  
 « اركان اغاجي » فيتقدم البير ويسجد للعصا ثم يقبل العصا من طرفها ووسطها  
 ثم يعتنق الزهر فيضع رأسه في صدره . وعند ذلك يسح الزهر بالعصا على ظهره  
 ثلاث مرات ويفعل ذلك بجميع الحاضرين .

ثم يقف الروح والجسد والزوجتان مقابل البير فيقرأ البير قائلا :

كحلنله مهج اوله بوراسي معراج اوله نزللري نباللري مه  
 تسليم اولللى اوله كرجهك شاه باطلراف .

ليكن حجاً للآتين ليكن هذا المكان معراجاً واتكن ندورهم ومطالبهم  
 واصله الى الحق . وبعد ذلك يذبحون الخروف في حفرة حفروها في الحجرة  
 وكذلك يذبحون الثور فيأكل أهل القرية من لحم الثور ويأكل الصوفية الخروف  
 ويشربون الخمر .

وهذه هي القصيدة التي يتلوها « البير » في أثناء الاحتفال :

بدى اقليم چار كوشه ي سبر ايتدم	بن عليدن غيرى علا كورمادم
يارا دوبدر اون سكز ييك عالمى	رزقن ويرمكه غنيـدر غنى
براسمك عليـدر براسمك الله	شكر برافيه الحمد لله
دينمز قويدر والله وبالله	بن عليـدن غيرى علا كورمادم
على كيمن اركلادى جهانـه	اوكلاده طوتديلر يوزييك جهانـه
يدى كره دورادم اولو ديوانه	بن عليـدن غيرى علا كورمادم
حق بوپررمش لوح اوستنده قلـى	نوريله طولديرمش جمـله عالمى
علينى جاغيران محروم قاليرى	بن عليـدن غيرى علا كورمادم

ايندم بر بحر بنه ايلغار ايلدم      صاري او كوز توكن صايدم فرق ايلدم  
 جيقدم كوك يوزنه سيران ايتدم      بن عليه دن غيري علا كور مادم  
 جنت اعلانك قابسي ديوارى ماش      لعلدر اطارقى كوهردر طاشي  
 هليدر بلك قرقلرك باش      بن عليه دن غيري علا كور مادم  
 بير « سلطان » ابدالم اوزودر على      ديلم بويله سويله بن اوزم الى  
 الله محمد كندو اوزودر على      بن عليه دن غيري علا كور مادم

أي : لقد طفت في الأقاليم السبعة والزوايا الأربع فلم أر عالياً غير علي .  
 هو الذي خلق ثمانية عشر الف دنيا وهو قادر غني على اعطاء الرزق اسمه  
 الواحد علي واسمه الآخر الله مع الحمد والشكر لله . ديننا قوي والله باله . أنا لم  
 أر عالياً غير علي . لم يأت رجل كعلي الى الحياة . لقد تجلى الحق بقلمه على اللوح  
 فملا كل العالم بنوره ترى هل يبقى محروماً من ينادي علياً . غصت في أعماق  
 البحر وعددت شعر الثور الأصفر وفرقته وصعدت الى الأرض ثم الى السماء فلم  
 أر عالياً غير علي . إن باب الجنة العالية وجدارها وحجرها من اللؤلؤ والجوهر  
 كلها تحت أقدام علي . علي رأس الأربعين يا بير سلطان ومن الابدال انه علي  
 هكذا قال قاي ان علياً هو الله ومحمد .

\* \* \*

وبعد تلاوة القصيدة التي أثبتناها وترجمناها بأمر « البير » البواب أن  
 يفتح باب الدار التي جرى فيها الاحتفال فيدخل سكان القرية الذين كانوا  
 واقفين في باب الدار فيسلمون ويهتفون على الذين نالوا لقب « الصوفي او  
 الطالب » ويقبلون يد « البير » ومن ثم يشربون الخمر وعند ذلك يقوم « البير »  
 ويضرب الطنبور ويعني لهم :

جالكينان طامى جالمه نم والله  
كيكينان خامى كمينم والله

ثم يقف أحدهم ويلف عنقه بقطعة من القماش الأسود ويجب حينئذ على كل  
من في الدار أن يضع في قطعة القماش بما تجود به يده وبذلك ينتهي الاحتفال<sup>(١)</sup>.

### مواسم زيارات الأئمة

يقدم الشبك الأئمة الاثني عشر الذين يقدمهم الشيعة الامامية ويمدونهم  
أقمتهم المكرمين المصومين فيندرون لهم الندور ويقدمون بأسمائهم القرايين  
ويتغنون بالقصائد « كلبانك » بآثرهم وكراماتهم ومعجزاتهم تقرباً اليهم وطلباً  
للشفاعة منهم وللشباك مواسم عامة ومواسم خاصة لزيارة المرافد والعتبات المقدسة  
ومواسمهم العامة هي عين مواسم الشيعة الامامية كيوم عاشوراء وهو اليوم العاشر  
من المحرم الحرام وفيه استشهد أبو عبدالله الحسين عليه السلام واليوم العشرين  
من شهر صفر وهو اليوم الذي اجتمع فيه المتخلفون عن نصرته الحسين وطافوا  
حول قبره وأظهروا الندامة والتوبة وتسميه العامة يوم « مرد الرأس » أي يوم  
هودة رأس الحسين الى كربلاء على رواية من يروي إن رأسه الشريف قد أعيد  
الى كربلاء ليدفن مع جثمانه المطهر واليوم الخامس عشر من شهر رجب وكذلك  
الخامس عشر من شهر شعبان وهو يوم ذكرى مولد الامام المهدي الغائب المنتظر.

أما مواسمهم الخاصة فهي كما يلي :

١ - مرقد العباس : وهو مرقد في قرية العباسية على ساحل نهر الخوصر

(١) وقد روى الفاضل الاستاذ عبدالمعظم الغلامي هذه الرواية في مؤلفه بقايا الفرق  
الباطنية .

قرب مدينة الموصل ويقصده الشبك في اليومين الاول والثاني من عيدي الفطر والأنهى فيتسابقون على ظهور الخيل والعباس هو أبو الفضل أخو الحسين لأبيه وأمه أم البنين الاسدية وكان يحمل راية الحسين في وقعة كربلا وهو مثال الشجاعة والتضحية والجمال لذلك فانه لقب لرائع حسنه بقمر العشيبة وقر بني هاشم .

٢ - مرقد حسن فردوش : وهذا المرقد يقع بالقرب من قرية الدراويش على طريق قرية بعشيقه ويحترم العزيدية هذا المرقد احتراماً كثيراً كما يحترمه الشبك ولذلك تقصده الطائفتان للزيارة في يوم جمعة من جمع أيام الربيع ويسمون تلك الجمعة « جمعة الطواف » وعند حضورهم هذا المرقد يجتمع الرجال والنساء معاً فيدبكون على زمر الزامر ودرداب اللطيل دبكة قد تطول ساعات وقد لا ينقضي هذا الاجتماع الذي يحضره كثير من رجال الموصل وشبابها إلا عند جنوح العصر .

٣ - مرقد علي رش : وهو المرقد الذي في القرية المسماة باسمه ويسمونه أيضاً زين العابدين ويعتني الشبك بهذا المرقد عناية أكثر من عنايتهم بالمزارات الأخرى فتقصده جماعات كبيرة من هذه الفرقة في اليومين الاول والثاني من عيدي الفطر والأنهى وكذلك يحصل اجتماع كبير في قرية نينوى لا للصلاة في جامعها إنما لتشكيل أفخم واكبر دبكة شعبية يشترك فيها جماعات من أبناء الموصل والقرى المجاورة لها .

والامام زين العابدين ويلقب بالسجاد هو علي بن الحسين وقبره في البقيع في المدينة المنورة ويسمى أيضاً عليل آل البيت وقد حضر وقعة كربلا وكان عليلاً لمرض ألم به .

٤ - رجم قبر عبيد الله بن زياد : ويجتمع كثير من الشبك في موسم الربيع في كل سنة في موقع في شرق الموصل وعلى بعد عشرين كيلومتراً منها ليرجموا قبراً يزعمون أنه قبر عبيد الله بن زياد وربما تكدست فوقه الأحجار فأصبحت تلاً بسبب الرجم ولا يمر مار من أبناء هذه الفرقة إلا رجمه بحجر ولعنه .

### عاشوراء

يقسم الشبك المآتم والمناحات في العشرة الأولى من المحرم الحرام حزناً على الحسين الامام الشهيد ويرتدي فريق منهم السواد ويصومون تسعة أيام عاشوراء الأولى وبعد انتهاء اليوم العاشر يحرمون أكل اللحم على أنفسهم مدة ثلاثين يوماً أخرى وفي اليوم العاشر يهيء الموسرون منهم طعاماً لفقرائهم فاذا طلع اليوم العاشر عليهم وقفوا في قراهم او في المزارات المقدسة في علي رش وبيبر حلان صفوفاً رجالاً ونساءً وأطفالاً يلطمون وينوحون ويبكون . وقد حضرت بنفسني يوم عاشوراء في بيبر حلان سنة ١٩٣٨ فكان البير ينشد لهم بالتركية فيقول :

### — ١ —

يزيده قيلعشم جانندن تبراً  
خوارجدن اولدى كوكلم مبرا  
كوكل آينيه سين قيلدم مصفا  
حسينى يم حسينى يم حسينى

أي : لقد تبرأت من يزيد من أعماق روحي وقد تبرأ قلبي من الخوارج فجعلت مراة قلبي صافية أنا حسيني حسيني حسيني .

والحاضرون يالطمون وبرددون : حسيني يم حسيني يزيد لعنتم وار .  
أي : إني حسيني حسيني وإني ألعن يزيداً .

— ٢ —

حسینی کربلا در یاد شام  
اودر ابدال طورور پشت پنام  
علی آلهمدر آلهمدر آلهم  
حسینی يم حسینی يم حسینی

أي : الحسين في كربلا مليكي وهو « الابدال » الذي يقف في ظهري وعلي  
إلهي إلهي إلهي إني حسيني حسيني حسيني .

أوابرهم وعاد انهم

### الاعتراف

الايان في النصرانية يتقوم من ثلاثة أسرار فالسر الأول هو الثالوث  
الأقدس والسر الثاني هو التجسد والسر الثالث هو الفداء فكل نصراني  
لا يدين بهذه العقيدة ولا يؤمن بهذه الفكرة فهو زائف ناشز عن النصرانية  
ويتفرع من هذا الايمان سبعة أمور هي في الحقيقة سبعة أعمدة يرتكز عليها اسم  
الايان المسيحي وهذه الاركان السبعة هي العباد ، والتبئيت ، والنبوة ، والتناول ،  
وصرا الكهنوت ، والمسحة الأخيرة ، وإن من أعجب العجب أن يكون الاعتراف  
من عوائد الشبك وانه من الفرائض المحتمة عليه ولا يصح للشبكي أن يتقاس  
عن البوح بآثامه والافضاء بجرائره الى « البير » الذي له وحده أن يستمع الى  
خطايا الشبكي كما له وحده أن يحله من الخطأ وفي القصائد أي « الكلبك »



التي نظمها شيوخهم نصح وإرشاد وتقرع ولوم ووعد ووعيد لكل شبكي بكنتم  
آثامه عن « البير » فما جاء في « الكلبنك » :

برطالب پیرینه لادیه بیلرز	سمرنی پیرندن غیری به ویرمن
برطالب پیرینه ویرمزه افراری	منافقدر جهودیدر خیبری
برطالب پیرینه ایلر سه منت	اوکا حرام اولور بهشت جنت
یولنه کیدن کوتو کوتو	نه معرفت بیلور نه حقیقتی
حقیق پیره خدمت ایله	باغرین زخنه پیر مرهم اوله

أی : الطالب لا يقول لشيخه لا ولا يفضي بسرّه الى غيره الطالب الذي  
لا يفضي بسرّه الى شيخه منافق يهودي خيبري . الطالب الذي يمن على شيخه  
يكون محروماً من جنة الله ومن يسلك سلوكاً سيئاً فهو جاهل بالمعرفة والحقيقة  
« يا حقيقي اخدم الشيخ - البير - فانه بلسم لجرح الكبد .

\* \* \*

وقد اقتبس الشبك عادة الاعتراف بالذنوب من البكاشية فصارت جزءاً  
من تعبدهم وللشبك « كلبنك » خاص عند الاعتراف بالذنوب وهذا نصه :

خطا ایتدم خـدا ایجون باغشلا	محمد مصطفی ایجون باغشلا
بیلورم کنهام حددن آشوبدر	علی للرنضی ایجون باغشلا
حسن هم عشق ایله میدانه کیردی	حسینی کربلا ایجون باغشلا
امام زین العبا باقر جعفر	دخی کاظم رضا ایجون باغشلا
تقی ونقینک یولنه واردم	حسن عسکر لقّا ایجون باغشلا
اون ایکی امام بر نوردن اولدی	ارخطای صاحب زمان ایجون باغشلا

أي : لقد أخطأت فاغفر لي بحق الله وبمحمد . أعترف ان إثمي تجاوز الحد فاغفر لي بحق علي المرتضى . لقد دخل الحسن الى ميدان العشق فاغفر لي بحق الحسين . اغفر لي بحق زين العابدين والباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلي الرضا . لقد وصلت الى طريق التقي والنقي فاغفر لي بحق الحسن العسكري ان الأئمة الاثني عشر من نور واحد فاغفر « لخطايي » بحق المهدي صاحب الزمان .

### التناول

والتناول من شعائر الديانة المسيحية وهو فرض لازم على كل مسيحي ويكون عادة بعد الاعتراف وقد أجمعت الأناجيل الأربعة على أن المسيح صلوات الله عليه تناول طعام العشاء على المائدة قبيل صلبه فكسر خبزاً وأكل وشرب خمرأ وخاطب تلاميذه فقال : هذا دمي شراباً فاشربوه وهذا جسدي خبزاً فاكلوه ومن ثم جعلت الكنيسة الاعتراف والتناول فرضاً على كل من يمتنع النصرانية ... كما ان الاعتراف بالخطايا من شعائر الشبك فان التناول أيضاً من شعائره فاذا ما اجتمع الشبك في دار البير للصلاة ليلة الجمعة او في ليلة التعاذر او في رأس السنة جاء كل شبكي بخبز وخمره وقد يحضر أيضاً ديكاً فيتولى ذبح الديوك شخص يلقب بالقصاب وهو حامل السكينة المقدسة ولا يجوز أن يذبح الديوك غيره ثم تشوى الديوك ويقدم الخبز والخمر ويشربون الخمر ويضربون الطنبور وينشدون الأشعار وهذه المراسيم كما أنها من عوائد الشبك فانها من شعائر البكطاشية وللاشبك اتصال وثيق بالبكطاشية وكانوا يراجعون ولد جلبي في قونيه ويتلقون منه الارشاد كما أنه كان لهم اتصال وثيق بتسكية أردبيل فكان « البابا - البير - الدده » يشد الرحال الى أردبيل لينال اجازة

من شيوخ التنكية فيها وفي أردبيل انتشر مذهب القزلباشية - السرخ سر -  
والشيك والسكالكائية والقزلباشية والبكطاشية والعلوية والنصيرية من نجار  
واحد ومن أصل واحد . فشعائرتهم وعاداتهم متشابهة متجانسة كأنها من  
معين واحد .

إن تسرب عادة الاعتراف والتناول عند البكطاشية والقزلباشية قد حير  
المحققين وهو سر لم يكشف وعقدة لم تحل بعد .

### الولادة

ذكرنا غير مرة ان « البابا » عند الشيك هو بمثابة القطب الذي تدور  
حوله الرحي بل هو السكل في السكل يتولى أمورهم في عباداتهم ومعاملاتهم  
وشتى شؤونهم ، بيده الحل والعقد ، ينفض ويبرم ، يعاقب ويغفر ، يعقد ويفسخ  
ففي الولادة ، والصلاة ، والزواج ، والطلاق ، والموت ، هو الرأس وله الكلمة  
العليا ولا يتم أمر من أمورهم إلا أن يكون ذلك برضاه ، فهو البركة الدائمة  
والرحمة المقيمة والناصح المشير والمرشد الكبير وحامل الاسرار ووارث علوم  
الأبرار ... لذلك لا يرى الشيك مولوده مباركاً ما لم يبارك له البابا ويدع له  
بالخير ويقرأ له « السكبينك » وقد حاولت أن أظفر بالقصيدة التي يتلوها البابا  
للمولود فلم أفلح وجل ما عرفته من رسوم الولادة هو ان الأبوين يأخذان  
المولود بعد سبعة أيام الى البابا ومعهما كبش وخبز وخمر ، فينحر « القصاب »  
السكبين ويحضر في الدار أهله وأقاربه وبعد أن يقرأ له البابا « السكبينك »  
ويدعوه بالخير يأكلون ويشربون ومن ثم يرقصون الرقصة المشهورة « الدبكة »  
التي تسمى بعرف العراق وسطه وجنوبه « الجوبي » وينتهي بذلك الاحتفال  
بالولادة .

## الزواج

لم أعرف عن عاداتهم في الزواج شيئاً ولكنني لا أشك ان البابا هو الذي يتولى العقد ويحضر الأفراح في بيت العروس حيث تضرب الدفوف وبرقص المجنمون على شكل حلقة رقصة « الدبكة » .

## الطمرى

ويندر أن يطلق الشبكي زوجته حتى لو ابتليت بمرض عضال لا يرجى شفاؤه ويظل الشبكي ملازماً لزوجته على علاقتها وبرغم عبوبها أما إذا عزم الشبكي هزيمة قوية تستهدف التخلي عن زوجته فان ذلك في إمكانه إلا أن الأمر يكلفه غالباً . فاذا ما وقع الأمر وأصر الشبكي على الطلاق وجب عليه أن يبيع جميع ممتلكاته من دار وأرض ومواشي ويقسم ثمن المبيع اثني عشر قسماً يهب أحد عشر قسماً « للبابا » ويأخذ قسماً واحداً لنفسه وبعد ذلك يسافر الى كربلاء للزيارة مستصحباً شاهدين وهناك في كربلاء وفي ضريح الامام الحسين يتفوه بلفظة الطلاق . وعند رجوعه من كربلاء الى قريته يتحتم عليه أن يشتري أربعين قنينة من الخمر البيضاء « العرق » ويذهب مع الشاهدين الى دار « البير » او الى « الرهبر » ويدعو فريقاً من الشبكيين وهناك في الدار تشعل النار الى أن تخف وطأة النار ويكثر رمادها يأمر « البير » المطلق - بكسر اللام - أن يقف فوق الرماد ثم يأمر الرهبر أن يضع حجرين يديهما في عنقه عقاباً له وبعد ذلك يحول « البير » وجهه نحو الحاضرين فيسألهم قائلاً :

برقورلره راضى اولرورور

أي هل أنتم راضون عن هذا العبد . فيقول الحاضرون :

ارنلر راضى اولو سه برده راضى اولرغ .  
 أي إذا رضي الواصلون عنه فانا نرضى عنه . فيقول البير :

ارنلر اهل كرم

أي الواصلون أهل كرم . ومن ثم يتم الطلاق فتذهب الزوجة للشبكة الى دار أهلها ولا شك أن في ذلك اجحافاً كبيراً على الزوج .

### الموت

ولإذا مات الشبكي يحضر البابا في داره ويقرأ له « السكابتك » ويغسل الميت ويكفن على وفق عادة المسلمين وبعد دفنه في مقبرة القرية يصنع أهل الميت طعاماً يوزع بين فقراء القرية . أما من هو الذي يتولى غسل الميت وتكفينه أهو البابا أم أحد الناس فاني لم أتمكن من معرفة ذلك .

### الزواج بالعلوية

يؤمن الشبك بأن العلوية المنحدرة من الأصلاب الطاهرة مقدسة بسبب نسبها وبذاتها لذلك فلا يجوز لغير العلوي ذي النسب الصحيح أن يتزوج علوية وكل من يتعمد أن يتزوج علوية فزواجه يكون شؤماً عليه ولن يهنا به مطلقاً .

### الخمر

الخمر عند الشبك غير محرمة ، يشربها الرجال والنساء ويزعمون ان القرآن لم يحرم الخمر كما حرم الميتة والدم ولحم الخنزير ولها مقام كبير في احتفالاتهم واجتماعاتهم مضافاً الى أنها معدودة من الاشياء الطيبة ، يعالج بها المصابون بالزكام والسعال .

## الطب

الشبك أمحاب زرع وضرع فهم من سكان القرى وفيهم عوز ومخصة  
واكثرهم أميون لا يفقهون القراءة والكتابة ، فاذا مرض منهم أحد فلا يؤخذ  
غالباً الى طبيب يعالجه على وفق ما يقرره العلم بل يعالج أحياناً على وفق عاداتهم ،  
وهذه العادة سخيفة ومضحكة فالمصاب بالحصى يعالج بطريقة غريبة جداً  
وذلك بأن يزود المريض قرصاً من الخبز وجرة من الماء مع البصل ويخرج  
المريض الى رضى من أرباض القرية وهناك ينام منتظراً الحصى فاذا عاودته عاد  
الى القرية وترك البصل وجرة الماء ورغيف الخبز<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وقد روى الأستاذ السيد عبدالمعنى الفلاحي في مؤلفه بقايا الفرق الباطنية  
طريقة خاصة لمعالجة المريض آثرنا نقلها لطرافتها وغرابتها قال :  
أما الحصى التي تغد على المريض خصيصاً في الليل فعلاجها على الوجه التالي :  
يقف أحد الأشخاص قبيل للغروب على أن يكون من البيت المتوارث لهذه  
الطائفة والمختص بها أباً عن جد فوق « مزبلة » من مزابل القرية ويده رغيف  
خبز وهناك ينادي بأعلى صوته ما نصه باللسان الشبكي :

بجاً بجازا ، كرى حرام زاً ، تبود كرىتا  
بروش دبردا ، يك شمسي ، يك زنكنه  
خداني ما هي بوز ، لبرمى سوز ، دكته طوز  
درماني شوتاجيا ...

(١) هذه الرواية مؤيدة برواية الأستاذ الفلاحي مؤلف فرق الباطنية في الموصل .

ومعناها : يا أولاد الحرام ، الحى تأتي بالليل وتتركه في النهار ، ان راكب  
الفرس البني من جانب القرية يركض ويشهر غباراً ، واحد من قرية شمس  
وآخر من قرية زنكنة فما هو دواء هذه الحى الليلية ...

وبعد الفراغ من هذه الأقوال يصيح المنادي نفسه « هو، هو، هو » وهنا  
لا بد أن يجيبه بمض سكان القرية ويشترط أن يكون هذا الجيب ذا زوجتين  
فأكثر فيقول له بأعلى صوته « دوكله ، مى كاه » وقد يجيب آخر « جواركاه »  
أي رأسين ، ثلاثة رؤوس ، أربعة رؤوس ، ثم ينادي صاحب الترتيل الكلاب  
باللفظة الشائعة على الألسن والتي قد اعتادت الكلاب فهمها فتسرع اليه طبعاً  
حيث يلقي على السابق منها رغيف الخبز الذي كان بيده فيأكله ذلك الكلب  
وتلتصق فيه الحى ، وبعد ذلك فلا بد للمريض من أن يأتي برؤوس من الغنم  
بقدر عدد « الكله » التي وردت على لسان الرجل الحائز على أكبر عدد من  
الزوجات فتطبخ في داره وتوزع على الأهلين بعد أن يكون المريض نفسه  
وأهل بيته قد أخذوا نصيبهم من هذه الأكلة ... انتهى

والمريض يداوى بثلاث طرائق فاما أن يداوى بهذا الأسلوب فان لم يفده  
ذلك أخذ الى دار « البابا » او جىء به « البابا » الى داره ليقرأ له ويدعو له  
فاذا لم يفده كل ذلك أخذ الى إحدى المزارات المقدسة في بير حلات او علي  
رش او علي فردوش فيوضع في عنقه حبل من القنب ويربط بالمرفق الى  
أن يتأثر الى الشفاء ... وهذه العادة ليست من عادات الشبك وحدهم فالمسلمون  
جميعهم يقصدون قبور الأولياء ويفعلون كما يفعل الشبك لمرضاهم .



ويستعمل للشبك الساق والمسمى بلغتهم « ترشوك » والخمر ، والصفدع ،  
والفصد ، والسكي ، والاوراد ، والتأم ، والنفور ، لتداوي المرضى عندهم .

## الشرب وهربث الأربعين

ومن أهم عاداتهم النذب والتوسل بالامام المرتضي والأئمة الاثني عشر والأربعين والخمسة والثلاثة خاصة في شدة المرض وفي المواقف الخطرة المخرجة وقد قال لي غير واحد منهم ان تلاوة حديث « الأربعين » مفرج للكروب . فالأئمة الاثنا عشر معروفون أولهم الامام علي وآخرهم الامام المهدي الغائب والخمسة هم آل لعبا ويسمون أبعضا أصحاب الكساء والثلاثة هم الله ومحمد وعلي والأربعون هم « القرقر » وهذا نص حديث الأربعين :

محمد كلري قايي به . قابني جالري . جواب كلري سن كيمسك . سويلري  
 بن محمد م . ديربلر يربوقرر . برآز كينري دونري بردها قبوي جالري .  
 ديربلر سن كيمسك . ديربي بن فقرا الرك فقرا سي بم قايولي آهريبلر .  
 ابجاري كجري . كوردي اوتوز طقوز ارنلر . بويو كلري بيرلري عليبرر  
 علي امر اينري سلحانه برصا لغم ايسكور كينري ايسكور اري . صوينر  
 علي ابجري اوزقو لنرني نشترو ووردي هرقرقنرني قانه كلري . ديربي يا محمد  
 طريققرر ناصلرر . بو طريققرر راضي اولور سرك ديربي راضي اولور م .  
 محمدره بو طريققرر كجري .

أي : جاء محمد الى الباب . طرق الباب . جاء الجواب من أنت . قال أنا محمد . قالوا له ليس لك مكان . فذهب قليلا ثم عاد وطرق الباب مرة اخرى قالوا له من انت . قال انا فقير الفقراء فتحوا له الباب فدخل . رأى تسعة وثلاثين من الواصلين . وعلي كبرهم وشيوخهم . امر علي سلمان الفارسي فجاء له بعنقود من العنب . عصروا العنقود فشرب علي منه ثم فصد الامام ذراعه باللفصد فانفجر الدم من الاربعين . قال يا محمد كيف ترى طريققتنا . أترضى عن طريققتنا . قال رضيت فانخرط محمد في سلاك الطريقة .



## کلیاتک العربیہ

ارنلر شاھدن کلورلر	علی دیرلر بیرمزہ
بزاون ابکی امام اولویز	منکر ابرمز سربمزہ
بیرم قرفلر بدیلر	یولی آنلر قوردیلر
بزه ده بویله دیدیلر	یزید کبردی قانمزہ
آتش یانار قازان جوشار	دالغہ بوندن آشار
عالمده شوق ایله دوشر	باقک بزم نورمزہ
محبت مرشدینه اوبیدی	ارنلر معناسین طوبیدی

أي : اواصلون یأتون من الملك انه سيدنا « علي » نحن أصحاب الائمة  
الاثني عشر والمنكر لا يتوصل الى سرنا ، شیوخنا الأربعون والسبعة هم الذين  
وضعوا لنا هذه الطريقة وهكذا قالوا لنا ان یزید بن معاوية غدرنا ، النار تلتهب  
والقدر يغلي فتفيض الموجة من ذلك والعالم يقع في الشوق فانظروا الى نورنا .  
الحجة صارت ملائمة للمرشد والواصلون فقهوا معناها .

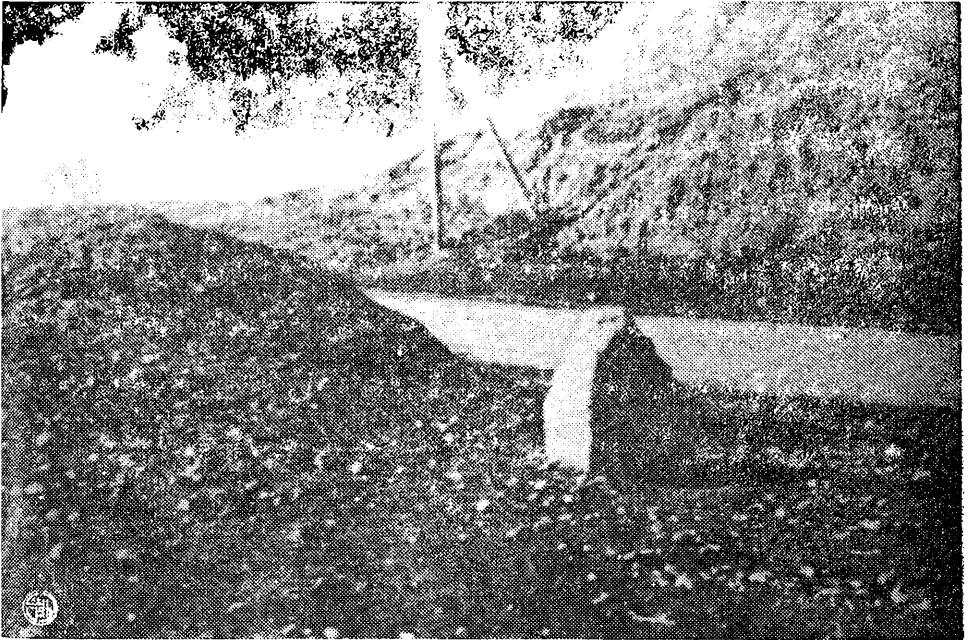
## أَسْمَاءُ هُمْ

والشبك يتفاهلون بتسمية أبنائهم بأسماء الائمة الاثني عشر ويقيمون بها  
تيمناً شديداً ويعتقدون ان الفتى والفتاة المسمى والمسماة بأحد أسماء آل البيت  
بركة في الدار ورحمة لأهل الدار ، يدفع الله بهذا الاسم السوء ، ويبعد عن  
الأهل والجيران المسكروه ، فأكثر أسماءهم حسن ، حسين ، جعفر ، صادق ،  
مهدي خديجة ، فاطمة ، زينب ، كلثوم ، الى غير ذلك من الاسماء التي يعتبرونها  
مباركة ، ولن تجد في الشبك من اسمه عمر او عثمان او عائشة مطلقاً فهم  
كالبكشاشية والفزلباشية يكرهون الخلفاء الثلاثة ولا يتورعون في سبهم وقذفهم

على الاخص الخليفة الثاني عمر الفاروق الذي يسمونه « عمروك » كما يسمون عائشة زوجة النبي الاكرم « عشمشة » .

### أهمرم وأكف

ولشيوخهم أعلام ترفرف على بيوتهم ويرفع العلم الاسود في شهر المحرم الحرام ويشير الى المآثم والحزن ويبدم أكف مصنوعة من البرونز والحديد يجولون بها في الدساكر والضياكر في أيام معروفة فيتهاقت عليها الشبك يقبلونها ويتبركون بها ويندرون لها النذور ويسمى الكف « كف العباس » يقصد به الشهيد أبو الفضل العباس حامل راية الحسين في وقعة كربلا وهذه العادة موجودة في الفرات الاوسط أيضاً .



قبر عبدالله بن زياد الذي يرمجه الشبك بالحجارة

## آدابهم

ليس للشبك على ما تحققت أدب شعبي خاص ، والأمية فيهم شائعة والجهل منتشر ولا يوجد فيهم من يحسن القراءة والكتابة وإن وجد فيهم من يحسنهما فذلك أندر من النادر ، وقد قيل لي أن بعض الشيوخ أي الددة أو البهر أو المرشد يكتبون ضعيفاً ويقرأون ضعيفاً إلا أن معظمهم يستظهر على قلبه القصائد « الكلبينك - النفس » وهذه القصائد كثيرة ومتنوعة ولكل حادث خاص من اجتماع ديني خاص « نفس - كلبينك » خاص وهؤلاء الشيوخ يعتمدون على ذاكرتهم أكثر مما يعتمدون على ما في أيديهم من كتب بخطوطه . فآداب للشبك من نوع الأدب الديني محصور بين الشيوخ المرشدين وحدهم فقط وقد لا يسمع في السنة إلا بضع مرات وفي أوقات وحالات معينة . ونحن نقرر أن هذا النوع من الأدب الديني للشبك ليس من نتاج العراق ولا من محصول قرائع الشبك أنفسهم وإن المنشئين لهذه « الكلبينك » أغراب لم يسكنوا أرض العراق ولا يمتنون إليه بوشيجة نسب وهو أدب بكطاشي وقزلباشي شاع بين الشبك عند شيوع الطريقة فيهم أي عندما اعتنقوا عقائد البكطاشية والقزلباشية فتأدبوا بآدابها ، وإن أكثر هذه المقطوعات الشعرية هي من نظم شعراء البكطاشية والقزلباشية مثل « حلمي » و « ویرانی » و « درویش علي » وأهمها من نظم « خطائي » وهو الشاه اسماعيل الصفوي الذي يعد في طليعة الشعراء في عصره ومن الرعيل الأول من شعراء القزلباش وقد امتازت قصائده بالجمال والرصانة والخيال والغلو ...

وقد أطلعني السيد ابراهيم على مجموعة خطية تحوي عدداً غير قليل من «الكليبات» فقلت منها ما طاب لنفسي واستحسنه ذوقي وقد اخترت لكتابي النزر الجليل من هذه القصائد.. إن هذا النسق من الأدب لا يخلو أن يكون إما نصيحة تمحض او مدحاً للأئمة الاثنى عشر او دعة على الشهيد الحسين او غلوآ في الامام علي بن أبي طالب .

إن معظم هذه القصائد التي يتلوها البير او الزهير في الاجتماعات والاحتفالات لها صبغة عامية تفرقها عن الأدب المعتبر من النسق العالي كأدب فضولي ونفعي وسروري وغيرهم من الشعراء ، وإذا اعتبر أدب شيوخ البكطاشية والقرلباش من الطبقة الأولى فأدب الشبك يعد من الطبقة الرابعة وهو بون كبير والفروق بين أدب شيوخ البكطاشية والقرلباش وبين ما في يد الشبك من أدب ديني كثيرة ، أهمها ان الأدب البكطاشي رصين يمتاز بجمال اللفظ وأدب الشبك الديني عامي يحمل الرخيص من اللفظ والأدب البكطاشي براعي الوزن والقافية مراعاة تامة بينما الأدب الشبكي كثير الزحاف يمشي أحياناً أعرج يتوكأ على عكاز النغم فاذا ما اختلت من النغم نبذة واحدة هوى البيت من الفم كما بهوى اللاعب اذا مسه الحنظل ، أما الادبان البكطاشي والشبكي فانهما متفان على أن يجملا للطالب - كما أمر الشيخ صفي الدين - مسلوب الارادة محروم التفكير كالبعير حمال أثقال وكالحمار الصابر المطيع وكالخنزير الذي يمشي الطغرى ولا يلتفت لا يميناً ولا شمالاً .. ونحن ننشر في كتابنا بعض هذه المقاطيع الشمرية على سبيل المثال :

## کلیاتک الاعتراف بالذنوب

### الطالب - ۱ -

سحر دن اوغرا دم پیرک کوجنه  
دده بنی طالب اتیسهک اولمزمن  
عفوا ایله کنام باغشلا صوچم  
دده بنی طالب اتیسهک اولمزمن

### الدده - ۲ -

وارکیت یزید وارکیت اولاشما بزه  
یزدن تبرال او فونور سزه  
عاشق سگ کلینه یاخود بر قزه  
وارکیت یزید وارکیت اولامزمنک طالب

### الطالب - ۳ -

اوستمزده قادر الله وار اولسون  
یزیدک طور دینی آتش نار اولسون  
قیز کان سورسه م کوزم کور اولسون  
دده بنی طالب اتیسهک اولمزمن

### الدده - ۴ -

یزید نه ییلورسک اوج ایله بشی  
کباب آزالور ایسه یاند ورور شیشی  
یزیدک دائما هورم کدر ایشی  
وارکیت یزید وارکیت اولاماسک طالب

## الطالب - ۵ -

حقك قدرتنه بنده راضی بم  
اون ایکی اسمك بیلوب بنی ده باز برم  
مؤمنلره جانم فدا قیلیرم  
دده بنی طالب اتیسهك اولمزمن

## الدده - ۶ -

یزید نهسیبه شیخدن قاجدك  
آتایی داد ایتدك یولن صالدك  
بزده ایدی كسوب صالدك  
وارکیت یزید وارکیت اومازسك طالب

## الطالب - ۷ -

سویله دده سویله اودا بختمدن  
دریاچه وورارم کچرم تاج بختمدن  
فزکن سورسه م بودا بنم پیس بختمدن  
دده بنی طالب اتیسهك اولمزمن

## الدده - ۸ -

درویش « علی » دیر والله بالله  
بزم یولده خلاف یوقدر تالله  
یزید طالب اولمز علم الله  
وارکیت یزید وارکیت اولمازسك طالب

## الطالب - ١ -

مررت عند السحر بمحضرة الشيخ . يا شيخ ألا ترسمني طالباً . اغفر لي  
ذنبي وتجاوز عن خطيئتي . يا شيخ ألا ترسمني طالباً .

## الدهد - ٢ -

تنح يا يزيد وابعد ولا تقرب منا . فانا نعلن البراءة منك . أعاشق أنت  
لعروس او بنت . تنح يا يزيد فلن نكون طالباً .

## الطالب - ٣ -

الله القادر على رؤوسنا . ليلتمب المـ كان الذي يقف فيه يزيد ناراً . عميت  
عيني ان كنت عاشقاً لعروس او بنت . يا شيخ ألا ترسمني طالباً .

## الدهد - ٤ -

يا يزيد ! أنعرف الثلاثة والخمسة . أتدري ان الشواء إذا قل احترق  
السميح ، ان النباح من دأب يزيد . تنح يا يزيد فلن نكون طالباً .

## الطالب - ٥ -

أنا راض بقدره الحق . أنا أعرف أسماء الاثنى عشر واكتبها . وأنا أفدي  
المؤمنين بروحي . يا شيخني ألا تجعلني طالباً .

## الدهد - ٦ -

يا يزيد ! ما سبب هروبك من شيخك . لقد آذيت أباك وهجرت طريقه  
وانقطعت منا وتركتنا . تنح يا يزيد فانت لا تكون طالباً .

## الطالب - ٧ -

قل يا شيخني ان هذا أيضاً من سوء حظي - أخوض البحر وأترك الناج

واللتخت - ان كنت عاشقاً لعروس او ابنت فذاك أيضاً من سوء حظي  
يا شيخني ألا تجعلني طالباً .

### الدهد - ٨ -

الدرويش « علي » يحلف والله وبالله . ليس في طريقنا خلاف والله . ان  
يزيد لن يكون طالباً يعلم الله . تنح يا يزيد فلا تكون طالباً .  
كلبانك آخر :

بش كون بو فانی دنیاده	قوج بکیدلر اولمز سیدی <sup>(١)</sup>
عالی ظلمت آلوردی	آغلایانلر كولمز سیدی
عالی ظلمت آلوردی	كون آچیلمز دی قاوردی
چون عاشق مجنون اولوردی	سود یجکین بولمز سیدی
صالان ای دلبرم صالان	سن بیلور سک دلبر حاتی
دست ایله دردیکم كوللر	پیرا قلی صولمز سیدی
حقه طوغرو کیدر یولم	حق کیسه اتیمز ظلوم
بر آیریلق برده اولوم	بو ایکیسی اولمز سیدی
قرهجه اوغلان یلوار باده	منصوری چکیدلر داره
الومه بولمشم چاره	آمه حقدن اولمز سیدی

الترجمة : في خمسة أيام في هذه الدنيا الفانية ، لولم تكن فيها الكباش الاسود  
لاستولى الظلام على العالم لو ان الباكين لا يضحكون ، أجل لاستولى الظلام على  
العالم واختفى النهار . وجن اكثر العاشقين لو لم يجدوا معشوقاتهم تدله واهتز

---

(١) ان هذه القطعة الادبية من غريب الشعر وهي من النوع الرمزي وقد تشقت فيها  
المعنى وازدحم بين ألفاظ لا صلة بينها .



يا حبيبي ! أنت وحدك تعرف المحبوب ، لو أن الورد الذي حشته بيدي لم  
تتصوح أورافه . طريقي نحو الحق . الحق لا يظلم أحداً . الفراق والموت ، ولولا  
هذان لتخلصت من الموت لولا أمر الحق .

كلماتك آخر :

هرارنر هر قارداش	صورك كورك فنده ايدم
دالمش ايدم اول درياه	درياني عمانده ايدم
اول درياه دالان كشي	طوغر يلفدر آنك ايشي
ايجريدن ايجر به	بو سري پنهانده ايدم
حسن ايله اوردم قيلج	حسين ايله اولدم شهيد
اون سكزويل قاف طاغنده	حمزه ايله جنكده ايدم
عمران اوغلي موسى ايله	واردم كتيدم طور طاغينه
نوحده كيه ( كذا )	نوحيله طوفانده ايدم
جكمدي ييجاق چالدي باشه	بيجاق او كاكار ايتمدى
حق آنى آزاد قلنده	قوجيله قربانده ايدم
خليل ايله نارد ايدم	يعقوب ايله زارده ايدم
يوسف ايله بر قيوده	منصور ايله دارده ايدم
خطائينك ( كذا )	.....

پريوجكه كوك يوجكه حقه سيرانده ايدم

الترجمة : أيها الواصلون أيها الرفاق ! كلكم اسألوا وانظروا أين كنت ؟

كنت غارقاً في ذلك البحر ، العمان العظيم . وكل من طمس في ذلك البحر فان  
عمله صحيح ومستقيم ، وأنا من العمق الى العمق كنت خفياً كالسر . لقد طفت  
بالسيف مع الحسن وكنت شهيداً مع الحسين وفي جبل قاف كنت أحارب مع

حزة ومع موسى بن عمران وصلت الى جبل الطور وكنت في سفينة نوح وشاهدت الطوفان ؛ سحب المدينة وضرب بها الرأس فلم تفعل فيه المدينة فعلها . وقد جعله الحق حراً فكنت أنا مع كبشه الذي صار له القربان . وكنت مع الخليل في ناره ومع يعقوب في آلامه ومع يوسف في بئرهِ ومع منصور الحلاج في صلبه - خطائي - « لم نستطع قراءة هذا الشطر » وكنت فوق الارض وفوق السماء أسرح النظر مع الحق .

كلبانك آخر :

اي دل سكا نولدز عجب	بو قليدينگك زارك نهدر
ايكلر دوريرسن روز وشب	اوراد واذكارك ندر
ياد اول سكا سن اي كوكل	نوش ايله دائم جام حال
هر بر يانك بوستان كل	اينجتيديكك خارك نهدر
خوباني دهر ك بي وفا	سن سيوسن ياد اول سكا
رؤيت ايدوب وجه لقما	غيريله بازارك نهدر
زاني قرارلر چو قدورر	لكن وقامي يو قدورر
هم غمزه سن بر او قدورر	قارشو سپر دارك نهدر

بو عالمي كيمدر قوران	كيمدر باقوب ذوقك سوران
كم ايشيدر كيمدر كوران	چشمكده انوارك ندر
بو عالم اكوانه باق	اولمش سنكچون جله خلق

حقدن كلانه حقه بودر	بو سير وسپادن نهدر
ابر سنده صوفي وحدته	الدائم قال وكثرته
قوللغنه رب العزته	بو كبر واطوارك نهدر

کل کبر حقیقت ایلنه	تا کیم سکا حق بیلنه
آل ذکر حق دیلنه	حقدن ذکر کارک نه در
کل ماسوادن ( کذا ) کس	آرمه حقندن بر نفس
الله بس باقی هوس	بو نفس امارک نه در
الله اوله هر برایشک	ترک ایلوب غل وغشک
مرشد دوز لدبر یا کاشن	( کذا )
مرشد کرکدر آدمه	تا کیم ایریشه بودمه
کیم کبرمیان آیین جمه	بیلزکه افراک نه در
حلی حقیقت بکلم	تعریف حکمت ایلرم
حق ایشیدوب حق سویلرم	ای زاهد انکارک نه در

الترجمة : يا قلب ! يا عجباً ماذا جرى لك حتى أقمت مأتماً ومناحة أنان  
ليلاك ونهارك فأين اورادك واذكارك . اذكر أيها القلب دائماً واشرب من  
كأس الحال ، في كل جنب لك بستان مورد فأني شوكة آذتك ، الملاح الذين  
نعمتهم لا وفاء لهم فان اكتفيت برؤية ذلك المحباً فما تجارتك مع الغير ، كثير  
اولئك الذين سوا الفهم سودوا لکنهم فليلو الوفاء ، ان غمز حواجبهم سهام مصوبة  
فما سدادك المضروب أمامهم . من الذي أسس هذا العالم ، ومن الذي سمع ومن  
الذي رأى فما هذه الأنوار في عينيك ، انظر الى عالم الـكون فقد خلق كله  
لأجلك فما جاء من الحق حق فما هذا السير والسياء . إذا وصل الصوفي الى  
الوحدة فلا ينخدع بالقال والـكثرة أنت عبد لرب العزة فما هذه الأطوار وما  
هذه الـكبرياء . تعال فادخل في ربيع الحقيقة حتى تتعرف الى الحق وخذ ذكر  
الحق بلسانك فماذا تريد من الحق اكثر من ذلك . كل ما سواه ( كذا ) فلا  
تفارق الحق نفساً واحداً الله وحده وما تبقى فهو هوس فما هذه النفس الأمارة .

استعن بالله في كل عمل . واترك الغل والغش فان المرشد بعدل خطأك ( كذا )  
 والمرشد ضروري وجوده حتى يوصلك الى هذا الحال . وكل من لا يدخل في  
 « آيين جم » أي مجلس جم ورسوم جم فانه لا يعرف « اقراره » أي ايمانه  
 « حلمي » اني أنتظر الحقيقة وأعرف الحكمة وأسمع الحق وأقول الحق فإذا  
 تنكر أيها الزاهد .

کلبانك آخر :

کابن ای قاردا شربو یوله	بو یول قدیم اوله جقدر
بو ملک سلیمان ملکیدر	کیمدن کیمه قاله جقدر
کیمی حققدر حققدر	کیمی دبر سؤال چوققدر
کوپری بردر کروان چوققدر	قو بربر کچه جکدر

الترجمة : تعالوا أيها الأخوة الى هذا الطريق . فان هذا الطريق قدیم . هذا  
 الملك . ملك سليمان فلن سيبقى . ما هو حق حق ، وبعضهم يقول السؤال كثير  
 فالجسر واحد والقوافل كثيرة والناس سوف يمرون واحداً أتر واحد .

کلبانك آخر :

محمد در قو دردار دواسی	علی در جمله ناسک مقتداسی
رسولک قره الغین حسندر	حسین کربلا جانلر صفاسی
علی زین العباد کیمکه سومن	باشندن اکسک اولسون بلاسی
محمد باقر انوار خدا در	امام جعفر کوردندی ضیاسی
امام موسی کاظم نسل حیدر	علی موسی الرضا حق اولیامی
تقیدر به کزین آل احمد	نقیبی سیوینلر اولدی عامی
حسن العسکرینک یا صدیقی یر	بنم بوکوز بیک توتیاسی
محمد مهدی برکون اوله ظاهر	النده اوله مختارک لواسی

الترجمة : محمد دواء لآلام العالم . وعلي مقتدى جميع الناس ان الحسن قرة عين الرسول كذلك الحسين فهو صفاء الأرواح ، ومن لا يحب زين العابدين فليت البلاء لا يفارق رأسه والباقر أنوار الله التي تراهى ضياؤها للامام جعفر ، أما الامام موسى الكاظم فانه من نسل حيدر والرضا هو الولي بالحق والتقى المنتقى من آل أحمد ومن لا يحب النقي فقد صار عاصيا والأرض التي وطأها أقدام الحسن العسكري فانها كحل لعيني وسيظهر يوماً ما الامام الغائب محمد المهدي وفي يده لواء المختار .

### أهمل قريهم

الشبك ألين أخلاقاً من سائر التركان القاطنين في قرى الموصل الشرقية وأحسن من اوائك أريحية وسليقة واكثرهم اعتدالاً في كل شئونهم فصلاتهم مع سائر الناس من سكان الموصل عرباً كانوا او تركماناً صلات جميلة وهم أهل زرع وضرع وما زالت البداوة قائمة فيهم ولم ينسلوا بعد منها وهم أشد الناس حرصاً على أعراضهم ، يستنكبون من الرذيلة ويبتعدون عن الفحشاء والبغاء وليس فيهم فتى مطعون في سلوكه ولا فتاة تحوم حولها الربيب والشكوك وما جزاء الفتاة المارقة الزائفة عندهم غير الذبح وكذلك ما عقوبة الفتى الفانك الجريء الذي يستحل الحرام ويقدم على ارتكاب الكبائر والموبقات شيء سوى الهجر والنبد والطارد من الاجتماعات الدينية المقدسة وقد يصعب على مثل هذا الفتى الطائش السفیه أن يتزوج من شبكية إلا إذا رجع الى صوابه وتبديل حمقه رشداً وكياسة .

والشبك أطيب القرويين من التركان ذمة فليس فيهم من يقدم على شهادة الزور ويصطنع الكذب الاضرار بالناس وقد أثرت في نفوسهم آداب الطريقة

القرلباشية و. و اعظ الشيخ صفي الدين الأردبيلي تأثيراً بيننا .

أما فيما يخص السجاياء الأخرى من كرم وسخاء وحسن ضيافة فهم وسط  
لا يضاؤون العرب المجاورين لهم في ذلك .. ومن خصائصهم أنهم أكثر الطوائف  
تعصباً للعلويين وأشدهم تعلقاً بهم وعندهم أن المرء المنحدر من صلب النبي نور  
وعطر ، نور يضيء وعطر يفوح ، لذلك يرى الشبكي وجود السيد الهاشمي في  
قريته بركة ورحمة ، فشخصه مجلبة الرزق وعوده لطرد الخيث من مرض وفقر  
ولا يتردد الشبكي أن يخدم السيد العلوي خدمة تفوق خدمته لأمه وأبيه ، بكرمه  
ويهديه ، بضيافته ويؤويه ، يزوجه ابنته ويفتح له بنته وهو يطلب من وراء ذلك  
الشفاعة من الائمة الاطهار الأبرار .

وقد اهتمدى كثير من الشبك فعادوا الى الحظيرة الاثني عشرية ونبدوا  
هذه العوائد وراهم ظهرياً فحسن اسلامهم وكل ايمانهم ...

### ليلة الكفشة

ومن البهتان الصريح والافتراء المحض ما نسب به بعض من لا ذمة لهم الى  
الشبك والصارلية والـسكاكائية والحقة وغيرهم من الطوائف من وجود ليلة تسمى  
« ليلة الكفشة » يجتمع فيها النساء والرجال فنراق فيها الخور وتباح فيها الفروج  
إنه اكذب أسود أساسه التشنيع بالاسلام فالشبك أهل شرف ونجدة ودين  
وذمة .. إن اجتماع الرجال والنساء في حظيرة واحدة لا يقع إلا في احتفال رأس  
السنة وليلة التعاذر « غفران كيجهمسى » والليلة العاشرة من المحرم الحرام وفي  
هذه الليلة أي الليلة العاشرة من المحرم الحرام تطفأ الأنوار ويجتمع النساء  
والرجال ينوحون ويبكون حتى مطلع الفجر ، واطفاء النور في الليلة العاشرة  
يكون على العادة في جميع البلاد التي يناح فيها على الحسين حتى انه من الندب أيضاً

أن يمشي الناس في تلك الليلة حفاة اظهاراً منهم للحزن الشديد على ما وقع على آل رسول الله من المصائب ، وقد شاهدت ما يجري في الليلة العاشرة في كربلاء أكثر من عشرين مرة ، فاذا حل اليوم التاسع من شهر المحرم الحرام ويسمى « ناسوعا » أطفئت المصابيح والفناديل والسمرج ومشى الناس حفاة يندون الشهيد الحسين وربما لا يجرأ أحد أن يشعل عود كبريت .. وقد انتشرت هذه العادة بين الشيعة واقتبستها طوائف تمت الى الشيعة بشيء من صحيح العقيدة ، ولهذا الطوائف اعداء يحقدون وخصوم يناوئون فشنعوا عليهم واختلقوا الأكاذيب واذاعوا الافتراءات .. وبالجملة في « ليلة الكشفة » التي يعبرون عن أمحائها « بجراخ سونديران » تكون في الليلة العاشرة من محرم الحرام كذلك في ليلة « عذر كيجهسي » أي ليلة التعاذر حيث تطفأ الأنوار وحينئذ يكون وينتحبون تندماً على آثامهم وخطاياهم ثم توقد المصابيح ويحاجهم الامام ويغفر لهم ذنوبهم ، وما سوى ذلك لحديث خرافة خلقها البغض والشنآن وهو كذب صريح وبهتان قبيح .

### كتبهم الدينية

بحثت كثيراً وبذلت أقصى جهدي لأحصل على كتبهم الدينية التي يتداولونها فلم أظفر إلا بكتاب مخطوط واحد سقيم الخط سقيم التعابير كتب في أوله « هذا كتاب مناقب شريف قطب العارفين حضرت شيخ صفي قدس سره العزيز » وقد تواترت الروايات التي سمعتها فثبت عندي ان الشيك يسمون هذا الكتاب « برخ » تصحيف كلمة « بوبروق » أي « ما يتفضل به » ويعتبرونه أنفس وأقدس ما لديهم من الكتب ، ومن الجائز أن يكون لديهم عدة كتب أخرى لكنني لم أطلع عليها ، وهذا المخطوط يحتوي على حوار بين الشيخ صدر

الدين والشيخ صفي الدين في آداب الطريقة ويتضمن الحوار وصف صفات المرشد وسلوك الطالب ، وتفسير من لاصلاة له وشرح معنى السجدة وخضوع الطالب واطاعته لأستاذه المرشد ، ودرجات الاولياء ، وصفات الولي ، والاجتناب من أعداء الطريقة ، وكيفية محابة الطالب لطالب آخر ، وكنم السر عن المنكر والمنافق ، وكيفية ادارة الطالب لشئون عياله ، وتفسير معنى « الأمانة » التي عرضها الله على الارض والسموات فأبين أن يحملها فحملها الانسان ، ويليه شرح سلوك الطالب وبيان معنى المروءة ، وصفة المنافق ومحبة الاولياء وعلاوة الطالب الكامل ، كذلك مقامات الطالب ، ويتبعه بحث خاص في شروط الخلافة وخاصيتها ومعناها ومقام الوصاية وتوجيه معنى الوحدة والخدمة والارادة والامامة والسلامة والدولة والسعادة والسخاء والغيرة والعبرة والحرمة والصحبة والمروءة والشفقة والافرار والايثار والتولي والنبري ، وفي السكتاب رواية خاصة عن الشيخ نجم الدين كبرا عن خطبة ودعاء « الأئمة الاثني عشر » وملاقة آدم صفي الله عليه السلام فاطمة الزهراء في الجنة ، وفي المناقب قطع شعرية للشاه اسماعيل الصفوي المتخلص « خطائي » وغيره من شعراء القزلباش .. والمخطوط الذي نبهت عنه ونصفه أسوأ مخطوط وقع في يدي وقد عانيت صعوبة في ترجمته واختيار التعابير والجل العربية لتفريجه من الذوق العربي .

لم أجد في أول كتاب « المناقب » ولا في آخره ذكراً أو اسماً لمؤلفه كما جرت عادة المؤلفين في ذكر أسمائهم في أول السكتاب أو في ديباجته أو في آخره فيظهر من ذلك ان مؤلف المناقب الذي نشرنا نصه في كتابنا هذا مجهول وعند مراجعة مادة المناقب في كشف الظنون لكتاب جلي وجدت النص الآتي : المناقب اسمها صفوة الصفا ومكشف القلوب وورد في مادة مكشف القلوب نص آخر هو : مكشف القلوب في مناقب الشيخ صفي الدين ... وقال في مادة



صفوة الصفا : صفوة الصفا فارسي في مناقب الشيخ صفي الدين وآبائه وأولاده للمتوكل ابن اسماعيل البزار ، ذكره خواندمير في حبيب السير ..

فيستبان مما تقدم ان كتاب المناقب الذي نشرناه نصه ولم نهتد الى معرفة مؤلفه لا تنطبق أوصافه على كتاب المناقب الذي ذكره كاتب جلبي في مواده الثلاث . لأن كتاب المناقب الذي ذكره كاتب جلبي كتب بالفارسية وكتابنا مكتوب باللغة التركية الآذرية ، ويحتوي مناقب كاتب جلبي بحثاً عن الشيخ صفي الدين وآبائه وأولاده وكتابنا خلو من هذه البحوث وقد عرف مؤلف الكتاب وهو المتوكل ابن اسماعيل البزار ومؤلف كتابنا مجهول لم يعرف ...

إذاً فمن هو مؤلف المناقب الذي يحرص الشبك أن لا تقع عليه عين وأن لا تلمسه يد وهو الأنفس الأقدس وأعز من كل عزيز ؟ أهو الشيخ صفي الدين أم ولده الشيخ صدر الدين أم الشاه اسماعيل الصفوي المتخلص « بخطايي » أم أحد الأتباع الذين عاصروا الشيخ صفي الدين او ولده الشيخ صدر الدين وقد سمع الحوار ووعاه وفهمه وتمثل معانيه فدونه كل أولئك مجهول غامض لم يهتد إليه .. ونحن نقطع ان أسلوب الحوار وتوجيه السؤال والرد عليه ينبغي كون المؤلف أحد الشيوخ الثلاثة وأغلب الظن أقوى الاحتمال يجعلنا أن نميل الى أن مؤلف المناقب المنشور في مؤلفنا أحد المرشدين من كبار الطريقة القزلباشية وانه كان معاصراً للشيخ صدر الدين ومن تلامذته ومريديه .

والشيء الثاني الذي مازلنا نجهله هو هل ان « البرخ » او « البوربوق » الذي هو كتاب الشبك هو نفس كتاب « المناقب » الذي نشرناه أم المناقب هو غير « البرخ » الذي نمي أنفسنا برؤية سطوره ومداده وورقه . إن ذلك من المحولات أيضاً ..

## مغزى المناقب وهرقه

إن مغزى كتاب المناقب هو تثبيت دعائم الطريقة وتركيزها على أسس من الأسرار وتنظيم الصلات والعلاقات بين المرشد والمريد - الطالب - تنظيماً يشكر فيه ذاته ويفنيها في ذات شيخه فيصير لمرشده أطوع من بنانه وظله ، كل أولئك تحت غشاء من سر وستار من تكتم ويستهدف كتاب « المناقب » أسرين الأول ؛ أن يدخل في روع التلميذ أن طريقته دين قائم بذاته وشريعته مستقلة قوامها الحق وأن هذا الدين لا تظهر خصائصه إلا إذا جعل المريد الائمة الاثنى عشر شفعاؤه يستجبر بذكرهم ويلوذ بقدسهم ويستظل بظلمهم . أما الأمر الثاني فإن المناقب يريد أن يكون المريد في الطريقة كالبعير حال أنفاله وكالحمار صبوراً ساكناً وكالخنزير يمشي مستقيماً لا يلتفت ذات اليمين ولا ذات الشمال وقد آثرنا أن ننشر في مؤلفنا هذا مخطوط المناقب مترجماً بتلخيص وغرضنا من ذلك أن نطلع القارئ على آداب الطريقة التي اعتنقها الشبك وقد نشرناه وفيه أغلاط ظاهرة بارزة لا تخفى على اللبيب .. ولعل الحظ يؤاتينا في المستقبل فنهتدي الى نسخة صحيحة (١) .

---

(١) وقد ظفر صدقنا العالم الأستاذ صادق ككونة بنسخة من « المناقب » وهذه النسخة خاصة « بالابراهيمية » او « الملاوية » في تلغيف وهي أوسع قولاً وأوفر أحكاماً من نسختي وفي نسخته جواز عقوبة المريد بمقولات مختلفة ، فقد منحت آداب الطريقة المرشد سلطة جلد الطالب ووضع حجر الرحا في عنقه وحبسه وتوبيخه وفيها ترجمة مقتضية للشيخ صفى الدين ، ولغة هذه النسخة كلغة نسختي التي نشرتها غير أن مخطوطه يمتاز بوجود « كلبك - نفس » ممتاز من نظم شعراء القزلباش وأولهم « خطايى » وهو المشاء اسماعيل الصفوي .

# كتاب المناقب

البويوروق

وهو كتاب يحتوي على حوار في آداب الطريقة بين  
الشيخ صدر الدين وبين قطب العارفين الشيخ صفي  
الدين بن اسحق الاردبيلي ، وبعد كتاب المناقب من  
كتب الشبك المقدسة ويعرف عندهم بـ « للبرخ »  
« البويروق » أي ما يفضل به

الشبك

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب مناقب شريف قطب العارفين حضرت شيخ صفي قدس الله

سرہ العزیز .

الحمد لله الذي جعل مشاهد أنبيائه قبلة للعارفين وكعبة للطائفين وجعل التمسك بحبلهم سبباً للنجاة الى يوم الدين والاعتصام بهم وسيلة الارتقاء على الدرجات في عليين الحمد لله رب العالمين خلق السموات والأرض لا إله إلا هو الحي القيوم الذي ليس كمثل شيء . وهو السميع العليم لا بداية ولا نهاية له . وأفضل الصلوات وأكمل التحيات على رسوله المختار الأمين وآله وأولاده أجمعين وعلى سائر الأنبياء والمرسلين برحمتك يا أرحم الراحمين .

أما بعده مرور كائنات وخلصة الموجودات اول شفيع امت وسر هنك قيامت واركان رسالت بلبل كلستان خواجه دنيا وآخرت صدر صفوت وماه قويه وفا معلى ومزكى ومجتبا . يعنى حضرت محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم حضر نلرى جونكم فنا دارندن بقا ملكنه عزم ايتملو اولدى . حديث شريف « المؤمنون لا يموتون بل ينتقلون من دار الفناء الى دار البقاء » حضرت رسول عليه السلام بويروركم مؤمنلر أولملزل فنادن بقايه نقل ايديلر همانير اودن براوه كوچر گبدر .

پس اول وقت اسد الله الغالب أمير المؤمنين علی بن ابی طالب حضرتلری  
 حضورینه ایسته دی وابتدی یا علی قرب حقّه مواصلت قریب اولمشدر من  
 دنیادن آخرته کیده رم وسکا برقاچ وصیت ایدرم کرکدر کم قبول ایده سین  
 ایکی جهانده عزیز ومحترم اولاسین زیرا طریقت ایچنده لازم اولان  
 نسه لدر بکا جبرائیل امین حضرت رب العالمین وحی کتیر مشدر ایدی  
 شریعت انبیان و طریقت اولیاء کدر معرفت سلوک کدر حقیقت  
 وصلت مقامی در ایله حق اولمق در . پسی بوجوهرلری یزده سکا  
 یادکار وره لم .

- ۲ -

أمت خاص ومؤمن پاك اعتقاد اولان قارداشلره اولؤ جان در نه مرجان که  
 هبری برجاندر محکم صافلایوب بوسوزلری درتن جان قولاغرینه قویالر  
 انبیان و سرك بیلوب دویالر اولیان و اركانته اویالر مؤمنلکده پاك اعتقاد  
 محبل روز محشرده قیامت قایم اولونجه بزم علم وستجائغز آاندده بولونوب  
 شفاغزذن محروم قالمیهر انشاء الله تعالی .

- ۳ -

یا علی طالب حق اولوب محب اولیا اولان کیمسنه لره تلقین ایدوب  
 بو وصتیلری دیه سین گوجلری تیدکجه علی قدره اولیان و ادرندن وارکاتندن  
 ایشیده لر بیلوب اوگره نوب اولیان و طریقتک دونوب کیده لر واکا گوره عمل  
 ایدیه لر و دخی هرکیم بورصتیلری دیکله بوب موجینجه عمل ایدرسه اولمنم

دوستمدر من آندن خوشنود اولورم یارین حقک جمائی کنه دبسنه کوستیرم  
وهر کیم بو وصیتلری ایشیدوب دوتماز ایسه اول منم دوشنامدر دیدی .

- ۴ -

بس اووقت بو وصیت نامه بی امیر المؤمنین امام علی علیه السلامه تسلیم  
ایلدی ونیجه دورلوپند ونصیحت ایدوب بوکا مطابق حدیث شریف  
سویلدی « أنا مدینه العلم وعلی بابها » یعنی من علمک شهر ییم وعلی قاپو سیدر  
« أنا وعلی من نور واحد » یعنی بن وعلی بر نوردن خلقوز اسد الله الغالب امام  
علی علیه السلام حضرت رسول صلی الله علیه وسلم حضرت تلرینه لفظ گهربارندن  
پند ونصیحتی قبول ایدوب حضور شریفنده یوزنی یره اوردی واول وصیت  
نامه بی رسول حضرت نون حضورنده یازدی بر معتبر کتاب ایلدی دائما  
اوقویوب موجینه عمل ایدر ایدی آندن امام حسن و امام حسین و امام زین  
العابدین حضرت تلرینه ابریشدی رضی الله تعالی عنهم أجمعین .

- ۵ -

تاکم سلسله سلسله اولاد رسولدن بو وصیت نامه شیخ سید صفی الدین  
حضرت تلرینه ابریشدی قدس الله سره العزیز اوقویوب انکله عمل قیلدی .  
کندیسته مرید اولوب ارادت کوتورن طالب و درویشلرینه معاً تلقین ایدوب  
بو وصیت نامه موجینه اولیا محبتلرینه ارشاد ایدر ایدی . بزه دخی ارنلردن  
یا دیکار قالدی اولیا نون مناقبی پودر بیله سین طاایله تربیه قیله سین .

- ۶ -

شیخ عاقل و کامل ، و قرب حق و اصل تحقیق خلیفه الله عنده شیخ صفی الدین رحمه الله علیه حضرتلری بو بورور قچات بر طالب بو وصیتلری دیگلسه و معناسین آ کلاسه اول طالب حق حضرتینون امن و اماننده اولوب دنیا و آخرت قورقورلندن قیامت کوننده بزم ایلله حشر اولور . بو وصیت نامه او قونورکتی قولاق دوتوب دیگله مسه و معناسین اکلامسه کوزی کو کلی بیانده اولیانون ادیون بیریته کیترمسه اول طالبدن الله بیزار ، و رسول الله بیزار ، و فی الجمله انبیا و اولیایر و ملائکه لر بیزار اولورلر دیدی .

- ۷ -

مکرکم شیخ صدر الدین حضرتلری مجلسده حاضر ایدی و طریقت ایچنده شیخ صفی الدین اوغلی ایدی بو نطق ایشیدنیجه فی الحال او تور دینی بردن آباغ اوزرینه دوردی کلوب شیخ حضورده یوزیره قویوب تضرع و نیاز ایلدی و دخی مسکیتلکله دیدی یا شیخ طالب حق نه دریزه بیان ایلله کرم لطافتندن ایشیدلم .

- ۸ -

شیخ صفی الدین حضرتلری بو بورور بکم طالب حق اولدرکم . اول ادب ایکنجی عوامدن کسبله اوچنجی محرمین ییله دردنجی جمیع یدقعلین ترک ایده بشنجی حقه و خلقه یارامازایش ائیمیه آلتنجی هر فنده اوله شیخ قورقوسین چکه یعنی اشکار و یاخنی من یوابشی ایدرسم شیخم کورور بیلر دیه اینمیه اولیا طایبیتک کو کانه و کوزوته کونده یتمش کره نظر ایلر « نظم » :

سرایک پاک ایت که مها نخانه حقدر

وقت اولورکم تختی قورماغه سلطان کلر

پسی سیلینمش سوپورلش کورونجه سلطان صفا آیدر . طوپراق او طالبك  
باشنه كه اولیائی حاضر و ناظر بیلمیه . و هر كیم كوكل آینه سین سیلمیه آندن  
انبیا و اولیا بیزاردردیدی .

- ۹ -

ایمدی طالب اولان کیشی کر کدیر که صاحب عقل اول و هرایشی که  
ایشرا عقل تصرفله ایشلیه جمیع حر کانله ضبط ایلله مخالف اُتیمیه و اگری  
طریقه کیتمیه ایتدیکی ایشی و کیتدیکی بول شیخنك رضاسیله اول . اکر شیخنك  
أمرینه موافق اولمازسه اول طالبك کلدیکی زحمت و محنت و مشقت فی الجمله  
ضایع اولور و آخرتده شیطان کبی ملعون و مغبون و مردود اولمیه سین و در کاهدن  
سورولمیه سین جهید ایدسینکم یوز بیک کنه این دخی اولورسه آدام کی پیغمبر کی  
مغفور و مقبول اولاسین .

- ۱۰ -

طالب کر کدیر برایش ایشله نیچك فکرایلیه اکر خیر ایشلیه شری ترك  
ایلله . أما برکشی ظاهر و باطنده شیخنك اشاره تنه منتظر اول و صفا نظریته  
مظهر در شه قچان برکشی طالب حق اوله و دخی اولیا در کاهنه کله ال و پروب  
أتک دوتسه ارادتیه تسلیم اوله اولیایه افرار و پروب ایمان گوتورسه بو دنیا  
خلقندن کسیلوب اولیا کروهندن اول . أما بوراده ایماندن مراد صدق و اعتقاد  
برله اینانعه بدر برگشینك اقراری صادق و اعتقادی دروست اولسه اول  
کشینك ایمانی اولماز . دین دخی ایماندر و ایمان ایکی قسم اوزهرینه در بری  
تحقیق قدر دیکری تقلید در . تحقیق اولدر کم کوکلی غل و غشدن مبرا اول و تقلید  
اول در کم کوکلی طوپطولی و سوسه شیطان اول .



وشیخ صفي بورر که اریا منزله او طوره طالبك کو کانه نظر ایده لوح  
المحفوظه ولوح الانسانه اوله . یعنی یرکشی کم یاتنه کلدی نورولا یته آنون  
یا بدقی خطالری بیله و کوره و تربیه ایلیه وهانه کی طالبك کو کلی پاك دکدر  
آنی یاتنده قومیه رد ایده .

- ۱۱ -

شیخ صدر الدین حضرتلری ینه سؤال ایدوب ایتدی یا شیخ طالبك  
کو کلی نیجه اولونجه پاك اولور . شیخ صفي حضرتلری ایندی بی نماز لوقه  
سین یمه طالب اولان کشی خلق عالمه اختلاط ایتمه مک کرک یعنی عوامله  
آلش و بریشی ایتمه مکدر یزید عوره تله یاتمه یزیدك لوقه سین یمیه کندی  
جوهرینی یزیده خرج ایتیمیه و کندی لوقه سین یزیده ییدیرمیه . برکسه  
منکر و منافق اکیمین یرایسه قورصاغنده ایکن اول کشینک وعده سی  
ایریشوب اولورسه ایمانسز اولور .

- ۱۲ -

شیخ صدر الدین ایتدی یا شیخ بی نماز کیملردر بویور ایشیده لم .  
شیخ صفي حضرتلری ایندی بی نماز آنلردر کم حق سه و کيسن، پیغمبر مہرک و اولیا  
محبته کو کلدن چیقاره یونلرک بیرینه تشویشی و غل و غشدن و بدفسکر و بد  
اندیشه دولمش اولو و کو کلی دائما تکبر اولو حقه باش آندیرمیه و حق سوزو  
باش آندیروب بلی دیمیه زبرا نمازدن مراد اولوتان نیاز در حقه باش ایدیروب  
سجده قیله قدر برکشی سجده ترک ایلسه حق تعالی حضرتنه عبودیت  
و برستش ایتیمه مش اولور و شیطان کبی مردود اولور بر قول افندیسنه

سرکش اولوب باش آن دیرمه و امرینه مطیع اولمه سه عاصی اولسه افندیسی آتی  
قاپوسنده قویماز رداید ابدی طالب اولان کشتی جسد وجهد ایدوب قادر  
اولدیتی قادار کوزه و کوله کبرمک زیراکم کوکل حقت اویدر پسی اوصاحبی  
اودن خالی دکادر برکشتی حقت اوینه کیرسه حقله برلک ایتمش اولور .

- ۱۳ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طریقهده سجده قیلق نه در بویردیگر  
ایشیده لم و بیله لم شیخ سید صفی علیه الرحمة بویردیگم طریقت ایچنده سجده  
قیلق نیاز مقامیدر یعنی تسلیم اولمقدن تسلیمدن مراد اولدر کم باشی یولی ~~کزه~~  
قویدوم آیربق منم دکیلدر زیراکم آر میداننی حق میدانیدر بو میدانه کیره ن  
کشتی باشنی طوب آیله یوب کندینی میدانده فدا ایدوب باش وجاندن کیچمک  
کر کدر بوبله اولسه او کشتی ارادتیله کندینی تصدیق و تحقیق اولیا به تسلیم  
ایتمشدن طریقهده صدق اعتقادینی محکم ایدوب کوکلنه وسوسه کوتورمیه أما  
ادب اوزهرینه اولسه اول کیشنک تسلیمی تمام اولماز دیدی .

- ۱۴ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ سجده حق ایچون ایهسه یارده خوف  
یوقدر و اگر ادب ایدرسه آدمدن دکل بوراده حقدن دخی امیه د اولیه  
یا یوارده سجده نه ایچوندر برخوش دوشن بیان آیله بیله لم مشکلمز حل ایدوب  
عیان ایله بز دخی آکا گوره قیلله لم دیدی . شیخ صفی رحمة الله علیه حضر تلی  
بویردی اول یوقت کم حق تعالی حضرت آدامک قالینی قدرت ایله دوزوب  
وملائکه لره سجده سی ایچون امر ابتدی اول امر خود حق اولدی ابدی اول

وقت حق تعالی آدامک قابنده کتدوزینی کیتله ندی ملائکه لر کندوبه سجده ایتدیلر . پس ابلیس علیه اللعنة اول وقت تکبرلک ایدوب سجده ایتمدی ملعون و مردود اولدی بو معنادن کم ابلیس ادای غیر حق صاندی و حضرت حق ادمک مظهرنده کورمدی و ثانیمه دی « اَبی واسه تکبر و کان من الکافرین » اولدی دروموز بی جمع ، و بی بصر ، و بی بندی ، و بی یشی ، و بی بطشی ابلیس علیه اللعنة ، کشف اولدی و بیلله یکم حقه دن غیره سجده قیلحق کفردر « من سجد لغير الله فقد كفر » اگر ادم غیر حق اولیدی اکا سجده ایلیان کافر مطلق اولیدی . پس معلوم اولدیکم سجده حقه در حق دن غیره سجده قیلحق جائز دکلدرا اگر خلق ایچون ایدرسه اول کشی کافر مطلق اولور بومعنائی نحشی فهم ایله عقلنده سکه لیه گور تا کم « لا تفقهوا » لر دن اولیه سین « اولئك کلاً نمام بل هم اضل اولئك هم الغافلون » آنلرک شانه کلشدر که حق باطلدن فرق ایلیه مزلر و آدامه سجده ایلیه مزلر صلاة و زکاة اهلندن دکلدر لر جناب حقک اسرارین نقل و تاویل ایله مزلر حیوان کی شراب شهوندن اوزگه بیللمزلر « یعلمون ظاهراً من الحیاة الدنیا وهم عن الآخرة هم غافلون » پس اهلی طریق اولان قارداشلره واجیدر که هر کون صباح اولدقه بیریتدن دوردب پاک طهارت ایله ایدست آلوب اُون ایکی امامی و چهارده معصوم پاکری ذکر ایدوب آل اولادی شفیع کونوروب شاه کرمه کلتجه به قدر جمیع مشایخ لری باد ایدوب روح منورلرندن استعانت طلب ایدوب یاردم دنیله و اهلیت رسولک دوشمانلرینه تبرآ ایدوب محمد علی دوستلرینه « تولا » ایلیه اُون ایکی امامه اقرار ایدوب مرشده ارادت کونوره تا کیم ایمانی

دورست أولا برطالب بش وقت بوشرطيله قيلزايسه لايق شاه ومقبول  
درگاه اولماز ومردود ازليدر اول كمسنه دن اعراض اتيملك كرك نعوذ بالله  
من شر ذلك .

- ۱۵ -

شيخ صفي حضرت تلي بويورمشدر كم طالب اولان كمسنه كر كدر كم  
اوستاد نسيبله بورويه امرلينه قائل اوله مطيع اوله اوليايه نيچان كم برطالب اوليا  
نفسنه ايمان كوتورمه بقي اعتقاد اتيميوب اينانمسه كوكلته شبيه بورونسه بتمش  
اوليا قتل اتمشجه كناه حاصل ايدر . ودخى شيخ صفي حضرت تلي بويورمشدر  
يول طالبي اولان كشي داتم مجاهده قيله مجاهده اولدور كيم قادر اولديغي قادار  
طالب بربرينه چوق وارمق كرك ودائما مريسين كورمك كرك رطالب بربرينه  
چوق وارمه سوست اولور كوكل خسته اولور پس ايمدى مجاهده ايله  
كوكل آيينه مى سيلينور باك مجلا اولور اول طالب هرنيه كيم باقارسه مريسين  
كورور كوكل كوزى آچيلر . دخى بويورمشدر . طالب اوچ كونده بر دفعه  
مريسنه واره ديدارين گوره ومحبته ايره اوليا كلامين ديكله معناسندن  
آكله دورلو معرفت حاصل ايليه ونيمجه مشكللر حل ايليه اكر اوچ كون  
كيچه وارمازسه بش كون كيچه وارمه يدى كون ويا اون كون والحاصل فرق  
كون وارمه وعدهسى ايريشوب بوقرق كون ايچنده اولورسه اول طالب  
اوليادن جدا دوشمش اولور . اوليا قولى يونك اوزمريته در بيله سز غافل  
اوليه سز .

شیخ صفی حضرتلری بو یورور کم اولیانون اون ایکی قولی واردر آلتیسی طالبدر پی هر هانگی طالب بو آتی قولی بیلوب اولیانون نفسنی بیرته کوتورمیه قیلدتی دعوی باطلدر واکر او آتی قولی بیرته کوتورسه اولیا دوستی اداور .

- ۱۷ -

شیخ صدر الدین حضرتلری سول ایتدی یا شیخ اولیانون اول آتی قولی نه در بو یوریکز آتی دخی بیللم قادر اولدوغمزچه موچینه عمل ادهلم دیدی . شیخ صفی حضرتلری بو یوردیلر کیم اول آتی قولک برنجیسی نماز نیاز در ایکنجیسی بودر کم مجاهده در طالب بر برینه چوق واروق کرک او چنجی طالب اولان کیشی عوام ناسدن منقطع اولوب کسینه کدر وعوام لوقه سین بیه مکدر و کندی دخی عوامه لوقه سین بیدر مه مکدر . در دنجیسی طالب اولان کشینک تفوا سی تمیز اولمق کرک یعنی دائماً پاک طهارتلی اولمق کرک هر حال اوزه رینه فارشو تشوق جائز دکادر دیکله نفس جانلیدر دوغمانلر قانلیدر

خطابی حذر ایله بو یول نه در یازلیدر

دخی اولیانون آلتنجی قولی اولدر کیم دائماً ذکر الهی دیلنده ووردایلیه اول ذکرک نوری قلبته دوشه لیلأ و نهارأ سرأ و جهرأ توحید ایلیه کیجه و کوندوز کیزلی واشکاره توحید کلیمه سین سوبلیه وهم « نفس اماره نون » کوکتی ایسه کیندوتی تفوا یه ابر کوره اول کیم سنه راه تفوا یه کوکل یاغلا یوب جلا ویره فجان بر طالب بو آتی قولی بیرته کوتورسه اولیا ایله اون ایکی

قولی بیرینه کورتورمشی کبی اولور اما اول اون ایکی قولک آلتیسی کیم اولیا نیکدر بیانه کلز دیل ایله شرح اولماز . اول مقام حالدر قال دکلدر . ودخی طالب اولدر کم کوندوزی کثرنده اولورسه کیجه سی وحدتده اوله زیراکیم کیجه اولیا بازاری کوندوز خلق بازاریدر . قجان برطالب هرکون خلق یوزینه باقوب خلفله اختلاط ایله اول طالب تیمن درهجه قطع منازل انمکدن کبرو قالور . پسی ایدی طالب اولان کشی کرکدر کوندوز خلق ایله معامله ایدرسه کیجه حق ایله معامله ایلیه .

- ۱۸ -

شیخ صفی الدین حضرتلری بوپورور صوفی کرکدر برکیجه بش قسم اوزهرینه تقسیم ایلیه . اول قسم طاعت وعبادت ایله مشغول اوله ایکنجی قسم قال وقیلدن فراغت ایدوب راحت اتمکه مشغول اوله اوچنجی قسم صحت اتمکه مشغول اوله دردنجی قسم وحدت اتمکه مشغول اوله بشنجی قسم خلوت اتمکه مشغول اوله شیخ حضرتلری بومنیوال اوزهرینه دائما عبادت ایتمش ایدی . زیراکیم نفسی مجاهده بوتدن حینا وبربر آنکچونکم برکیجه تون اون ایکی ساعتی بش قسم ایدوب وهرقسمتی بر دورلوحال اوزهرینه کیچوره سین وهرحال « سر » اوزرینه اول طالب اولان کشی کندوبی شویله تقسیم ایلیه دیمشدر . واما طریق دوشمانی واردر آنلردن حذر ایدیکز وقورقوکز .

- ۱۹ -

شیخ صدر الدین ابدی یا شیخ طریق دوشمانی کیملاردر بوپوربکز

بیله لم دیدی . شیخ صنی الدین علیه الرحمة بویوردیکم طالبک طشره سی خلعدر  
 وایچرسی اولیادر اولیا پاکدر اویله اولسه طالب کر کدر ظاهر و باطنی پاک اوله  
 قجان برطالب اولیا مقامین خلقه کوسترسه هم طریق دوشما نیدر وهم بزم دوشما  
 نمزدر « لا فتی إلا علی لا سیف إلا ذو الفقار » پس ایمدی طالب اولدر کیم  
 طالبی قوقوسندن بیله زیر اولیا قوقوسی طالبدد در قجان برطالب اول فوقوبی  
 بیلمسه اولیادن جدا اولور وبرطالبده کیم اول قوقو اولمازسه طالب دکدر  
 دنیادن آخرنه ایمانسز کیده و دخی بر کیمسه اولیا تاجین اورونسه نیه وارقهسه  
 اول جدامدر آنلردن قاقچق کر کدر اگر قاقچازلرسه کندیلری دخی آنون کی  
 جدام اولورلر اولیا ارکانندن محروم قالورلر .

- ۲۰ -

وینه شیخ صنی الدین حضر تلری بویورور جناب حق حضر تلری طالبک  
 کوکلته بر محکم قلعه یامشدر شو بیله کم اول قلعه یتمش قات در بودنیادن آرتوق در  
 وهم یتمش بار کاهی واردر اولیا تون بار کاهیدر ایمدی هر هان کی طالب کیم  
 منکر و منافقندن سربنی صافلامسه ولوقه سنی منکر و منافقه پیدر سه اول قلعه بی  
 خراب ایتمش کیدر . شیخ صدر الدین ایدر یا شیخ طالب بر بر بیله نیجه  
 دیر یلسون آتی دخی بیان ایله بیله لوم . شیخ صنی الدین علیه الرحمة بویوردیکم  
 قجان برطالب برطالبک اوینه وارسه اول اوصاحبی اولان طالب کر کدر کیم  
 آکا عزت و حرمت ایدوب هر نه قادر اولور سه موجود بولوناندن میدانه  
 کوتوره و آتون قده مون مبارک بیله کلدیکندن صفای حاصل ایده . اگر اول  
 طالب آتون کلدیکندن صفا و شوق حاصل ایتمه یوب در و نئندن آکا محبت

کوسترمه بوب وارینی آندن دریغ ایدوب لوقه سنی صافلاسه جناب حق واولیا قاتنده بوزی قارادر اقراری صاف دکادر ودخی برطالب لوقه سین منسکره ومنافقه ببدرسه یتیم اتم ییدیرمش کبی در ودخی برطالب کندی اوز ایتک بر منسکره ویرسه اون ایکی امامک ائین ییدیرمشجه کناه حاصل ایدر .

- ۲۱ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طالب اهل عیالبله نیجه اداره ائیسون . شیخ صفی علیه الرحمة بوبودیکم قچان برطالبک خاتونی بر اولیا دوشماننه کورونسه ینه اول طالب آنسکله جمع اوله خنزیر ایله جمع اولمش کبیدر آندن زیاده احتراز اوزره اولمق کرکدر . پسی طالب اولان کشتی اولیا ایزین ایزلیوب مرشده رضاسنی کوزله بوب اُمرینه کوره عمل ایتیمک کرک تا کم تکرری دوستی اوله زیراکیم اوسناد نفسی طریقه قنده ایماندر شوبله بیله لر قوله تعالی « إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض » یعنی دیمک اولورکیم تحقیق عرضی ابلدی امانتی برلره وکوکله اول امانت کیم الله تعالی حضرت تنسکدر داغلر طاقت کوتورمه بوب قالدره بیله دیلر واول امانتی جناب حق حضر نلری حضرت ادام علیه السلام ویردی ادام علیه السلام حق امریتی قبول ایدوب قالدر دی .

- ۲۱ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ اول امانت نه ایدیکم برلر وکوکله تحمل ایده مه بوب کوتوره بیله دیلر ودخی انسان کوتوردی . شیخ صفی الدین ابتدی اول امانت بر نلدر کم . آل ، وایاق ، کوز ، قولاق ، دبل ،



درداق ، وناطق ، بوییدی قاپو اخلاص ذمیمه تون اصلیدر کم یدی صفتدر نه  
 قدر صفتدر وارسه بو یدی صفاتدن حاصل اولور و بر دخی شهوات نطفه در  
 دیرلر . صوفی کر کدر کم بو یدی قاپوینی ضبط ایدوب محله صرف ایلیه جهنمک  
 قاپوسی آتون اوزهرینه باغلو اوله . ودخی درو یشلک و صوفیلق اولدر کم نفس  
 اماره بی قتل ایده کندوستی « لوامیه » ایر کوره قوله تمالی « إن النفس لأماره  
 بالسوء » یعنی بر کشی نفسته او یوب اماره ایله عامل اولور سه اول کش  
 کندوستنه ظلم اتمیش اولور . صوفی کر کدر شهوت آلدنن بیچاره و ذلیل  
 اولیه قادر اولدینی قادر منع ایلیه شهوت آتشی سوندوره احمقدر اول کش  
 که نفسی دبله کین و بره و عاقلدر اول کش کم نفسی قتل ایده کندوستی  
 « ملهمه و مطمئنه » ایر کوه یونلر کی نه کیم وارسه بو یدی صفتدر قوپار ایمدی  
 بر طالب که بو مذمومه صفتاری ترک ایدرسه انسان دره جه سنه طریق بولور  
 نفس « مطمئنه » ایاق یا صار اول وقت کو کلی و کوزی آجیلر عشق آری  
 اولور زیاده محبت حاصل اولور صفای قلب ایدر هانکی طالب که بومرتبه به  
 آیرسه انسان کامل اولمش اولور .

- ۲۳ -

شیخ صدر الدین ایتدی یا شیخ طالب بول ایچنده نیجه کر کدر بویور  
 ایشیده لم و بیللم شیخ صفی الدین حضر نلری بویوردیکم طالب اولان کشی .  
 دوه ، واشک ، و خنزیر کی کرک اولسون یعنی یونک تمثالی بودر که دوه بوک  
 کوتور یچیدر و هم قطار ایچنده در بر کیمسه مهاربته یابیشسه فلان دوه لر جمله سی  
 آتون ا کسه سنج . کیرلر صانع که مخالفت ایدرلر . پس طالب دخی کر کدر

دوه کی قطار ایچنده یوک کوتوریچی أولا ورهبرینه مخافت ایتمیه . و آشک  
 دخی هوای جوبی گورونجه فشانجیدر پسی طالب دخی کرکدر مرشیدینی  
 کورونجه وارینی بذل ایلیه تاکیمرشید دخی طالبک کوکانی پاک ایلر .  
 مرشید صو کییدر صوهرینه دوفونسه آریدر پاک ایدر مرشید دخی طالبک  
 کوکانی نمیزلر . مرشد کامل آدمی جام جهان نما ایدر جام جهان نما نه در  
 آینه خدا ایدر جمعیت اولدینی برده حاضر اوله بر معنای معرفت حاصل  
 ایده . وخنزیر دخی دوغر ولدینی بردن دونماز طالب دخی کرکدر که دوغر  
 ولدینی بردن دونمیه صراط المستقیمدر دوغر و بورویه و دوغری سوبلیه  
 دوست کوکانی آغیرنمیه کوکلی درویشلکده دلی مرونده اوله تا که  
 بویولده مقصودینی بوله . دخی برطالب ایکی کوکلی بر ایدوب اولورسه  
 منافقدر .

- ۲۴ -

شیخ صدر الدین ایتدی یا شیخ مروت نه در بیان ایله بیله لم . شیخ  
 صفی الدین حضر نلری ایتدی برطالب اولیا کلامین ایشیده حق بیله اولیانون  
 مناقبین دکلیمه هر نه دیرسه آکا کوره عمل ایلیمه و مرشدک آمرینی یرینه  
 کوتوره اول طالبه هرکز اولوم لوقدر دنیادن آخرنه ایمانیله کیده جمله  
 انبیا و زمهره اولیا آندن خوشنود اوله جناب حق حضر نلری آندن راضی  
 اوله و جمالنی کوسنره .

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ برطالب اولیادن یوز دوندرسه حالی نیجه اولور . شیخ صنی حضرتلری بویوردی برطالب اولیادن یوز دوندرسه بیردن دونهش اولور پیری قبول ایتمهش ابلیس قبول ایتمش اولور منکر در منافقدر یوزی قاره در دنیادن آخرته ایمانز کیده برطالب برطالبه نفس ویرسه برکون وعده ایله اوچ کون اولسه یدی کون اولسه وارمه یا اون ایکی کون اولسه وارمه اول طالب نفسه جان بولدورمه اول نفسدن اوتوری طالب انسکه دوروب اوتورمه سیندر اقرارینه جان بولدور مانیجه هرکیم انسکه دوروب اوتورسه اولیا نفسنه ایمان کوتورمهش اولور یوزی قاره اولور الامکریم اول طالبك عذری اولمش اوله اولیه اولونجه وعدهسنه خلاف ایتمش اولماز کاوب مروت دیدیکده قبول ایده لر زیراکیم « العذر عند کرام الناس » مقبول دیوب بویورمشلر کرک اول طالب بوتالبردن یوز دونده ریرسه منافقدر .

- ۲۶ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ منافق کیملر دربرزه بیان ایله بیله لم . شیخ صنی علیه الرحمة بویوردیکم برکیمسنه اولیا کلامک ایشیدوب حق بیلمسه واکاکوره عمل قیلسمه کوکلی صاف اولسه کین کبر حسد بغض بخل طمع اریکه غیت مساوی اولسه منافقدر ودخی منافق اولدرکم برکشینک یوزینه بر دورلو وآردیته بر دورلو سوبلیه ومنافق اولدورکم اولیا به دلیل اقرار ویروب ایمان کوتوره اما کوکله تحقیق اعتقاد ایدوب ایثامیه قوله تعالی « إن المنافقین هم الکافرون » منافق کافردن اشد در انکچونسم ظاهر کافر کله شهادت کوتورمکله مسلمان اولور اما منافق ایکی یوزلو ایکی دیتلی ایکی کوکالی اولور

آنلردن قاچمق کر کدر زیرا آنلر اولیا دوشما نلر بدرلر وانلرک مکانی  
دوزخدر .

- ۲۷ -

شیخ صدر الدین ابتدی اولیا به بحق نیجه محبت ایتمک کر کدر . شیخ  
صفی الدین حضر نلری بو بورور قچان بر طالب اولیای سیه وهرم دیسه طالبلر  
آنندن نشات ایستیهلر زیرا کیم دعویه معنا عاشقه نیشان کر کدر اول طالب  
اقرارینک آری اولوب قیلدیکی دعوینک معناسین و بربرسه و نشانین کوستربرسه  
خوش قبول ایدهلر اگر دعواسنده عاجز اولوب نشان کوسترمزه آنی طرد  
ایدهلر فرق کون ایچلرنده قومیهلر اگر قویارلرسه کندیلر بده مردار اولورلر اولیا  
دوشمانی اولوب آخرته ایمانسز کیدرلر نثر عشق بولنده اولدر پهلوان کوسنره  
ممشوق بولنده نیشان سیه وهرم دیملکه آساندر برهان .

- ۲۸ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ کامل اول طالبک نیشانی نه در بیهلوم .  
شیخ صفی حضر نلری بو بورور دیکم اول طالبک نیشانی اولیا انسکین دونق اقرار  
و یروب جان کو کلدن اینانق و ایمان کوتومکدر یعنی هر فعلنه و هر حالنه بل  
دیوب اینا نمدر مناقب شریف دیملکه یوب اولیا نفسین ایشیدوب معناسنی  
آکلا یوب آکا کوره عمل ایتمکدر جمله وارلیقین اره نلره بولینه صرف ایدوب  
خرج ایتمکدر .

- ۲۹ -

شیخ صدر الدین ابتدی با شیخ طریقت ایچنده طالبک قاچ مقامی واردر

بویورون اکیله لم دبدی . شیخ صنی حضر نلری بویوردیکم اولیای کرام و مشایخ  
عظام اولان کیمسه لک طریقت و حقیقته یتمش ایکی مقامی واردر . اول یتمش  
مقام درت قابو ایچنده اولیای مکدر و ایکی مقام طالبکدر قچان بر طالب او ایکی  
مقامی یرینه کوتورسه اولیای ایل اول یتمش مقامی یرینه کنیرمش کی اولور .

- ۳۰ -

شیخ صدر الدین ابتدی اول مقاملر نه مقاملر در که اولیای ایل او یتمش  
مقام مقابله سنده اوله . شیخ صنی الدین حضر نلری ابتدی اول ایکی مقام  
اول مقامی اولیایه و فایله مکدر چونکه اقرار و یردی کلدی بلی دبدی  
طریقته او بول اوغلی اولدی کر کدر کم اول اقرار اوزهرینه عهد بنی بکله مکدر  
قوله تعالی « بما عاهد علیہ فسنؤتیہ أجرًا عظیمًا » جناب حق حضر نلری  
بویورور بر کشتی منم بولومه ییل یاغلابوب عهدینه و فایله بن آکانیجه دورلو  
احسانلر ایلرم شوبله کم هر بری أجر عظیم . ودخی ایکنجی مقامی تصدیق  
قلبدر « ویقولون متی هذا الوعد ان کنتم صادقین » یعنی تکرری بویورور کم  
یا قولوم سن ایلدیکلک عهدک و عهدینه و فانیجه که ألسنت دمندن بلی دیمشدک  
قولنده دروست اول و صادق اول یعنی اینانیمجی اول پس هانسی طالبده  
تصدیق قلب اولسه تحقیق بیلش اولاسکز که اول طالب اولیای دوستیدر ایددی  
بر کسنه جان و کوکلدن و درون دیلدن اولیای سه وسه محبت ایلسه کنددی  
مغربده اولسه مشرقده اولسه حکمت خدا وعده ایریشوب وفات ایتملی اولسه  
هرزائیل جانینه و شیطان ایمانینه قصدا یلمسه اول وقت اولیای اول طالبک ایمانینی  
شرندن صاقیلوب امین ایلیه قوله تعالی « ألا إن أولیاء الله لا خوف علیهم

ولام یحزون ، تحقیق بر طالب مرشد انـسـکین دوتوب اولیا طریقه سالك  
اولسه آنک اوزه رینه هیچ قورقویوقدر ملول ومحزون اولمه سون همان صدقیله  
بیل یاغلاسون کیتدیکی یرده رهبرک ایزین ایزلوسین هراشده برک رضاسین  
کوزله سون .

- ۳۱ -

کل یریره خدمت ایله اُمک ضایع اولماز اوله  
مرشد انـسـکین محکم دوت کیمسه الدن آکماز اوله  
برایشی بتیرمک کرک اکسیکین بتورمک کرک  
یارله اوتورمق کرک هیچ صیتامه کویمز اوله  
برصوبی صویلامق کرک بر آجی طویلامق کرک  
بر دلدن سویله مک کرک فرشتهلر بیلمز اوله  
چاپوق بحری اولمق کرک عمانلره دالمق کرک  
بر جواهر بولمق کرک هیچ صرافلر بیلماز اوله  
کرچک عاشق اولمق کرک معشوقه سین بولمق کرک  
اولزدن ارک اولمق کرک واروب آنده اولماز اوله  
قوش اولونن اوچمق کرک بومعنائی سیچمک کرک  
بر قدحدن ایچمک کرک ایچنلر آیلماز اوله  
بریاغجه کیرمک کرک خوب نفرج قیلمق کرک  
برگولی قوقلامق کرک هرکز اوکل صولماز اوله  
کل خطایی سن کیچ اوتور دعوی بی معنایه یتور  
صحبتون برأره کونور جانه باشه قالمماز اوله

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طالبک مصیبتی نه در منافقک مصیبتی نه در لطف ایدوب بوپورون ایشیدلم و بیله لم . شیخ صفی حضرت نلری ابتدی طالبک مصیبتی اولیادن جدا اولمقدرد و منافقک جهنمک اولمقدرد ودخی طالبک اوچ مصیبتی واردر برنجیسی بودر که یلان سویله قصداً ادب بکله میه ایکنجی مصیبتی اولدر که غیبت و مساوی ایلیه اوچنجی مصیبتی اولدر که اولیانون مهر محبتک کوکلدن چیقاره هر هانجکی طالب بو اوچ دورلواشی ایلیه در کاهه قبول اولماز دنیادن آخرته ایمانسز کیدر و هم قیامت کوننده عذاب جهنمه لایق اولور و پوتون حیاتنده نه قادار ثواب اپشلسه بالکلیه هباء منشور اولور یوند نصکره ینه شیخ صدر الدین سؤال ابتدی یا شیخ خله محبت حقنده بوپورون شیخ صفی الدین ابتدی خلق اولیاتون قوزوسیدر هر کیم اولیاتون قوزوسنه کیرسه اول کشتی اولیاتون بنده لوندن اولور ودخی بر طالب اولیا قوزوسنه قدم باصه یتمش ییک حجابدن قور تولور و هم آکا علای ذات حاصل اولور کوزی و کوکلی بشارت ایله دولار مراد و مقصدینه و اصل اولور و هر کیم اولیا یولنده باش وجاندن کیچرسه تحقیق شهید اولور ودخی کرچک طالب حق اولدر کم عوامدن کسبله و خلقدن عزلت ایلیه اولیا کوره سته کیره دنیا نون اولدقجه جمیع قورقورل تدن امین اوله اول طالب مؤمنلر دن اولور و آکا اولوم یوقدر همان اتحق دنیادن آخرته نقل ایدر براودن براوه کوچر کیدر قیامت کوننده حسابسز اولارق اولیا مقامنده اولور جنت اعلاده حقک جالین و نورینی مشاهده قیلیر اول نور ایله مغتم اولور « المؤمنون لایموتون بل ینتقلرن من دار الفناء الی دار البقاء » منزله ایریشیرلر ودخی بوپورور

کوکل اوچ وجه اوزه رینه درایکبسی خلقک برایی طالبکدر آکا حیران دیرلر  
 دائم محبوبنی نماشا ایدر عشقندن حیران اولور هر قانده کیم باقارسه آکا  
 کوروتور و محبوبنک جانی سیران ایدر بیلش اولاسنکیم بو وجه اوزره کش  
 آکر دنیاده واکر آخرنده اولیا مقامنده در .

- ۳۳ -

شیخ صدرالدین ایتدی یا شیخ بر طالب اولیا سلو کین بیلسه مقامی اولورمی  
 بوقسه اولمازمی . شیخ صفی الدین حضرتلری ایتدی طالبک اوچی بربرده  
 اولسه جنت اولیادر اوچلر مقامیدر اول اوچک بری قطبدر اولیا مرتبه سنده  
 اول ایکبسی امامان مرتبه سنده اولورلر بری قطبک صاغ یاننده وبری صول  
 یاننده در اگر کیم طالبک بدیسی بربرده اولسه صدق اولیادر بدیلر مقامیدر اول  
 وقت یدینک بری اولیا مرتبه سنده در واکر طالبک فرقی بربرده اولسه لر  
 طریق مشایخدر قرقلر مقامیدر وینه اول وقت علای ذات حاصل اولور طالبک  
 کوکل آینه می سیلینور پاک اولور شوبله بیلککل کم .

- ۳۴ -

مرتضی علی بی جانندن سه ورسک	آج کوزون غفلتندن اویاندر
مصاحبسز لرایله دوروب اوتورمه	برایچم صوایچرسن کل زباند
رهبر او کونده بلان کرچک بر اولور	شومیدانده صوبولش وارلیقتندن
کنچی اسناد صا بیلش	اونه سین حق بیلر شاهه عیاند
کیتدیکی بولون اده بیک طاقتیان	وارلیقین آلدیریر دکوب دوفتیان
هر حقیقه نبره اوقوتان	علی سرین عام نامه دابا تدر



جان کوزی باغلیدر حق کورهمز استادک یولنه دوغرو وارانماز  
 جمعیتده سؤالنی ویره مز حالی بوقدر درت قابوره بایا تدر  
 شاه خطایی ایدر بری کوکی بارادان من آغدن اوفورام بیلم قارادن  
 سورون چیقسون حالی یلمازی آرادن  
 مؤمن مسلم آل رنکاره بویاندی

- ۳۵ -

شیخ صفی الدین حضرت نلری جمعیت حقنده بو بوربر کم بر طالب حلقه سنده  
 اوتورمش اولسه نظری طشره ده اولسه یزید در . بو طریق ایچنده اولان  
 کشی یه لازمدر که اهلی رضا اوله اکر بویلیه اولماز ایسه ماریقندن دور در .  
 کونلرده برکون شیخ صفی الدین حضرت نلری کیدرمش کندی طالبلری آدین  
 صوروب بر یاغچییه میران ایدرمش شیخ حضرت نلری براغا جده ارچ عدد آلمانا  
 طورر بعده دولانوب ینه اول آغاج دینه کلدی باقدی کوردی اول آلمانون  
 بری بوقدر خیر صوروب باغیان ایتدی بو آغاجده اوچ دانه آلمانا وار ایدی  
 حالا بریسی بوقدر نیجه اولدی دیدی باغوان ایتدی شام دوشدی . شیخ  
 ایتدی قویار دیلری بوقسه کندی دوشدی باغوان ایتدی شام کندی دوشدی  
 شیخ ایتدی هانی نیجه اولدی . باغوان ایتدی بر صوفی ایسته دی ویردم  
 شیخ ایتدی ایسته دی آلدیمی بوقسه ایسته مه دی سن ویردک . باغوان  
 ایتدی ایسته مدی بن ویردم<sup>۱</sup> . شیخ ایتدی بهاسین ویردی الیدی بوقسه  
 ویرمه دی آلدی . باغوان ایتدی شام ایسته مه دن بهاسین ویردی . شیخ  
 ایتدی ایسته دکی الیک بهاسین بوقسه ایسته مه دی ویردی باغوان ایتدی  
 ایسته مه دن ویری . شیخ صفی الدین حضرت نلری جناب حق حضرت نلینه چوق

شکر لر ایدوب ابتدی الحمد لله علی ولی الله صوفیلم رحمانی ایمش شیطانی  
دکلر مش دیوب شکر و ثنار ایدوب دعا ابتدی .

- ۳۶ -

ای پادشاهلر پادشاهی چوق شکر  
 ینده نك امیدى سنسن هم پناهی چوق شکر  
 عفوایده رسن شرلری سرمزه آگاه سن  
 چوق شکر برلیکینه یارب آلهی چوق شکر  
 یاراتدك بری کوکی بزم ایچین دوتدی قرار  
 دونر جرخ وفلك لیل ونهار دونمز قرار  
 پس بزم ایچوندر دنیا وعقبأ هر نه وار  
 چوق شکر درگاهنه یارب الهی چوق شکر  
 بزى خلق ایلدك آب وآتش خاك و باد  
 جشمیمزه جان ویردین بزه آدام قویدون آد  
 یاراد یلشسه سندن اولدی جمله مقصود و مراد  
 چوق شکر درگاهنه یارب الهی چوق شکر  
 کورمکه کوزویردین ایشنمه ویردین سن قولاق  
 طوئمه آل ویردین یورومکه ویردك آباق  
 هر نه بره عزم ایدرسك ینه رزیاقین ابراغ  
 چوق شکر درگاهنه یارب الهی چوق شکر

سنگ پولاد آراسندن هم ویرسین اودیزه  
 آتیه قان آراسندن ویرسین سوت بزه  
 چون کرملر کوستریرش ای کریم مصودیزه  
 قورو آغاجدن یتیردک دورلو بیشلریزه  
 هم خورد اینمکه ویردک دهان دیشلریزه  
 نه بوزکیم کوستریسین یونجه لطف ایشلریزه  
 قوللرینه واجب اولدی دایما ذکر ایدهلر  
 ویر دیکک نعمتله شکر ایدهلر  
 رزق ایچین سین کفیلین نیه فکر ایدهلر  
 چوق شکر درکاهنه یارب الهی چوق شکر  
 کفر وعصیان یزده واردر چوق خطا  
 لطف واحسان وکرم سندن کلیر یزدن بکا  
 اول غنیمت قسمتک کسمدک اوکدن صوکا  
 بو خطایی خسته چون قاپونده دورمش برگدا  
 ویر مرادک فضلته امید واردر  
 عیبی ستر ایندیکک ایچین بر آدک ستاردر

پس ایمدی یول اهلنک حالی بودر که بیلدک وایشیتدک برکشی بو طریق  
 ایچنده اولسه یول اهل دیگ اولمز شوبله معلوم اوله دیکلر قاپوسی اولدی  
 کشادکیم مرادی اولان ایرسون مراده اگر بوسوزدن عبرت آلدکسه تمام اولدی  
 نصیحت بوراده بوندنصکره خلیقه لک شرطینی وخاصتینی ومعناسنی بیلدیریر \*

ایلمدی معلوم اولسونسکم بوجهانده اول خلیفه آدام صلی الله علیه السلام در  
آنک حقند جناب حق حضرتلری بوبرمشدکم « واذ قال الله للملائكة  
انی جاعل فی الارض خلیفه » جناب حق حضرتلری ملائکه لره بیلدیردیکم  
آدام صلی الله یروزینک خلیفه سیدر بویله اولونجه اول خلیفه آدامدر .  
ایکنجی خلیفه جانمدر دخی آدامدن خاتمه کلیمه به قدر یدی بیک بیل کجندی  
یوز بکمی درت بیک پیغمبرلر و اوج یوز اون اوج مرسلار کلدیلر آرالردن  
برنیچه می خلیفه لک ایتدیلر اول جمله دن داود خلیفه الله سلیمان نبی الله خضر  
یوسف وهم اسکندر ذو القرنین کبی کیمسک لر خلیفه لک ایدوب مغربدن مشرقه  
دنیا یه کلدیلر وهم کیتدیلر تا کم آخر الزمان پیغمبر خاتم الانبیا محمد المصطفی  
صلی الله علیه واله وسلم دنیا یه کلدی هپسنک حکمتی باطل و ناسخ و منسوخ ایلمدی  
آی ، و کون ، و بیلدیزلر کیجه و کوندوزلر جمیع عالم دنیا ده هر نه و ارایسه انس  
وجن وحش و طیور اکاهپسنی مسخر ایلمدی جناب حق حضرتلری آکا حبیبم  
ورسولم دیدی بکری اوج بیل عالمی دین اسلامه دعوت ایلمدی اوتوز اوج  
صحابه جمع ایلمدی عاقبت اولدغی دنیادن کیتدی حضرت حق و اصل اولدی  
آنک برینه هر کیم قائم مقام اواسه خلیفه در .

- ۳۸ -

رسولک قائم مقامی وهم وصیسی حضرت علی بن ابی طالبدر و اون بر  
اولادی چنان خلیفه در آنلرک نسلی دخی خلیفه درلر هر کیمی نصب ایدوب  
بروبلاینه کوندوسلر اولدغی خلیفه در . و امم خلیفه بش حرفدر « خ ل ی  
ف ه » بوبش حرف آل عبادن عبارتدر یعنی دست ولایت سر ساقی کوژدر  
بر معنا دخی خلیفه اوغوله دینلر خلیفه صالحدن عبارتدر اویله اواسه « خ »

خلیفه در بنی اوغولدر «لام» لطف کرمدر «ی» بیرکی ساکت اولمقیه  
اشارتدر «ف» فارغ البال اولمقددر «ه» اسم هودر کلبانکی اوایادر  
خلیفه لره مخصوصدر . الله اسمی بش حرفدر . محمد اسمی بش حرفدر خلیفه اسمی  
دخی بش حرفدر .

- ۳۹ -

طالب بو معنایی اییجه فهم ایلیه خلیفه دیمه نك بدی یوزی وارددر وهر  
یوزك بر توجهی وارددر واون ایکی شرطی وارددر وهر شرطك بر خاصیتی  
وارددر خلیفه مقامنده اولان کشتی کر کدر که بو شرطلری واون ایکی خاصیتلری  
ییله او زمان آکا خلیفه دیمك لائق اولور اکر بو بدی یوزی واون ایکی خاصیتی  
ییله نیجه آکا خلیفه دیمك بهتانددر و بر کیمسه کندویه بهتان ایلسه عقلنك کمالی  
نقصان اوله واول بدی یوز بونلدر وحدث ، خدمت ، ارادت ، سلامت ،  
وملامت ، ودولتدر هر کیم بونلری برینه کتیرسه جله سین تمام برینه  
کتیرمش اولور .

- ۴۰ -

بونلرک توجهی ایسه پس ایمدی «وحدث» اولدر که ایکیله کدن  
کیچوب برلیکه ایریشه آنون اثری واحدیندر . «خدمت» اولدر کم بول  
اهلی اولان قاردا شلرک جله سن بر کوزله باقمقددر یعنی بویوک و کوچوک  
بر بیلکدر هپسنه بردن خدمت ایله مکدر آنون اثری تکبرلکی ترک ایدوب  
کوکلده تواضع و مسکنت اولمقددر «ارادت» اولدر کم بویوله صدیقله کلوب  
مرشد کاهله ارادت کتیرمکدر آنون اثری عشقدر ، عشوقه جالین مشاهده

قیله قدر « امامت » اولدر که امامار بولنه دین عشقنه دوشه آنون اثری اولدر کم  
 غیر یله همدم اولما مقدر « سلامت » اولدر که کنه دی ایمانون و دینک سلامت  
 طوتمقدر آنون اثری خاصلردن غیر ی ایله محبت ایتنه مکدر « ملامت »  
 اولدر کم رسوای عالم اولوب عارونا موسی ترک ایتمکدر . یعنی خرابات کوشه  
 سنه خرابات اولمقدر آنون اثری محبت مجلسنده علم تعلیم ایتمکدر یعنی  
 کوکاردن خیر وبرمکدر « دولت » اولدر کم ترک تعلقات ایدوب جمله  
 وارلیقین بوقلقه صائمقدر نه قدر کم وارابسه دین قارداشلیله ییوب ایچوب  
 خوش کورمکدر آنون اثری دم دیدار کورمکدر وارنلردن مراد آلقدر  
 ودوسنک جمالی مشاهده سنه ایرمکدر ومزاد ایسته ینلره مراد وبرمکدر .

#### - ۴۱ -

نفس اهل دینک کوهر کاندیر بیلنه  
 نطقمز قدرت حق روح رواندر بیلنه  
 معرفت کوهرینک کانه معدن اوله گور  
 ایسته بو علم هنر کنج نهاندر بیلنه  
 قوی بلانجی ایله مصاحب چک آک  
 همدم اولق دیوایله کل زیاندر بیلنه  
 ایسته دی بولدی خضر آب حیات چشمه سنی  
 آی کیم اول معشوقه تون دردی درماندر بیلنه  
 شربت حقدن ایچن عشق اری آزاده اولور  
 شویله سرمست اولانون کفری ایماندر بیلنه

ای خطابی حق سن تانی اوزونده فارغ اول

دخی سوز سویلمه همان دور بیلنه

- ۴۲ -

چون بویندی یوز تمام اولدی اون ایکی شرطی بیان<sup>۱</sup> وعیان ایدم .  
سخاوت ، سعادت ، غیرت ، عبرت ، حرمت ، صحبت ، مروت ، شققت ،  
اقرار ، ایثار ، تولا ، تیرا .

ایمدی « سخاوت » اولدرکم بیه سین پیدیره سین آدینی صاحب جو مرد  
دیدیره سین اما عارقلر بوتده بر معنا بویورمشلر بیان بازاردر یه یوب پیدیران  
شرازادر دیشلر یونک اثری بیوب پیدیرمک حق ایچون اول کیمسیه منت  
ایتمیه سین .

« سعادت » اولدرکم قادر اولدوغون قدر الدن کلنی منع ایتمیه سن آنون  
اثری مرادبخشی اولمقدر کوکل اوک با یوب معور قیلیمقدر .

« غیرت » اولدرکم دین اوغرنده چالیشه سین نفسیه روز وشب جهاد  
ایده سک آنون اثری جهد ایدوب ابله سک اوزه رینه<sup>۱</sup> غالب اولمقدر الدن  
کلد کجه مغلوب اولما مقدر .

« عبرت » جان کوزی آچوق اوله هر نیه باقارسه آندن عبرت آله حقلک  
حکمتک مشاهده قیله آنون اثری مقام منتهایه قدم با صمقدر .

« حرمت » کندي ألی التتده أولان<sup>۱</sup> کسنه لره رعایت اینمکدر وطانلی  
سویله مکدر آنون اثری مهر محبتدر .

« صحبت » اولدورکم مجاسلرده فونوشورکن دوشونهرك فونوشتی  
آنون اثری معرفتدر .

« مروت » اولدورکم دوشمانی فیر اینمکه قادر اوله اکا مروت کوسنروب  
عفو ایلله آنون اثری مدارا قیلقدردر .

« شفقت » اولدورکم ضعیف و مسکینلری کورونجه رحم ایدوب اسرگیه  
طریقت اهلی قارداشلرک هر بر حاجتک بیتیره آنون اثری محنا جدن خلاص .  
« اقرار » اولدورکم وعده به خلاف ایتمه مک نفسی ایندکده برینه  
کنیرمکدر آنون اثری دوسنر یولنه ده جان و یروب طریقت ایچنده  
خاک اولمقدردر .

« ایثار » اولدورکم هر نه وار ایسه دوست یولنه صاحوب کندی اوز  
جانی ارنر یولنه فدا ایدوب باش ایله جانندن کیچمکدر آنون اثری صاحب  
اسراده اولمقدردر .

« تولا » اولدورکم اهلیت رسوله محبت ایدوب آل اولادینه جان  
کوکلدن و درونی ذیلدن اون ایکی امامه تابع اولمقدردر آنون اثری ترک دنیا در .  
« تبرا » اولدورکم محمد علی حضر تلیزیه دوشمانلرینه نفرت ایدوب قاچمقدردر  
اهلیته عدو اولان ملعونلره لعنت قیلقدردر آنون اثری محمد و علی دن غیریه  
کوکل و برمه یوب مراد آلمقدردر . پس ایمدی خلیفه لیفک شرط و خاصیتلری  
بودر که ذکر اولوندی .

ناجی دیلر یرکروهه اوغرام      هب بر برینک آتش آلیتی  
مکانیکز فنده دیدم سویلدم      مکان درنمش حقیقتک ایلیتی



بو كلرك لعل كوهردن دونمشلر دوست باغچه سنه محبت اكشكر اوگره نى  
 گورباغوانك ديلينى سودلرى قدرت گوليتدن آلتيمشى دامازلىق قرقلدن  
 چالنيمشى اوروجى دوتولمىشى فرضى قيلنيشمى حق اينمه مشدو ظلمى اكر  
 عارف ايتى سوزومى ايشيت كرچك عاشق ايتى حرفنى كوزهت خسوت  
 وكينى ترك ايت محبتك سيلايه دالاگور عشقك شريندم ايچدم خاك اولدوم  
 قدردن دوتوم كيردم پاك اولدوم حقه اولاشدم حق اولدوم انكچون اراده  
 ايتشم اولومى عشقك شريندن ايچن عاقلدر قرقلنیشانك كوسترن سائلدر  
 شاه خطايى خدمته قائلدر مولام اسيركه سين مؤمن قولون . بوندنصكره مريبلك  
 شرطلرك ونيشانلرك بيان ايدر . بر كسته مريبلك ايدوب طالب كوتورملو  
 اولسه كر كدر كم حلقه صحبته حاجز اولان حق اهلى قارداشلر اك نظر ايدوب  
 كوره لر ظاهر ارباطن اول كسنه لر مريبلك نشانى وارميدر بوقيدر اول كشى  
 مربي اوله بيلرى طالب كوتورمك آتون حقى ميدر بوقسه ديكلميدر . پس  
 ايمدى بر كيمسته مربي اولمىوب طالب كوتوره مريبلك ايله طريقت ايچنده  
 اركان ديكلد زيرا بر كشى بول بولمايجه قلاغوز اولميه نك نه معناسى وار  
 همان بيهوده املك چكر اكر اول كشى مريبلك ايتمك مراد ايدرسه كر كدر كم  
 اوج شرطى دردت نشانى اوله اول سرنيشانلر هر كيده بولوغازسه لايق شاه  
 ومقبول دركاه ديكلد اول نيشانلر هر كيمده بولونورسه مريبلك ايتمه لايق  
 اولور شويله معلوم اوله .

ايمدى مريبلك اول شرطى بودر كه مربي كوپرى كبي اوله زيرا مرشيد

اولا حق مربی کر کدر که کوپری کبی اوله و مرشیده دخی اول کوپری نک  
یانلرنده قورقونل کبیدر اول طالبی کوپری دن دوشمه که قویاز .

- ۴۴ -

ایکنجی شرط اولدر کم مربی اولان کشی قلی واسع اوله هیج داریمیه  
قادیوب کیسه اکشی صورت کوستریمیه گوله بر بوزلی شیرین سوزلی تنسی  
حلم و قلی سلم اوله .

- ۴۵ -

اوچنجی شرط اولدر کم مربی<sup>۱</sup> اولان کشی هیج برنسنه دن اگر اه اقمیه  
کم نظر ایله یاقیه کیسه نون خاطر کو کون یقمیه جمله بارا داش مخلوقاته بر  
کوز ایله باقه قادر اولدیتی قادر هر کشینک کو کلمته کوره نه باقارسی اثری  
بازار ایله بو عالمده هر نه که وارسه آرایوب یوله گتموده و هر نه که مشکل وار  
حق فاتمه حاصل اوله [۱]. ودخی مربیلیک ایکنجی نشانی اولدر کم زبانی  
آیری اول کسیه آزارلق یتوریمیه و کیسه آندن رنجیده اولیه و کتدیستدن  
خلاف سوز کلمه . مربیلیک اوچنجی نشانی اولدور کم ستار اوله کیسه نک  
عیبیه باقیه کوزله کور دیک انکله اورته و کیسه نک عیبتی یوزینه اوریمیه .  
ودخی مربیلیک درنجی نشانی اولدر کم مربی اولان کسته کر کدر کم دنیا به  
میل محبت ایتیمیه حق یولنه وارینی صرف ایمیه باش و جانندن کیجهش اوله  
فنا شیرینک ایجمشی اوله . بونیشانلر که دیدم هر کیمد یولو نورسه اهل حالدر  
مربیلک قاپوسنی بویدی دورلو نشانلری طاشیان کشیدر هر کیم بو طریقه

گوره حرکت ایدرسه و بو ترتیب اوزره یورورسه مریلک آنون حقیدر .  
 دخی بر قارداشکم درگاهه کلش اولیه خلیفه اوغلی اولیه وسکه خانه دن  
 کلش اولیه طالب طویلایوب مریلک ایده جک اولورسه یوزی قاره اولور  
 و همده ارکان دکیلدر یول قارداشلرمزه شویله معلوم .

- ۴۶ -

علی اسماعیل کادم عالی سیران ایلدم  
 ذو الفقار دورماز فنیتمده کوتده یوزقان ایلدم  
 کورورم دیوان دوزه نی فیررام یولدن آزانی  
 یکن یاشدن بو دوزه نی بر قدیم ارکان ایلدم  
 پنهرم دولدرل آلی کسه بیلمز بو صفاتی  
 و بلاینی کرامتی طریقه تده کان ایلدم  
 شاه عادلیم بوقدر صانی قاپومز  
 سفلیری جان مری جانان ایلدم

- ۴۷ -

بوندنصکره مصاحبه سکدن بیان ایدیه جکدر معلوم اولسون امام ناطق  
 جعفری صادق علیه السلام روایت ایدر امیر المؤمنین اسد الله الغالب علی بن  
 ابوطالب حضرت تلو نندن بو یور مشدر حضرت رسول علیه الف الصلاة والسلام  
 حج الوداع دن دوند نکدنصکره غدیر خم دبد بکلری موقعده نزول بو یور دیلر  
 نماز صبحی ادا دنصکره رسول آرقسین محرابه و یروب صحابه لرینه وعظ  
 و نصیحت ایتدیکدنصکره تفکر ایدوب اکلشدی ناکاه حضرت عزندن جبرائیل

امین نازل اولوب حضرت رب العالمین سلام کوتوردی و بو آیت نازل اولدی  
 قوله تعالى « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك » بو آیت کریمه نون  
 معناسی بودرکم یا محمد ایریشدیر علی اماناتی بر قومه . رسول حضرتلری  
 اصحابلره أمر ایدر بوراده بر منبر دوزون صحابه لرایتدیلر یا رسول الله بونده  
 آخاج یوقدر منبری نهدن دوزلم حضرت رسول فکره وارنجه درحال حضرت  
 عزتدن جبرائیل علیه السلام بو آیتی نازل ایلدی « والله بعصمک من الناس »  
 بو آیت کریمه موجینجه حضرت رسول بروروریدی دوه پالانی بربری اوزره  
 قویدیلر ویدی پالان پابنده ایتدی ویدی پالان صاغنه دایاغ ویدی دخی صول  
 یانته قویدیلر بو ترتیب اوزره بکرمی سکر پالان اولدی بر عظیم منبر ترتیب  
 قیلدیلر حالا شمدیکی منبرلرکه واردر اول دوه پالانته مشابه دوزولمشدر جناب  
 پیغمبر اول منبر اوزره چیقیدی جناب حق حضرتلرینه حمـد و ثنا ایدوب  
 و صحابهلره پند و نصیحت ایتدیکدنصکره . امام علی بی اول منبر اوزرینه  
 دعوت ایتدی ویدی یا علی کل سن منمله بیعت ایله اصحاب سنکله بیعت ایله  
 سینلر هرکیم سنک بیعت کدن تمر دلغ ایدرسه مندن یوز دوندرمش کیدر  
 وهرکیم مندن یوز دونده دیرسه اللهم یوز دوندرمش کیدر وهرکیم اللهم  
 دوندربرسه الی الابد کرفتار نار دوزخ اولور .

پس اول وقت حضرت رسولک اشاره تیله حضرت علی علیه السلام  
 بوروب منبر اوزه رینه چیقیدی جناب پیغمبر حضرت علینک النذن دوتوب  
 یانته الدی بووردی یا معشر الناس سزک نفیسکزدن الله ورسول یکدر و دخی

بویوردیكم . « من كنت مولا فهذا علي مولا » یعنی هر كیمك كه مولا سیم  
 علیه او نون مولا سیدر حضرت رسول حضرت علی بی یرنیه قائم مقام ایدوب  
 كندی یرنیه نصب ایلدی و آنك ابطاعتین اصحابنه واجب ایلدی نص  
 قرانبله ثابتدر قوله تعالى « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولوا الأمر منكم »  
 یعنی الله ورسوله ابطاعت ایدیكنز آند نصكره اولو الأمرده ابطاعت ایدیكنز  
 اولو الأمر اولان كیمسنه معصوم اولمق كر كدر . رسول علیه الصلاة والسلام  
 اولو الأمرك ابطاعتنی كندی ابطاعتبله برابر ایلدی و كندیدن صوكره  
 امامتلكی حضرت علیه تودیع ایلدی و برنیچه حدیث شریف سویلدی « أنا  
 مدینه العلم وعلی بابها » من علمك شهر یم وعلی قابو سیدر ینه بویوردی « أنا  
 وعلی من نور واحد » یعنی بن وعلی برتوردنیز . یا علی موسی ایلله هارون نیجه  
 ایسه بن ایلله سن اوله یز . یا علی حضرت آدامدن بوكونه قدر جمیع انبیاء اولادی  
 كندی صلیبندن كادی منم اولادم سنك صلیبندن كله جكددر و جناب حق  
 حضرت نری بویوردور یا محمد اگر قوللرم منی یرده و كو كده اون ایکی اسمله ذكر  
 ایدوب او قوسه مندخی سنك اون ایکی اولادك یا ایدوب شفیع كیتدنی عزتم  
 جلالم حقیچون اول منی اون ایکی بیک اسمله ذكر ایدن قولون كو كرده  
 و عر شده و كورسیده اولان مله كارك و یرده اولان بوتون مخلوقاتك حدنجه  
 ثواب و یربرم و دخی ایتدی یا محمد هر قول كیم منم قوللارمدن و هر امت كه  
 سنك امتندن سنك اولادنی شفیع كو توره دنیا و آخرت ده جمیع مرادنی  
 حاصل ایتدم و اول قوله سنك اولادك خاطرنه دورلو احسانلر یردم قال  
 رسول الله صلی الله تعالى علیه وسلم « من خدم اولادی سبعة فكأنما خدم  
 الله تعالى سبعة آلاف بمر رياء وأعطاه الله تعالى ثواب ألف شهيد » جناب

حق ایدر یا محمد سنک یوزک صوبینه واولادینک حرمتنه هرکیم بو خطبه دوازده  
 امام اوقوسه یاخود کوتورسه یاخود دعا قیلوب شفیع کوتورسه اول قوله اون  
 ایکی بیک سرسل پیغمبر ثوابی ویریرم ویا حبیبم بو اون ایکی بیک اسمله  
 هرکیم سنی ذکر ایلسه اون ایکی بیک اسمله تمجید و تحمید ایتمشجه ثواب  
 وبریم منم قائمه آندن مقبول قول اولمه دیدی حدیث نبویه وارد اولمشدر  
 « من اکرم اولادی فقد اکرمنی ومن اکرمنی فقد اکرم الله تعالی فله الجنة  
 ابدآ » وهرکیم بو خطبه دو وازده امامی صباح واقشام اوقورسه اون ایکی  
 بیک ملائکه آتی بکلیه لر اگر اقشام اوقورسه صباحه قدر جمیع بلا و قضا لردن  
 امین اولسه جمله عالم آکا دوشمان اولسه و قصدینی ایسته لر جناب حقک عون  
 عنا بذله بر قلبنه خطا کلیه و دخی هرکیم بش وقت نماز دنسکره بو خطبه  
 دوازده امامی بر کره اوقورسه هیچ بر وجهه هرايشنده عاجز و فرومانده  
 قالمیه بر کسنه دائما بو دوازده امامی اوقورسه یاخود اوقوتسه یا دیکلسه  
 ویاخود کندرده کوتورسه جناب حق حاضر نلری بویرور عزتم و جلال  
 حقیچون اول قولون هر نه دورلو مرادی وارسه مرادینه ابرگوردم . چونکه  
 جناب پیغمبر پوئی ایشتدی جناب حقه بیک شکرل ایلدی و بو نجلاین اخبار  
 واحادیث صحیح ثابت اولمشدر .

کعب الاخباردن مرویدرکم سید الانبیادن نقل ایدوب بویرورلرکم من  
 فقیر و ضعیف فرشته اوغلی عبد المجیدم بو خطبه دو وازده امامی عریجه دن  
 تور کجه به دوندردم عزیز لرایچون . ایمدی بیلش اولاسنکم زمان باقی دکادر

جهت ایدوب هان رسول حضرتتون اتککنه یاپوش مرادیکنز ایریشه سکنز  
ذیراکیم کشتی کیمی سه ورسه انکله حشر اولور .

- ۵۰ -

اما شیخ نجم الدین کبرا معروف و مشهور بر اولو شیخ ایدی نجوم علمنده  
ماهر ایدی علم رصدده و علم هندسه ده کامل ایدی انلردن مرویدر که بو بوردیلر  
من کر الله تجربه ایتدم هیج خطا ایتدم ایدی هر کیم بر شنبه کونی و یا جمعه  
کونی و یا خود کیجه سی پاک غسل ایلیوب پاک الیسه لر کیوب کدونه عود بخور  
بعده ایکی رکعت نمازی قیلوب هر رکعتده بر فاتحه بر آیه الکرسی و معوذتین  
سوره لک اوقویه قبله قارشو متوجه اولوب اخلاصه فاتحه و تبارک سوره لک  
اوقویوب بعد الفراغ ال قالدیروب دوعا قیلوب حاجت دیلیه و بو خطبه  
دوا زده امامی ثوابی حضرت علی علیه السلامه باغشلیه وینه قالفوب اباقی  
اوزره دوره بله به طرف متوجه اولوب ایکی رکعت نماز دخی قبله هر رکعتده  
بر فاتحه و معوذتین اوقویه ایکی رکعت تمام اولونجه تحیاته اولوره سلام ویره  
اندنصکره اخلاصی شریف و فاتحه الکتاب و تبارک و آیه الکرسی اوقویه بعده  
ال قالدیروب دعا قبله خطبه دو وازده ثوابی امام حسن حضرت لرینه باغشلیه  
تا کیم بو منوال اوزره رینه اون ایکی امام تمام اولسه اون ایکی آیه الکرسی اون  
ایکی اخلاصی اون ایکی تبارک بکرمی دت رکعت نماز اولور اون ایکی کره  
خطبه دو وازده امامی اوقویوب ثوابی اون ایکی امامه باغشلیه یور اوتوز  
ایکی صلوات کورتوره ثوابک رسولنه باغشلیه و دخی حق سبحانه و تعالی  
حضرت لرینه عرض حاجات ایلیه دئیوی و اخروی هر نه مرادی وارسه قبول

اولمازسه من که شیخ نجم الدین کبرایم بکا لعنت اولسون دیدی . ایددی سنک  
یوقدر هر کیم شک وشبهه ایدرسه کافر اولور آخرته ایمانسز کیده ر .

- ۵۱ -

راویلر شویله روایت ایدر اول وقتکم حضرت آدام صلی الله علیه السلام  
جنت المأوی و فردوس اعلاده سیران ایدردی ناکاه بشیل نوردن زومرود برقبه  
کوردی شویله کیم حوریلر و غلمانلر نوری فی الجمله اول قبه دن آورلر وقتا که  
حضرت آدم علیه السلام آنی کوردی حیران قلوب یورودی اول قبه به یقین  
اولدی چوره طره قین دور ایدوب کزدی هیج بر وجهله قاپوسنی بولمادی آخر  
جناب حقّه مناجات ایدوب ایتدی الهی سیدی عزتک و جلالک حرمتینه بوقبه  
نهدر بکایلیر و بونک قاپوسی فائده در بکا کواستر کوره یم و بیله یم دیدی پس  
اولم جناب حقن خطاب ایریشدیکم یا آدم اول قبه به بش فائدر وهرقاتنده  
بر قاپوسی وارد و دخی قاپو اوزرنده یازلمشی خط وارد کر کدرکه اول  
خطی اوقویوب شفیع کونوره سین قاپو آچله گیره سین ایچنیده کی نوری  
کوره سین دیدی چونکم آدم پغمبر علیه السلام بو خطابنی ایشتمدی سمعاً و طاعة  
دیوب ایلری یوربدی کوزین آچوب باقدی کوردی اوکنده بر قاپو وار  
اوزه رنده یازلمشکم « أنا حمید مجید حامد احمد محمود وما أرسلناک إلا رحمة  
للعالمین » دیدیکی کی قاپو آچیلدی آدم علیه السلام ایچری داخل اولدی باقدی  
کوردی بر قاپو دخی اوزه رنده یازلمشی که « أنا علی الاعلی لا حول ولا قوة  
إلا بالله العلی العظیم هذا علی ولی الله » دیدیکی کی اول قاپو آچیلدی آدم علیه  
السلام ایچری داخل اولوب باقدی کوردی بر قاپو دخی اوزه رنده یازلمشکه



« فاطر السموات والأرض » هذا فاطمة الزهراء رضى الله تعالى عنها ديدىكى  
كى اول قابو دخى آچىلدى آدم عليه السلام ايجرى داخل اولدى باقدى بر قابو  
دخى اوزرنده يازلمشكه « أنا أحسن المحسنين طوبى لهم وحسن مآب » هذا  
حسن خلق الرضا ديدىكى كى اول قابو دخى آچىلدى آدم عليه السلام ايجرى  
كبرى باقدى كوردى بر قابو دهاوار اوزرنده يازلمش « أنا بينة الزراع  
بتانا أحسن المحسنين هذا الحين » ديدىكى كى اول قابو دخى آچىلدى حضرت  
آدم عليه السلام ايجرى باقدى كوردى اول قبه نى اون ايكى دوزنسى وار  
بر دخى برعالى تخند قورولمش اوزرنده بر اولو سلطان اوتورمش بيلنده  
نوردن كمر باغلانش باشنده مرصع تاج اورده نمش ايكى قولاغنده ايكى نوردن  
منكوش شويله كم شوفندن ياققه كوزلر قاشور اول فويه نون ايجى نوردن  
منور اولمش حضرت آدم عليه السلام آنى كورى ايلرى واروب سلام ويردى  
اولدخى فى الحال اوتوردى بى بردن تحت اوزرنده اباغ اوزرينه دوردى عزت  
واكرام ايله فد حميده قىلوب عليك آلدى تعظيم قىلدى خوش كلك فدم  
كوتوردك كلك لطفك مبارك اولسون أى بابا بى بيلدى كى ديدى آدم عليه  
السلام حيران وده بسته قالدى پس اولدخى حيران دوروركن ديدى أى بابا بى  
صنك اوغلون آخر الزمان پيغمبرى محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم حضر تلى ريك  
سلالسى فاطمة الزهرا بى وبو باشنده كى تاج « لولاك لما خلقت الأفلاك » اكر  
سن اولمىدن نه جنت و نه جهنم نه برلر و كوكلر عرش و كرسى لوح و قلم  
بارناماز ايدم .

ايدى باشنده كبرى دىكم تاج خاتم الانبيا محمد المصطفى عليه الصلوات والسلامدر

بو اون ایکی روزنه نوری طشره به چیقار جنتلری نوریله منورایلر یونلر ده منم  
 اوغلانلر مدرلر اون ایکی امامدرلر جمیع کون و مکان موجودات یونلر ایچین  
 خلق اولوبدر دیدی بخت جنت ایچره بونلر در شهریار اون ایکی امامه قول  
 ایش ای بار اگر کوره بیلک ایسترسین دیدار وبر صلوات وسلام علیک  
 تکرار اون ایکی امام قولی ایستی ای بار بیلش اولاسنم کوروتن روزنلر  
 سبیله بزم نسلمز انقراض عالمه یعنی قیامته قدر منقطع اولماز وکیلیمز یوما  
 قیوما متزاید اولوب یعنی کوتدن کوته زیاده اولوب نیچه عاصیلره شفاعت  
 ایتسملر کر کدر ننه کم حضرت رسول بویورور « کل حسب ونسب ینقطع  
 لا ینقطع حسبی ونسبی » پس معلوم اولسونکم حسب ونسب بزم حسبمزدن  
 تمام اولسه کر کدر . قال الذی علیه الصلاة والسلام « من عترتی فاطمة الزهراء »  
 ایلدی ای بایا منم اوغلم محمد دور آخرده ظهور ایدوب شک و کانی منکر  
 وخارجنی طرح ایدوب عدایله عالمی معمور ایتسه کر کدر هیج شک وشبهه  
 یوقدر پس هر کیملک باشنه برایش کلسه یابر زحمت یابر فراغت یابر غم والم  
 کلسه همان ساعت اون ایکی امامی شفیع کوتورسه هر نه دورلو ایش دشوار  
 اولسه بو اسملر حرمتنه جناب حق حضرتلری کمال و کرمندن و لطف  
 واحساندن اول مشکل ایشی آسان ایدر آدم علیه السلام تحیر بحرینه داللی  
 اول ساعت حضرت عزندن جبرائیل علیه السلام نازل اولوب کلوب سلام  
 و بردی و دیدی یا آدام دیلرسک وجودک آغ اوله هر آیک اون اوچنجی  
 واون دردنجی واون ایشنجی کونی صایم اولوب اوروج دوته سین جناب  
 حق فاتنده یوزون آغ اوله ایشک صاغ اوله وجهه مرادک حاصل اوله پس  
 آدم پیغمبر علیه السلام آیک اون اوچنجی کونی اوروج دوتدی ایکی اولوقلری

یاغلیته قدر آغاردی اون دردنجی کون اوروج دوتدی اوبلو غندن کوکسنه  
 قدر آغاردی اون بشنجی کون اوروج دوتدی باشندن کوکسنه قدر آغاردی  
 جله وجودی کنهاندن و خطاندن و کون حرارتندن قارارش ایدی اماملک اسم  
 شربغلی برکاتندن آغاردی زیرا بو اسملر جناب حق عندنده کبریت اصغر  
 و تریاک اکبردر واسم اعظمدر و غایت سهو کیلمیلردر جمله مراد و مقصوده حاصل  
 اولمه وسیلهدر شک و شبهه سز چونکه آدم علیه السلام بو حکمت و بو کرامتی  
 مشاهده قیلدی . بو کونلرک آدینی ایام بیض قویدی و اوغلی شینه وصیت  
 ایلدی ایتدی اوغلم زهار غافل اولمه و تکاسل قبله بو اسملره عزت و حرمت  
 و رعایت ایله قادر اولدوغون قدر خدمتلرنده تفسیر قیله و هر دایم اوقوبوب  
 کندیلرندن شفاعت دیله هر حاجت ایچون بو اسملردن غیری بکادرمان اولدی  
 و سزک اوزریکزه لازم و امانت اولسونکه هر زمان اوقوبوب کندیکزله برابر  
 کوتوره سز و هر نه دورلو مقصود و مراد ایچین اولورسه اولسون شفیع کوتوره  
 سین تا که مقصود کزه حق سزی نائل ایدر دیری چونکم حضرت شیت علیه  
 السلام بونی ایشندی بابا سنک وصیتک قبول ایتدی بو اسملره رعایت و حرمت  
 ایدر اولدی اولدخی حضرت ادریس علیه السلامه وصیت ایلدی ادریس  
 علیه السلام نوح علیه السلامه وصیت ایلدی نوح علیه السلام بو اسملری  
 اوقودی و شفیع کوتوردی طوفاندن نجات بولدی فی الجمله عدولری صوبه  
 غرق اولدی اولدخی ساهه وصیت ایلدی اولدخی هود علیه السلامه وصیت  
 ایلدی لوط علیه السلامه وصیت ایلدی لوط دخی صالح پیغمبره وصیت ایلدی  
 حضرت صالح اوقوبوب کندیسيله برابر کوتوردی ثمود قومنه معجزات  
 کوستروب مناجات ایلدی جناب حق حضرتلری اکا داشتن بر دوه و بردی

صالح علیه السلام ابراهیم پیغمبره وصیت ایلدی تا کم اوغول اوغوله وصیت ایدوب حضرت عبدالملک یئشدی آندن حضرت عبدالله یئشده آندن حضرت رسول علیه وعلی آله وسلم یئشدی امام علی حضرت لرینه آندن فاطمه الزهراء یئشدی تا کم جهان سراینه اون ایکی امام کاوب هریری زمانلی زماننده ظهر من الشمس عالمی نورایله مسغرق و جهل قارانیقتدن خلاص ایدوب علم آید یلیغنه چیقاردیلر و نتیجه ده محمد المهدی علیه السلام ظهور ایدوب بو عالمه حکومت محمدیه بی عرض ایله نیجه بو اون ایکی اوغول لرلی و سید معاد لرلی عزت و شرفده در شویله کیم ائله نه عزت اولورسه رسول حضرت نه عزتدر « اولد علی سر آییسه » دوب بو بورمشر بو بایده سوز چوقی اما بز مختصر قیلدق عاقل اولانه بو قدر نطق بتر . ینه کبرو اولکی سوزمه کله لوم چون وصیتلر خلیل الرحمن حضرت نه کلدی ابراهیم پیغمبر علیه السلام او قودی و کند یسیله برابر کوتوری بو اسملردن شفاعت دیله دی اول وقتده غمرو د علیه الالعنة کند یسنی آتسه بوراقدی منجلیقه ده چیقوب هوا یوزنده کیدر کن ابراهیم علیه السلام بو اسملری یادا ایدوب شفاعت ایسته د کده اول ساعت جناب حق حضرت لرلی اول یانان آتسه بو بوردی « قلنا یا نار کونی برداً و سلاماً علی ابراهیم » یعنی ای آتش سوزان ابراهیم اوزرینه صوق اول و هم اول آتش خلیله کازار ایلدی اگر کیم علی ابراهیم دیمه سیدی همان صوق اول دیسیدی دنیاده هیچ بر چیک بيشمز ایدی آتش صوق اولوردی ابراهیم اوزرینه دیمه سیله اول باتان آتش ابراهیمه کلستان باغ و بوستان اولدی ابراهیم خلیلک دیزلری دوفوندی بقی بردن نهرلر و صوق صولر روان اولوب آقادی بو اسملر بر کاتندن خلیل علیه السلام بو کرامتی کوروب جناب حق هزاران شکرلر ایلدی خلیل دخی حضرت اسماعیل و وصیت ایلدی و حضرت اسماعیل علیه السلام

اسحاق علیه السلام وصیت ایلدی اسحاق نبی دخی اوغلی یعقوب نبیه وصیت ایلدی و یعقوب نبی ایسه اوغلی یوسف علیه السلام وصیت ایلدی یوسف علیه السلام بواسملری اوقویوب شفیع کوتوردی جناب باری تعالی حضرتلری قویون آکا نجات و پردی و مصره سلطان اولدی آخر الامر حسرتلرینه قارووشدی بو مبارک اسملر بر کاتندن یوسف علیه السلام شعیب نبیه وصیت ایلدی شعیب دخی موسابه وصیت ایلدی موسی پیغمبر علیه السلام بواسملری اوقویوب شفیع کوتوردی دکز کندیسنه بول و پروب قومیله برابر دریایی کیچوب فرعون دکره غرق اولدی بواسملر بر کاتندن موسی علیه السلام عزیزه وصیت ایلدی عزیز دخی داود علیه السلام وصیت ایلدی حضرت داود علیه السلام بواسملری اوقویوب شفیع کوتوردی و حرمت و عزت ایدوب کندیسیله برابر کوتوردی جناب حفاک عنایتله دمور النده موم کبی آریدی بومشق اولوردی بواسملر بر کاتندن هر نه دیلرسه النده دوزر ایدی هیچ آتسه قویماز ایدی بیت المقدسه دمور دن نار آغا جلری یامشدر آنده واران کشیلر آتی زیارت ایدرلر داود علیه السلام سلیمان نبی به وصیت ایلدی و دخی بو مبارک اسملر آنون خاتمنده بازلی ایدی آنکچون دیولر پریلر انس و جن و سن و طیور مور و مار حکمنده ایدی و تختی بیل ایسته دکی موقعه ابار بر ایدی . سلیمان علیه السلام زکریا علیه السلام وصیت ایلدی زکریا علیه السلام اوغلی یحیا علیه السلام وصیت ایلدی یحیا نبی ایسه عیسی علیه السلام وصیت ایلدی اول وقتکم یهودیلر عیسایی چارمبجه چکدیلر عیسی علیه السلام بواسملری شفیع کوتورنجه جناب حق فرشتهلره بووردی کدیلر عیسایی داردن قورناروب دردنجی فات آسمانه ایلندیلر تا کم آخر الزمان پیغمبری محمد المصطفی صلی الله علیه وسلم حضرتلری ظهوره کلوب شریعت محمدی عالمه اخیرا قیلوب

آنك اولاد لرندن مهدي صاحب الزمان قلوب عيسى عليه السلام دخی نازل  
اولوب حضرت محمد مهدي ايله ملاقات اولسه كرك هيچ شك وشبهه يوقدر  
زيرا اولاد رسوله جناب حق حضرت تلمري كرامت بي نهايه ويرمشدر حوضي  
كوثر دن ايجمز ايشي جنت جاويدانده ابدى قالماز سنى بوذكر اولونان  
كلاملري اييجه فهم ايله فليكه سكه له تاكم عفاك دولته وجانون سه وينه اسرار  
العارفين بو بورمشدر اولوقت حضرت الياس عليه السلام نبى وعده سي ايريشوب  
حالت نزع و واردى عزرائيل عليه السلام آنون روح شريعتى فيضى ايتمك  
ايسته دي الياس نبى فرياد و فنان ايدوب آغلادى وزارى قيلمى جناب حق  
آكا عتاب و خطاب ايدوب ايتدى يا لىاس بكا واصل اولديغك ايجون  
ايتجدير ميسكز اكر بو خصوصده سنك خاطر كنجهده اولور سه عزتم جلالم  
عظمتم حق بچون اسمنى پيغمبر لر دفتر ندن قازوب اخراج ايدهرم الياس ايتدى  
يا رب العالمين حاشا من قولون اولدوغم ايجون آغليام و يا خود حضر نونه واصل  
اولدوغم ايجون اينجيتم غم و غصه بزم جناب حق ايتدى يا بو نه در يا الياس .  
الياس عليه السلام ايتدى بارى خدايا منم نيازم بودر كه اون ايكي اماملر كه  
سنك حبيبك محمد المصطفى اولادلر بدر انلرك اولو ليغك و فضيلتارك كورهم  
جمله اوليا و انبيا بونلرك بوزى صوبى حرمته عفو و مرحمت ايدويسنى و هر بر بسته  
بر نوع كرامت و يروب كندينه دوست قيلدك كيمنك منزلتى اغلاده و كيمنك  
مقامنى اورتاده قيلدك كيمنه آتشدن و كيمنه صودن نجات و پردك كيمنى خليل  
و كيمنى كلیم قيلدك كيمنك خليفه و كيمنى ملكيه امين و كيمنه روحم ديوب  
خطاب ايتدك ايتدى اى غنى پادشاه در كاهندن التماسم بودر كه بو اون ايكي  
اسملىر بر كاهندن من ضعيف قولى قويه سن تاكم آنلرك مبارك جمائى كورهم  
خاكپاي شريفانيه يوزومى سورهم و نيچه مصالحلر نده يولو نه م خنملر نده اولام

جناب حق عزوجل حضرتلری کمال کر مندن بویوردیکم « سلام علی آل یاسین »  
یا الیاس عزتم وجلالم حقیچون سکاينه عمرتقدیم ایلدم قیامته قدر حیات بویوب  
حبیب محمد المصطفی دوریتہ ایریش آنون اون ایکی اولادیلہ بولوش وکوروش  
خدمتلمرنده بولون حبیبکم خاص امتلرینک اولادلرینه محبت ایدن محب  
مخلص فوالاریمون مشکلرک حل ایله مصالحلرک کور بزم قائمده آنلرک مرینه  
لرک بیل چوق اعلادر وخلق عالمه سویله کندیلرینه محبت اینسونلرکیم محمدک  
اولادلرینک وخاص امنلرینک وانلری سهووب محبت ایده نلرک منزل  
ومرتبه لری بزم بانمزه نهمة — دارده ایمشی دیدی واقه اعلم بالصواب والیه  
مرجع المآب .

هذا خطبة دوازه امام علیهم السلام

جعل مشاهد أنبیائه قبله للعارفين ومرقد أولیائه کعبة للطائفین وجعل  
النسک بحبلهم سبباً للحیة يوم الدين والاعتصام بهم وقبلة الارتفاع الدرجات  
فی علمین والأفضة بطریقهم کافة علی کافة الناس أجمعین برحمتک یا أرحم  
الراحمین احمد محمود أبو القاسم محمد المصطفی صلی الله علیه وسلم اللهم صلی علی  
أشرف الأنبیاء وسید الأتقیاء والأصفیاء محمد المبعوث سرور البطحاء خلاصة  
العرب والعجم خاتم الأنبیاء وقدوة الأصفیاء قرة عین آدم وحواء . حدیث  
قدسی « کنت نبیا وآدم بین الماء والطين » سید کائنات وخلاصة موجودات  
سلطان تختکاه نبوت ورسالت پشت وپناه شریعت وطریقت رسالتک نام لا  
رب کتارنده احوال عالم غیب صدر صفت وبدیهتر اجتنبا واختر لوح وقا  
یعنی محمد المصطفی صلی الله علیه وسلم صلوات الرحمن صاحب الوحي والتنزیل  
اللهم لنا عافیت الخیر شفاعت خاطمة بالرحمان امتنا محمد واثنا عشر اماماً أهل

نزول صاحب اولاد قتل غيب الله ابدال الرحمة الله اصل وفرع الله مكان  
 جنت محبت الله عزت الله اللهم صلي على سيدنا محمد المصطفى والضحي والليل إذا  
 سجدى صاحب الأعلى اللهم صلي على سيدنا نور امام على المرتضى شانه هل  
 أنى ختم الله على الاعلى . اللهم صلي على سيدنا نور امام حسن خالق الرضا بي  
 الفواش ما ظهر منها وما بطن اللهم صلي على سيدنا نور امام حسين الشهيد  
 بدشت كربلا وان تقولوا على الله واذا جاء أجلها اللهم صلي على سيدنا نور امام  
 زين العابدين معصوم بك هو القدي بعث في الأميين رسولا . اللهم صلي على  
 سيدنا نور امام محمد باقر ومثلهم معهم وأدخلناهم في رحمتنا . اللهم صلي على  
 سيدنا نور امام جعفر الصادق اصل علم الله وعملاً صالحاً . اللهم صلي على سيدنا  
 نور امام موسى الكاظم كانه ولي حميد . اللهم صلي على سيدنا نور امام علي  
 موسى الرضا فاتبعني أهديك سوي الرحمن عصياً . اللهم صلي على سيدنا نور  
 امام محمد التقي من لا يموت بلا وحداً عليه حقاً . اللهم صلي على سيدنا نور امام  
 علي الهادي بكون يفرحهم الله لا تحصوها . اللهم صلي على سيدنا نور امام  
 حسن العسكري قل لا أسئلكم عليه أجراً إلا المودة في القربى . اللهم صلي على  
 سيدنا نور محمد المهدي . اللهم صلي على سيدنا نور والنبوي والأصول الحميد  
 والمشكاة الفاطمي والمكارم الحسيني والشجاعة الحسيني والعبادة السجادية  
 والعلوم الباقري الجعفري والصفات الكاظمي والحجاب الرضوي والشروح  
 الجواد ويسرت المهاد والهيبة العسكري والحق الداعي بالصدق والكلمات الله  
 وامان الله في صدق الله نور الايمان ومظهر الرباء سيد الانس والجن والظاهرين  
 الراكبين والمقام بأمر الرحمن مولاي وبقية البقاء خليفة الله وحجة الله ناصر



الدين والدنيا، إمام محمد مهدي صاحب الزمان وقطب الدوران حجة القيوم  
صلواة الله عليهم أجمعين إلى يوم الدين . انتهى كتاب المناقب « البويوروق »



أحد رجال الدين من الشبك

# ترجمة وتلخيص كتاب المناقب

- البويوروق -

- ١ -

أما بعد فلما أراد سرور الكائنات وخلاصة الموجودات شفيع الأمة محمد ﷺ أن ينتقل من دار الفناء الى دار البقاء كما تفضل في حديثه — فقال « المؤمنون لا يموتون بل ينتقلون من دار الفناء الى دار البقاء » طلب حضور أسد الله الغالب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما حضر قال له يا علي لقد قرب الوصول الى قرب الحق واني ذاهب الى الآخرة فأوصيك ببضع وصايا لتكون في الدارين عزيزاً ومحترماً وإن جبرائيل أمين رب العالمين نزل إلي بالوحي إن الشريعة للأنبياء والطريقة للاولياء والمعرفة سلوك والحقيقة وصول الى المقام مع الحق .

- ٢ -

وهذه النصائح يجب أن تبلغ الى أمتنا الخاصة من المؤمنين المتصاوين ليقفوا على سر الأنبياء ويتفهمونه لكي يكون المؤمنون الراسخون في العقيدة الى أن يقوم قائم آل رسول الله وحتى يوم المحشر متفيئين علمنا غير محرومين من شفاعتنا .

- ٣ -

يا علي إن هذه الوصايا يلقي بها أولئك الذين يطلبون الحق ويحبون

الأولياء لينهجوا طريق الأولياء ويسلكوه ويعملوا بما يقتضي . كذلك من يصغي الى هذه الوصايا ويعمل بموجبها فذلك هو ولي وأنا مسرور راض عنه غداً أريه جمال الحق ومن يسمع هذه الوصايا ولا يتمسك بها فإنه عدوي .

- ٤ -

وقد سلمت هذه الوصية الى أمير المؤمنين علي عليه السلام وفيها النصائح العظيمة وطبق قول الرسول: أنا مدينة العلم وعلي بابها . وأنا وعلي من نور واحد فان أسد الله الغالب الامام علياً عليه السلام تقبل هذه النصائح وفي حضوره الشريف مرغ وجهه في الأرض وكتب في حضرة الرسالة تلك الوصية فصار كتاباً جليلاً وكان الامام يقرأ فيه ويعمل بموجبه ومنه صار الى الحسن والحسين فزين العابدين .

- ٥ -

وهذه الوصية انتقلت من أولاد الرسول سلسلة بعد سلسلة الى أن وصلت الى يد الشيخ السيد صفي الدين قدس الله سره العزيز وكان يقرأها ويعمل بها وكان يلقن بها مردييه وطلابه ودرأويشه ليرشداهم الى محبة الأولياء . فهذه مناقب الأولياء وقد قال الشيخ العاقل السكامل الواصل بالتحقيق الى قرب الحق خليفة الله الشيخ صفي الدين أيما طالب يسمع هذه الوصايا ويفقه معانيها فإنه سيكون في أمن وأمان من مخاوف الدنيا والآخرة ويحشر معنائه يوم القيامة ، ومن يقرأ هذه الوصايا وتصدف أذنه عن سمعها وعينه وقلبه عن معانيها فإنه

ورسوله والأنبياء والأولياء والملائكة براء منه .

- ٧ -

وكان الشيخ صدر الدين وهو ابن الشيخ صفي الدين حاضراً في المجلس فلما سمع هذا الكلام قام على قدميه ووقف في حضور الشيخ ومرغ وجهه بالتراب والنمس وتضرع من الشيخ أن يتكرم فيصف طالب الحق .

- ٨ -

تفضل الشيخ صفي الدين فقال : طالب الحق ذاك الذي يتحلى بالأدب ويتجنب العوام ويكتم السر ويترك كل فعل سيئ . ولا يفعل ما يفضب ولا يسيئ الى الخلق ويجعل دائماً خوف شيخه نصب عينيه .... « النظم » زين قصر ك فانه مضيف الحق وقد يأتي وقت يأتي الملك اليه ليضع عرشه فيه .

- ٩ -

وطالب الحق يجب أن يكون صاحب عقل وأن تكون تصرفاته وحر كاته غير مخالفة للعقل وأن لا يسلك طريقاً معوجاً وأن يسلك الطريق برضا شيخه وإن فعل أمراً لا يوافق أمر شيخه فان تعبه ومحنته ومشقته تذهب سدى وفي يوم الآخرة يصبح ملعوناً ومغبوناً ومردوداً كالشيطان .

- ١٠ -

وعلى طالب الحق أن يجعل عمله مقروناً بالخير وأن يترك الشر، ومن كان في الظاهر والباطن طوع اشارة شيخه متمسكاً بأذياله مؤمناً مقرراً بالأولياء فانه

يكون من معشر الاولياء ، والمراد بالايان هو الصدق والاعتقاد وكل امرئ .  
 كان اقراره صادقاً واعتقاده كاذباً فذاك امرؤ لا ايمان له . والدين أيضاً ايمان  
 والايان على نوعين حقيقي وتقليدي ، فالحقيقي هو الذي يكون فيه القلب مبرأ  
 من الغش والغفل ، والتقليدي هو الذي يكون فيه القلب مملوءاً بوسوس الشيطان ،  
 ويتفضل الشيخ صفي فيضيف قائلاً : الولي نزيل داره ينظر الى قلب تلميذه  
 وكل طالب لا يكون قلبه نقياً فلي الشيخ أن ينبذه .

- ١١ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن نقاوة قلب الطالب فيقول  
 للشيخ أن لا يأكل من طعام تارك الصلاة وأن لا يختلط مع الناس أي يترك  
 البيع والشراء والمعاطة وأن - لا ينام بصورة يزيد - « يلوح لي أنه يقصد أن  
 لا ينام الطالب جنباً » وأن لا يأكل من طعام يزيد وأن لا يبيع جوهره على  
 يزيد وأن لا يطعمه من طعامه . وكل امرئ أكل من خبز المنكر المتناق فإذا  
 جاء وعده مات بلا ايمان .

- ١٢ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن تارك الصلاة ، فيقول :  
 تارك الصلاة أولئك الذين طردوا من قلوبهم حب الله والنبي والاولياء  
 وامتلأت أفئدتهم بالغفل والغش والتكبر وتارك الصلاة من لا يطأ طمأ رأسه الى  
 الحق لان القصد من الصلاة السجدة للحق وكل من ترك السجدة فانه غير متعبد  
 للهباري جل وتعالى ومردود كالشيطان وكل عبد يظهر العناد لسيدته ولا يطيع أمره  
 ويعصي ارادته فان سيده لا بدعه في باب داره بل يردده وينبذه وعلى الطالب

أن يبذل جده وجهده ليمتثل مكانه في القلب لان القلب دار الحق وكل امرئ غشي دار الحق أصبح مع الحق واحداً .

- ١٣ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صني الدين عن حقيقة معنى السجدة في الطريقة فيقول الشيخ : السجدة في الطريقة « نياز » يعني التسليم والمراد من التسليم هو الاستسلام بكل معانيه أي إن الطالب يقول إني وضعت رأسي طوع اشارتكم وفي ميدانكم وإني مستعد أن أفديكم بنفسي ورأسي فيكون الطالب استسلم بالتحقيق والتصديق بمحض ارادته وجعل صدق اعتقاده بالطريقة محكماً ولم يدع سبيلاً للوساوس أن تربض في قلبه ، والسجدة في الطريقة إن لم تكن على ما يقتضيه الادب فلا يصح التسليم من ذلك الشخص .

- ١٤ -

يتابع الشيخ صني الدين وصاياه فيقول : عند ما خلق جل تعالى آدم عليه السلام أمر الملائكة أن يسجدوا له ، فكان ذلك الامر هو الحق بعينه وقد سجد له الملائكة أجمعين إلا إبليس فانه تكبر ولم يسجد له فصار ملعوناً مردوداً ، ومعنى ذلك ان إبليس لم ير آدم عليه السلام على حق « أبى واستكبر وكان من الكافرين » .

إن السجود لغير الحق كفر محض « من سجد لغير الله فقد كفر » فلو كان آدم على غير حق لسكان من يسجد له كافرأ مطلقاً إذا فقد علم أن السجدة لاحق لا غير ولا يجوز السجود لغير الحق وإذا سجد أحد لمخلوق مثله فهو الكافر المطلق . فنهى هذا المعنى جيداً لكي لا تكون في عداد الذين لا يفقهون

« أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون » نزلت في حق الذين لا يفرقون بين الحق والباطل ولا يسجدون لآدم وليسوا من أهل الصلاة والزكاة ولا يستطيعون نقل وتأويل أسرار الله وأما هم كالعجاوات لا يعرفون غير شهوة الأكل والشرب « يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون » ...

ومفروض على أخوة أهل الطريقة عند الفجر أن يتوضؤوا وأن يذكروا الائمة الاثني عشر والمعصومين الأربعة عشر وأن يطلبوا الشفاعة من أبنائهم الأطهار وأن يذكروا أسماء مشايخهم حتى « شاه كرم » ويقصد بملك الكرم الامام علي بن أبي طالب وأن يلتمسوا المعونة من أرواحهم المنورة وأن يتبرأوا من أعداء أهل البيت وأن يتولوا أحباء محمد وعلي حتى يصح إيمانهم ، وكل طالب لا ينفذ هذه الشروط في الأوقات الخمسة فهو غير قيم بلطف الملك ولا مقبول في بلاطه ، والاعراض عنه لازم . نعوذ بالله من شر ذلك .

### - ١٥ -

ويستمر الشيخ صفي الدين فيطرد فيفضي ويبين ارشاده للطالب فيقول : على الطالب أن يكون خاضعاً لأنفاس أستاذه وأن يؤمن بنفوس الاولياء وكل طالب لا يعتقد ذلك ويترك للشبهات مجالاً للولوج الى قلبه فكأنه ارتكب جريمة قتل سبعين ولياً من الاولياء . ولطالب الطريقة المجاهدة والمجاهدة التزاور على قدر الامكان ورؤية بعض لبعض ومشاهدة مربيه - أي مرشده وشيخه - وتعرض قلوب الطلاب إذا تركوا الزيارات بينهم وبالمجاهدة يسطع نور سرائر القلب وتنجلي جلاء ، وعلى الطالب أن يزور مربيه كل ثلاثة أيام ينظر إليه ويرى محياه ويسمع كلام الاولياء ويفهم معانيه وبذلك تحصل له المعرفة وتنحل

له مشاكه ... وكل طالب يتقاس عن زيارة مرابه مرة كل ثلاثة أيام او مرة كل خمسة أيام او مرة كل سبعة أيام او مرة كل عشرة أيام فاذا استمر الانقطاع فبلغ الأربعين يوماً فان ذلك الطالب يكون بعيداً عن الاولياء ، فبا حشد الاولياء لا تنظروا الى وجهه ولا تفعلوا عن ذلك ...

- ١٦ -

بفضل الشيخ صني الدين فيقول : إن الاولياء اثني عشرة درجة وكل طالب تكون دعواه باطلة إن لم يتحل بهذه الفضائل ولم يمز هذه الطرق والدرجات ، وكل من يقوم بأعبائها يكون حبيب الاولياء .

- ١٧ -

بشرح الشيخ صني الدين صفات الطالب الست ، فالأولى الصلاة والثانية المجاهدة وهي الاتصال المستمر والثالثة الانقطاع عن عوام الناس وعدم المؤاكلة لهم والرابعة أن يتميز الطالب بالتقوى والسادسة ذكر الله على الدوام ... وأما صفات الولي الست فانها لا تشرح ببيان لأن مقامها مقام الحال لا مقام القال ... والطالب الذي يمضي النهار بالكثرة يجب أن يقطع الليل بالوحدة لان الليل سوق الولي والنهار سوق الناس ... والطالب الذي يختلط بالناس فانه يتأخر عن قطع المنازل والطالب الذي يعامل الناس نهراً يقتضي أن يعامل الحق ليلاً .

- ١٨ -

بشرح الشيخ صني الدين حالة الليل عند الصوفي فيقول : يقسم ليل



الصوفي الى خمسة أقسام الاول الطاعة والعبادة والثاني ترك الفسار والقبيل والثالث الصحة والراح الوحدة والخامس الخلوة ... وكان الشيخ على هذا المنوال يتعبد الله . وهذا شأن النفس المجاهدة في تقسيم اثنتي عشرة ساعة الليل الى خمسة أقسام وهو « السر » الذي يكون شعار الطالب . إن للطريقة أعداء ، فاحذروهم وخافوهم .

- ١٩ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين أن يصف له أعداء الطريقة ، فيقول الشيخ صفي الدين إن ظاهر الطالب الخلق وداخله الاولياء . الولي نقي فالطالب إذا يجب أن يكون ظاهره وباطنه نقياً وكل طالب يظهر لخلق مقام الولي يكون أيضاً عدو الطريقة وعدونا أيضاً « لا فتى إلا علي لا سيف إلا ذو الفقار » والطالب يعرف صاحبه من رائحته وعرفه ، لان رائحة الولي في الطالب وكل طالب لا يعرف تلك الرائحة فانه بعيد عن الاولياء وكل طالب ليس فيه تلك الرائحة فهو ليس بطالب ، يخرج من دنياه الى آخرته بلا ايمان .

- ٢٠ -

ويتابع الشيخ صفي الدين البحث في تعاليمه فيقول ، ان الله سبحانه وتعالى جعل قلب الطالب مثل قلعة محكمة ولها سبعون طبقة وكل طالب لا يكتم سره عن المنكر والمنافق ويطعم لقمته للمنكر والمنافق فكأنه هدم تلك القلعة ...

ثم يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن كيفية انتخاب التعارف بعضهم ببعض فيقول الشيخ صفي الدين : إذا زار طالب دار صاحب له فعلى المزار أن يبذل له الاحترام وأن يهش بوجهه وأن يقدم له

ما لديه وأن يعدّ قدومه مباركا يحصل به الصفاء، أما إذا قصر في استقباله ولم يظهر له الحب والمودة ولم يقدم له أطيب ما لديه ويبدل في طعامه فإنه عند الله وأوليائه ذو وجه أسود وافراره غير صاف ولا نقي ، وكل طالب يطعم المنكر والمنافق فإنما يطعمه لحم البئيم والطالب الذي يطعم المنافق المنكر لحماً فكأنما أطعمه لحم الائمة الاثني عشر .

- ٢١ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن كيفية ادارة الطالب لشؤون عياله ، فيقول الشيخ صفي الدين عليه الرحمة : كل طالب فتح المجال لعدو الاولياء أن يرى حيلته او اجتمع معه فكأنما اجتمع مع الخنزير فيقتضي الاحتراز من ذلك وعلى الطالب أن يجهد لينال حب مرشده وبذلك أيضاً ينال حب الله ...

قال الله تعالى : « إنا عرضنا الامانة على السموات والارض » . فأبت الارض والسماء والجبال أن تحملها فأوردعها الى آدم عليه السلام فأطاع آدم أمر ربه فحملها » .

- ٢٢ -

يسأل الشيخ صدر الدين أستاذة عن الامانة التي أبت الارض والسماء أن تحملها فحملها الانسان ، فقال الشيخ صفي الدين : الامانات هي اليد والرجل والعين والاذن واللسان والشفة والنطق وهي سبعة أبواب لسبع صفات وجميع الصفات متولدة من هذه الصفات السبع . وهي تمثل الشهوات ، فواجب الصوفي أن يضبط هذه الابواب السبعة لتغلق في وجهه باب جهنم ، كذلك

هدف الدويش والصوفي مكافئة النفس الأمارة بالسوء حيث أشار الله تعالى في كتابه الى ذلك فقال « إن النفس لأمارة بالسوء » وكل انسان يستسلم الى نفسه الأمارة فإنه يظلم نفسه ويجب على الصوفي أن لا يكون ذليلاً عاجزاً غير قادر على اطفاء نار شهوته ومن كان غير قادر على ذلك فهو أحمق ، وكل طالب يترك هذه الصفات السبع المذمومة ينال درجة النفس « المطمئنة » وعند ما يصل الى هذه الدرجة يفتح قلبه وعينه ، فيحصل له صفاء القلب وبذلك يكون « الانسان الكامل » .

## - ٢٣ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن سلوك الطالب في الطريقة فيقول الشيخ ما خلاصته : يجب أن يكون الطالب كالبعير والحمار والخنزير كالبعير حال أنقال والحمار صبوراً ساكناً والخنزير يمشي الطغرى ولا يلتفت يميناً ولا شمالاً ، ويقصد الشيخ أن يكون الطالب آلة صماء بيد مرشده وشيخه .

## - ٢٤ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين أن يبين معنى المروءة فيقول الشيخ : كل طالب بصفي الى كلام الأولياء ويسمع مناقبهم ويعمل بما يأمرون به ويصدع بأوامر المرشد يخرج من دنياه بإيمانه ويرضى عنه جميع الأنبياء وزمرة الأولياء ، كذلك يرضى الله عنه وبريه جماله .

## - ٢٥ -

ثم يستفسر الشيخ صدر الدين عن حال الطالب الذي يصدف بوجهه عن

الأولياء فيقول الشيخ : كل طالب بشيخ بوجهه عن الولي فكأنه يصد عن شيخه ويتولى ابليس فهو منكر ، منافق ، ذو وجه أسود يخرج من دنياه الى آخرته بلا إيمان ، وإذا قطع الطالب على نفسه وعداً لغيره ولم يلاقه ثلاثاً أو سبعمائة على الكثير اثني عشر يوماً فعلى جميع الطلاب أن يهجره هجراً لا ملاقاته بعده لأنهم إن لم يهجره فكأنما هم لم يؤمنوا « بنفس » الأولياء اللهم إلا إذا كان للطالب من العذر ما يوجب ذلك فإذا ما جاء الطالب وطالب « العفو » على حد القول المشهور « العذر عند كرام الناس مقبول » فان الأمر يصبح مقبولاً .

- ٢٦ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن صفة المنافق فيقول الشيخ : المنافق هو الذي يسمع كلام الأولياء ولا يعرف الحق ولا يعمل بوجبه ومن ليس قلبه صافياً نقياً ومن عنده الحقد والتكبر والحسد والبغض والبخل والطمع والتميمة ، والمنافق من إذا رأى إنساناً قال في محضره شيئاً ثم قال شيئاً آخر في غيابه والمنافق من يؤمن بالأولياء باقرار لسانه لا باقرار قلبه والمنافق كفر على حد قوله تعالى « إن المنافقين هم الكافرون » والكافر الظاهر يصبح مسلماً بكلمة « الشهادة » أما المنافق فله وجهان ولسانان وقلبان فيجب الابتعاد عن المنافقين ، لأنهم أعداء الأولياء ، ومكانهم في الدرك الأسفل من النار .

- ٢٧ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن كيفية محبة الأولياء بحق وحقيقة ، فيقول الشيخ : كل طالب يدعي أنه يحب الأولياء فعليه أن يقدم

برهاناً على ذلك لأن لكل دعوى مغزى ولكل عشق بيئة ، فالطالب الذي يظهر المعنى لدعواه ويقدم البرهان على ذلك يرضى عنه . أما إذا عجز عن اثبات دعواه وأخفق في البرهان فينبغي أن يطرد وأن يهجر لمدة أربعين يوماً وإذا صحح له أن يكون بينهم خلال هذه المدة فالسامعون له يصبحون أعداء الأولياء يذهبون الى الآخرة بلا إيمان .

- ٢٨ -

يسأل الشيخ صدر الدين من الشيخ صفي الدين عن علامة الطالب الكامل ، فيقول الشيخ إن دلامة الطالب الكامل أن يتممك بأذيل الأولياء وأن يؤمن بهم روحاً وقلباً وذلك بأن يقول « بلى » على كل فعل وحال وأن يؤمن به ، ومن علامته أن يسمع المناقب الشريفة و « ناس » أي « نساء » الأولياء ويتفهم معانيها ويعمل بموجبها ثم يصرف ما ملك يده الى أحبائه « الواصلين » في الطريقة .

- ٢٩ -

يسأل الشيخ صدر الدين من الشيخ صفي الدين عن مقامات الطالب ، فيقول الشيخ : إن الأولياء الكرام والمشايع العظام سببين مقاماً فالسبعون في أربعة أبواب خاصة بالأولياء وللطالب مقامان لا غير ، وكل طالب يقوم بهذه المقامين فإنه يكون بمصاف أهل السبعين مقاماً .

- ٣٠ -

الشيخ صدر الدين يسأل : ما المقامان اللذان يقابلان السبعين مقاماً الخاصة

بالأولياء . فيقول الشيخ صفي الدين : إن أول مقام من المقامين « الوفاء » لأن الطالب أقر وأتى وقال بلى وصار ابن الطريقة فعلى الطالب أن يوفي بعهده والله جل تعالى يقول « بما عاهد عليه فسنؤتيه أجرًا عظيمًا » والله يكافي من شد منطقتة في ظهره وأوفي بعهده بأنواع من الأجر العظيم ... والمقام الثاني من المقامين هو « التصديق » بالقلب « ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين » والله تعالى يقول يا عبدي إنك منذ قلت « بلى » من يوم « الست » كن صادقًا في قولك أي كن مؤمنًا ، فكل طالب صدق بقلبه فاعملوا بالتحقيق أنه محبوب من الأولياء وإذا كان في المغرب أو في المشرق وحل وعد الله وتوفي فتصدى عزرائيل لروحه والشيطان لا يمانه فان الأولياء يحرسونه من ذلك الشر « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .

والطالب الذي يتمسك بأذيال مرشده ويسلك في طريق الأولياء فانه لا خوف عليه ، فليشد منطقتة ويلاحظ مرضاة شيخه .

- ٣١ -

تعال فاخدم شيخك لا يضع أملك . وتمسك بأذيال مرشدك فلا تغفل يدك . إن تفعل شيئًا فلا تفعله ناقصًا . إن شربت ماء وجمعت حفنة فلا يعلم بذلك الملائكة . إنك إن غطست في البحر وعثرت على جوهرة فيجب أن لا يعرف الصراف بذلك . كن عاشقًا وابحث عن معشوقتك . كن طائرًا ودف في الفضاء واشرب من قدح واحد فالشاربون لا يفترون . وإن غشيت حديقة فتنرج جيداً وشم الزهر فالزهرة لا تتصوح .

يسأل الشيخ صدر الدين : يا شيخ ما مصيبة الطالب كذلك ما مصيبة المنافق تلطف وبين ذلك لنسمع ونفهم . فيقول الشيخ صفي الدين إن مصيبة الطالب هي بعده عن الولي وأما مصيبة المنافق فخوضه جهنم . وللطالب أيضاً ثلاث مصائب الأولى أن يعتمد الكذب والثانية أن يعتمد النعمة والثالثة أن يطرد من قلبه حب الأولياء ومن كانت هذه مصائبه يخرج من الحياة الدنيا الى الآخرة بلا إيمان ويوم القيامة يعذب بنار جهنم وجميع ما ناله من ثواب يصير هباءً منثوراً .

ثم يسترسل الشيخ في وصف الطالب ويبحث عن لزوم اطاعته لشيخه وجهه لمرشده ويقول : كل من فدى برأسه وروحه لمرشده فلا شك أنه يموت ميتة الشهيد . ثم يبحث الشيخ عن قلب الطالب فيسميه « بالخيران » الذي يتوسم دائماً وجهه بحبوه ويظل حيران في عشقه .

يبحث الشيخ في هذه الفقرة عن المقامات الثلاث . المقام الأول للقطب والمقامان الآخران للامامين الذين يكونان على يمين القطب ويساره ثم يبحث عن المقامات السبع الخاصة بالأولياء ثم مقامات الأربعين الخاصة بالمشايخ العارفين

وردت هذه القطعة الشعرية في كتاب « البويرق » وهي من نظم أحد شيوخ القزلباش وقد حاولت أن أقرأ هذه الايات وأتمثل معانيها فلم أفصح لرداءة التعبير وسقم الخط لذلك نعمدت أن أغفل ترجمة هذه القطعة .

وفي هذه الفقرة يبحث الشيخ صفي الدين في آداب الاجتماع والسلوك في  
 الهندى فيقول : إذا كان الطالب في ندى ونظر نظرة شائبة مريبة فانه يزيد .  
 ينقل مؤلف المناقب « البوبروق » المجهول هذه القصة فيقول : كان  
 صفي الدين يتمزه في بستان فرأى شجرة تفاح ليس فيها غير ثلاث ثم دار في  
 البستان ورجع الى الشجرة فرأى فيها تفاحتين فسأل الشيخ البستاني عن سبب  
 ذلك فقال له البستاني قد سقطت تفاحة واحدة من الشجرة فسأله الشيخ أسقطت  
 التفاحة أم قطفت فأجابه البستاني انها هوت من الشجرة فقال له الشيخ أين  
 التفاحة أرني اياها ، فقال البستاني طلبها « صوفي » فأعطيتها اياه فسأله الشيخ  
 هل طلبها ونالها أم لم يطلبها وإنما أنت أعطيتها له ، فقال البستاني لم يطلبها وإنما  
 أنا أعطيتها اياه . فقال الشيخ هل نفحك ثمنها وأخذها أم لم يعطك ثمنها وأخذها ،  
 قال البستاني دفع ثمنها وأخذها ، فقال له الشيخ أطلبت منه الثمن أم دفع ثمنها من  
 تلقاء نفسه فأجاب البستاني لم أطلب منه أن يدفع ثمنها بل دفع الثمن من تلقاء  
 نفسه . فشكر الشيخ صفي الدين فقال الحمد لله فان المريدين من أتباعي الصوفية  
 من الرحمانين .

يا ملك الملوك لك الشكر الجزيل . أنت أُملي وملاذي فلاك الشكر . أنت  
 الذي تمنو عنا لشروونا وأنت المطلع على أسرارنا لك الشكر يا رب لك الشكر  
 الجزيل . خلقت لنا الارض والسماء والفلك الدوار والليل والنهار . وخلقت  
 كل شئ لنا في الدنيا ولعنبي فلاك الشكر يا ألهي لك الشكر . خلقت لنا الماء



والنار والتراب والهواء . وأعطينا روحاً وجعلت اسمنا آدم . فكل ما وجد  
 وخلق فهو بامرك ومرادك فلاك الشكر يا ألهي لك الشكر . منحتنا عيناً للمشاهدة  
 وأذنًا للسمع ويداً للقبض ورجلاً للمشي وأينا عزمنا فرزقك يدركنا فلاك  
 للشكر يا ألهي لك الشكر . أعطينا اللبن من الاحم والدم ومن الخشب الثمر  
 وأسناناً في أفواهنا لنمضغ فوجب على عبيدك الشكر . لانك كافل أرزاقهم فلاك  
 الشكر . عندنا كفر وعصيان وأخطاء كثيرة ومنك اللطف والاحسان . امنح  
 « خطاي » الفقير الواقف في باب دارك واعطه مراده واستر عيوبه فانك  
 ستار العيوب .

- ٣٧ -

وفي هذه الفقرة يبحث الشيخ عن الخلافة وشروطها وخاصيتها ومعناها  
 فيقول : كان أول خليفة في الارض آدم صفي الله عليه السلام « وإذ قال الله  
 للملائكة إني جاعل في الارض خليفة » ثم مرت سبعة آلاف سنة جاء خلالها  
 أربعة وعشرون الف نبي وثلاثمائة وعشرة مرسلين منهم داود وسليمان والخضر  
 والاسكندر الى أن شرف الوجود خاتم الانبياء محمد عليه الصلاة والسلام فنسخ  
 أحكامهم وقد سخر الله له الشمس والقمر والليل والنهار والكواكب وفي الاخير  
 هجر الدنيا الى الآخرة والذي جاء من بعده كان خليفته .

- ٣٨ -

إن الامام علي بن أبي طالب هو القائم مقام الرسول ووصيه وأولاده الاحد  
 عشر هم خلفاء والذين انحدروا من نسلهم خلفاء أيضاً واسم الخليفة متشكل من  
 خمسة أحرف « خ ل ي ف ه » وهذه الاحرف الخمسة ترمز الى آل العباء

يعني « دست ولايت سر ساقى كوثر » أي رتبة الولاية سر ساقى السكوثر  
« والدست » هنا معناه « اليد » وله معنى آخر « الكرسي او العرش او  
الرتبة » ...

ويقال أيضاً للولد خليفة والخليفة هو الصالح وبناء على ذلك قال « خ » خير  
وال « لام » لطف وال « ي » اشارة الى السكون وال « ف » فارغ البال  
وال « هـ » اسم هو وهذا هو « كلبك » الاولياء وخاص بالخلفاء . واسم  
الله منشكل من خمسة أحرف كذلك اسم محمد منشكل من خمسة أحرف كما  
الخليفة فانه من خمسة أحرف أيضاً .

- ٣٩ -

وليفهم الطالب هذا المعنى جيداً فالخليفة له سبعة أوجه واسكل وجه توجيهه  
خاص وله اثنا عشر شرطاً وكل شرط له خاصية فالذي في مقام الخلافة إن  
هو حاز السبعة أوجه والاثني عشر شرطاً صار قيناً بصفة الخلافة . أما الاوجه  
السبعة فهي « الوحدة » ، « الخدمة » ، « الارادة » ، « السلامة » ،  
« الملامة » ، « الدولة » .

- ٤٠ -

« فالوحدة » هي الخروج من الثنوية الى الوحدة و « الخدمة » هي النظر  
الى رفقاء الطريقة صغيرهم وكبيرهم بنظر واحد ومن ذلك ترك التكبر وجعل  
القلب موثقاً للتواضع والمسكنة و « الارادة » هي الطاعة والاستسلام للمرشد  
السكامل و « الامامة » هي السلوك في طريق الائمة والوقوف في عشق الدين

و « السلامة » هي التمسك بالدين والايمان و « الملامة » هي أن يكون المرء هدفًا للملامة و « الدولة » بذل ما في يده لرفقائه .

- ٤١ -

وهذه المقطوعة من نظم « خطابي » وهو متخلص الشاه اسماعيل الصفوي وبرغم ما فيها من تصحيف وتحريف آثرنا ترجيحها على علاقتها ..

إن نفس أهل القلوب جوهر فاعلم . إن نطقنا روح رائع بقدرة الحق فاعلم  
إن المعرفة من جواهر المعادن وهذا العلم كنز خفي فاعلم . لا تصاحب الكذاب  
وخل يدك منه ، فان كل الخسار أن يعاشر الانسان وحشاً فاعلم . لقد بحث  
الخضر عن عين ماء الحياة فوجدها يا من همه معشوقته فاعلم . إن من يشرب  
من شراب الحق يتحرر ، وان كثر مثل هذا السكران ايمان فاعلم يا خطابي ..

- ٤٢ -

إنتهى البحث عن الأوجه السبعة فلنبحث عن الاثني عشر شرطاً ، إن  
الاثني عشر هي كما يلي : السخاوة ، السعادة ، الغيرة ، العبرة ، الحرمة ، الصحبة  
المروءة ، الشفقة ، الافراد ، الايثار ، التولي ، التبري ...

« السخاوة » : أن تطعم وتطعم وأن لا تمن على من تطعمه .

« السعادة » : أن لا تمنع نفسك عما أنت قادر عليه .

« الغيرة » : أن تغلب على ابليس عليه اللعنة وأن تسمى ليلاً ونهاراً في

سبيل دينك ونجاهد في سبيل عقيدتك وبالأخير أن لا تكون مغلوباً للشيطان .

« العبرة » : أن يفتح عينه وقلبه وينظر الى الحكمة فيعتبر .

« الحرمة » : أن برعى أولئك الذين هم تحت رعايته وأن يكلمهم بالقول  
اللين ويعاملهم بالحسنى .

« الصحبة » : أن لا يكون فلت اللسان وإذا أراد أن يتكلم في المجلس  
فسكر أولاً ثم تكلم .

« المروءة » : أن يعفو عن عدوه وهو قادر على قهره .

« الشفقة » : أن يرحم الضعفاء والمساكين خاصة رفقاء طريقته فعليه أن

يقضي حاجاتهم .

« الاقرار » : أن لا يخلف الوعد ، وأن يبذل نفسه في سبيل أحبائه .

« الابثار » : أن يتخلى عن روحه في سبيل أهل طريقته .

« التولي » : أن يتولى أهل البيت وأن يكون تابعاً قلباً ولساناً للأئمة

الاثنى عشر .

« التبري » : أن ينفرد من أعداء محمد وعلي وأن يلعن الملعونين من

أعداء آل البيت .

- ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ -

يبعث الشيخ في هذه الفقرات عن شروط المرابي فيقول : المرابي يجب أن  
يكون كالجسر يحفظ المارئين عليه وبحرص أن لا يقع الطالب منه وأن يكون  
قلبه واسعاً وان لا يكون ضيق البطن زعولاً وأن يكون هاشاً باشاً حلو الحديث  
حليم النفس سليم القلب وان ينظر الى الناس بنظر واحد وان يتجنب كسر  
الخواطر وان لا يؤذي بلسانه احداً وان يكون ستاراً للعيوب وإذا رأى عيباً  
ستره تحت أذياله وان لا يعيب احداً بوجهه كذلك من شروطه ان لا يميل الى  
حب الدنيا وزخرفها .. فهذه العلامات والشروط إذا وجدت في أحد فهو من

« اهل الحال » وكل من يسلك هذا السلوك يكون جديراً بمرتبة المربي أما من تمكن فيه هذه الصفات وحاول جمع الطلاب او جمعهم وسمى نفسه مريباً فان وجهه أسود ، ليكن ذلك معلوماً لدى اخوان الطريقة .

- ٤٧ -

روى الامام الناطق الامام جعفر الصادق عليه السلام عن جده أمير المؤمنين اسد الله الغالب علي بن أبي طالب انه قال : إن الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم عند عودته من حج الوداع حط رحله في محل يدعى « غدبرخم » وقد أدى فريضة صلاة الصبح ثم ادار ظهره الشريف الى الحراب وشرع يعظ وينصح اصحابه وعندئذ هبط الأمين جبرائيل من الملائكة الى الملائكة الأدنى يحمل سلاماً ووحياً قوله تعالى « يا أيها الرسول بلغ ما انزل إليك من ربك » فأمر الرسول عليه الصلاة والسلام اصحابه ان ينصبوا له منبراً فقالوا له ليس هنا شجر يقطع ليصنع منه منبر فبدأ الرسول يفكر في الأمر فنزل الأمين جبرائيل في الحال يحمل من العزة الالهية قوله تعالى « والله يعصمك من الناس » فبموجب هذه الآية الكريمة امر سيد الكائنات ان يؤتى بسبعة رجال توضع بعضهم فوق بعض وبسبعة رجال وضعت من تحت وبسبعة رجال وضعت في يمينه وبسبعة رجال وضعت في يساره فارتقى الرسول المنبر فحمد الله واثنى عليه وبعد ان نصح لأصحابه ووعظهم دعا الامام علياً الى المنبر وقال له يا علي يا بني ايايكم الاصحاب ومن يتمرد على بيعتك يصدف بوجهه غني وكل من يصدف بوجهه غني فكأنه يصدف عن وجه الله ومن يرتد عن الله فنصبيه نار جهنم .

فتقدم علي بأمر الرسول وارتقى المنبر فأخذ النبي يد علي وأوقفه الى جنبه وقال : يا معشر الناس ؛ أليس الله والرسول أولى بالمؤمنين من أنفسهم قالوا بلى يا رسول الله فقال الرسول « من كنت مولاه فهذا علي مولاه » وبذلك أقام الرسول علياً مقامه وجعله وصيه وفرض طاعته على الاصحاب ؛ وجب نص الآية الكريمة « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » وقد اودع الرسول الامامة الى علي وجعله وصيه وايده بعدة أحاديث منها « أنا مدينة العلم وعلي بابها » ومنها « أنا وعلي من نور واحد » ثم قال له يا علي أنت مني بمنزلة هرون من موسى ، وقال له أيضاً ان جميع الأنبياء الى يومنا هذا جاءوا من صلب آدم وان أولادي جميعاً سيأتون من صلبك .. وقد تفضل الله فقال يا محمد إذا ذكرني عبادي مع أولادك الاثنى عشر فاني أقسم بعزتي وجلالي باني سأثيبهم بعدد الاثنى عشر الف من الملائكة الذين يسهرون في السماء وحول العرش والكرسي وبعدد مخلوقاتي . يا محمد ! إن كل فرد من عبادي وكل أمة من امتك جعلت أبنائك شفعاء لهم فاني أعطيهم مرادهم في الدنيا والآخرة واحسن اليهم بأنواع من الاحسان .. قال رسوال الله صلى الله تعالى عليه وسلم « من خدم أولادي سبعة فكأنما خدم الله تعالى سبعة آلاف بغير رياء واعطاء الله ثواب الف شهيد » .

قال الله يا محمد ! إني لأجل ماء وجهك وحرمة لأبنائك امنح ثواب اثني عشر الف نبي كل من يقرأ خطبة الائمة الاثنى عشر او يحملها او يدعو بها ويطلب الشفاعة بسببها . يا حبيبي ! كذلك اني أثيب كل من يذكر اسمك مع الاثنى عشر الف اسم ..

ورد في الحديث النبوي « من اكرم أولادي فقد اكرمني ومن اكرمني

فقد اكرم الله تعالى فله الجنة ابدآ « فكل من يتلو خطبة الائمة الاثني عشر صباح مساء فان اثني عشر الف ملك من الملائكة الكرام تحرسه من جميع البلاء والقضاء .. وكل من يتلو بعد الصلاة الخمس خطبة الائمة الاثني عشر مرة واحدة او من يقرأها بنفسه او يقرأها غيره ويصغ الى قرائتها او يحملها فان الله يقسم بعزته وجلاله يوصله الى مراده .  
ولما سمع النبي الكريم ذلك شكر الله تعالى الف مرة .

- ٤٩ -

وفي هذه الفقرة تحريف ظاهر ولا أشك في ان بضعة اسطر قد سقطت بسره من الناسخ لأن الجمل غريبة بعضها عن بعض لا ترتبط بالمعنى المتسلسل لكل عبارة وبيننا يراى ان يروى عن كعب الأخبار بعض الأحاديث تجيء فقرة عجيبة هذا نص ترجمتها « أنا فقير ضعيف فرشته بن عبد المجيد عربت الخطبة لاعزائي من العربية الى التركية الى آخره مما لا ربط ولا صلة فيه مع الفقرة الاولى ..

- ٥٠ -

يروى عن الشيخ نجم الدين كبرا المعروف المشهور العالم في علم النجوم والرصد والهندسة انه قال : لقد جربت أمراً مرات ولم اخطأ ، ذلكم هو كل من اغتسل وارندى أثواباً نظيفة في يوم الجمعة او في ليلتها او في يوم سبت وتمطر بالعود واحرق البخور وصلى ركعتين وتلى في كل ركعة آية الكرسي والمعوذتين وبعد الانتهاء من الصلاة رفع يديه واكثر من الدعاء وقرأ دعاء « الائمة الاثني عشر » وذهب ثواب ذلك الى الامام علي بن أبي طالب وكرر ذلك اثني عشر مرة وذهب كل صلاة لامام من الائمة الاثني عشر ثم جعل ثواب صلاته وصلواته وادعيته للرسول صلى الله تعالى عليه وسلم والنفس من الله

قضاء حاجاته فان الله يقضيها .. ويضيف الشيخ نجم الدين فيقول : لتنصب علي  
اللغة إن لم يصح ذلك ولم تقض حاجاته .

- ٥١ -

بروي الرواة : عند ما كان آدم صني الله عليه السلام ينتقل في جنة المأوى  
والفردوس الأعلى شاهد قبة من الزمرد يشع منها نور أخضر وكانت الحور  
والعلمان يطوفون حولها ويأخذون النور منها فوقف سيدنا آدم عليه السلام  
حيران فدار حول القبة فلم يهتد الى بابها فكلم آدم ربه قائلاً يا ألهي بحرمة  
عزتك وجلالتك ألا عرفني سر هذه للقبة فعند ذلك جاء الخطاب من الله الى  
آدم ، ان يا آدم ان هذه القبة ذات ست طبقات ولكل طبقة باب خاص وعلى  
كل باب خط مكتوب فاقراً ما كتب واسدفع به يفتح لك الباب لتدخل وتري  
النور فلما سمع آدم الخطاب قال ممعاً وطاعة ثم فتح آدم عينيه فشاهد باباً أمامه ،  
فقرأ ما كتب عليه « أنا حميد مجيد حامد احمد محمود وما أرسلناك إلا رحمة  
للعالمين » فانفتح في وجهه الباب فرأى باباً أخرى فقرأ ما كتب عليها « أنا  
علي الأعلى لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم هذا دلي ولي الله » فانفتح له  
له الباب فدخل فبان له باب آخر فقرأ ما كتب عليه « فاطر السموات والأرض  
هذه فاطمة الزهراء رضى الله تعالى عنها » فانفتح له الباب وظهر له باب آخر  
فقرأ ما كتب عليه « أنا أحسن المحسنين طوبى لهم وحسن مآب » هذا حسن  
خلق الرضا فانفتح له الباب فشاهد باباً آخر فقرأ ما كتب عليه « أنا نبيه  
الزراع بتاتاً أحسن المحسنين هذا الحسين » فانفتح له الباب فدخل آدم القبة  
فشاهد في الغرفة اثنتي عشرة زاوية وفيها نحت كبير وعلى التخت سلطنة قد  
تنطقت بحزام من نور وعلى رأسها تاج مرصع وفي أذنيها قرطان من نور فتقدم



آدم وسلم فقامت الملكة على قدميها فوق التخت ورحبت بآدم بكل عز واحترام وقالت يا أبتاه ! هل عرفتنى ؟ فسكت آدم سكوت الحيران فقالت له يا أبتى إني فاطمة الزهراء بنت ابنك نبي آخر الزمان محمد صلى الله تعالى عليه وسلم الذي خلق الله الارض والسماء والأفلاك والعرش والكروني والروح والقلم لأنجله « لولاك ما خلقت الأفلاك » .

- ٥٢ -

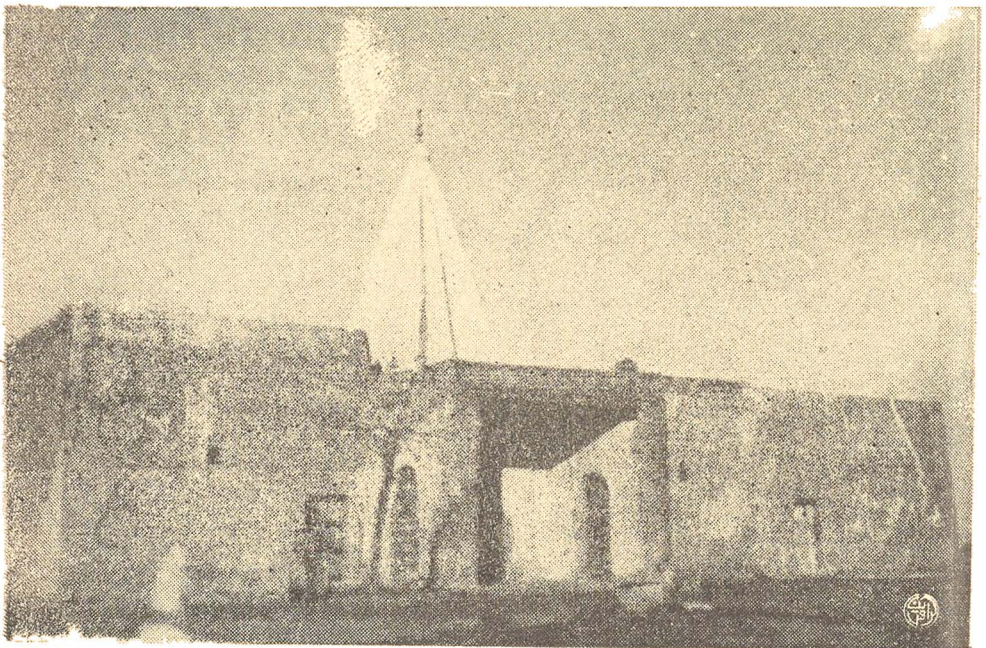
إن هذا التاج الذي تراه على رأسي هو لحاتم الانبياء وهذه الروازن الاثنتا عشرة المطلة على الجنة المضيئة بنورها هي لاولادي الائمة الاثني عشر ، إن جميع السكون والمكان والموجودات خلقت لاجلهم ، إن نسي ونسلي لا ينقطع وهو وسيلة الشفاعة للماصين الى يوم الدين .. وقد قال النبي عليه الصلاة والسلام « من عترتي فاطمة الزهراء » والآن يا أبتاه ! إن ولدي محمد سيظهر في آخر الزمان وسيغمر عدله العالم بأجمعه أما اولادي الائمة الاثنا عشر فما استغاث بهم مملوف واستنجد بهم مظلوم إلا فضيت حاجته ونال مراده .. وقع آدم في بحر من الحيرة فهبط جبرئيل من العزة حاملاً له السلام فقال : يا آدم أتريد ان يكون جسمك منزهاً ناضع البياض صم يوم الثالث والرابع والخامس عشر من كل شهر تنل مرادك فصام آدم اليوم الثالث عشر فرأى البياض من اخمص قدميه الى ساقه ثم صام اليوم الرابع عشر فرأى البياض من ساقه الى صدره ولما صام اليوم الخامس عشر رأى البياض من صدره الى رأسه وقد تنزه وجوده ببركة هذه الاسماء من الاثم والخطأ لان هذه الاسماء عند رب الارباب الكبيريت الاحمر والدرياق الاكبر وقد شاهد آدم هذه الكرامة فأوصى ولده « شيتا » وقال له حذار يا ولدي ان تتغافل وتتكاسل وعليك ان ترعى حرمة هذه الاسماء

فانها وسيلة للشفاعة ونيل المراد فلما سمع النبي « شيت » ذلك قبل وصية أبيه وقد اوصى النبي « ادريس » بذلك وهذا اوصى النبي « نوحاً » الذي نجا من الطوفان واوصى نوح « ساماً » وهذا اوصى « هوداً » وكذلك اوصى هود « لوطاً » وهذا اوصى « صالحاً » الذي ظهر على قوم ثمود بمعجزاته واوصى صالح « ابراهيم » الى ان وصلت الوصية الى عبدالمطلب ومنه الى ولده عبدالله ومنه الى الرسول العظيم ومنه الى فاطمة الزهراء ومن ثم برزت انوارهم كالشمس وغمرت العالم الى ان ظهر الامام القائم محمد المهدي فأسس الدولة المحمدية ... والقول في ذلك كثير ونحن اختصرناه وفيه بلاغ للعاقل ..

ولنرجع الى قولنا : إن خليل الرحمن ابراهيم عليه السلام تلى أسماء الائمة الاثني عشر وطلب الشفاعة فناها ولما قذف نمرود ابراهيم في النار استنجد ابراهيم بتلك الاسماء فصارت النار المشتعلة جنة خضراء « قلنا يا ناركوني برداً وسلاماً على ابراهيم » فشكر ابراهيم ربه وحده فأوصى ابراهيم ولده اسماعيل واوصى اسماعيل اسحق وهذا اوصى يعقوب وقد اوصى يعقوب ولده يوسف الذي نجا بهرمة هذه الاسماء من البئر وصار سلطاناً على مصر ثم تسلسلت الوصية فمن يوسف الى شبيب الى موسى الى العزيز الى داود الى سليمان الى زكريا الى يحيى الى عيسى الى ان ظهر الرسول الأعظم وجاء ولده في آخر الزمان محمد المهدي وعندها ينزل عيسى عليه السلام الى الأرض ويقابله في الأرض .. ولما حانت منية النبي الياس عليه السلام وصار في حالة النزاع جاء اليه عزرائيل ليقبض روحه فتوجع وصاح وبكى وناح فعانبه الله وقال له يا الياس هل تنفر من الوصول الي ، أقسم بعزني وجلالي لأخون إسمك من دفتر الانبياء فقال الياس أنا عبدك يا رب العالمين فكيف أرفض الوصول اليك اسكن الائمة الاثني عشر وهم اولاد نبيك المصطفى الذين صارت أسماءهم وسيلة للشفاعة فيهم من نجا من

الطوفان وبهم من تخلص من النار وبهم من نجا من الشنق فخرج الى السماء  
 فسميته روحك فاني عبدك الضعيف اطلب من اعطاك وكرمك ان تمد في اجلي  
 لاأرى جالهم المبارك وأمرغ وجهي بتراب اقدامهم فقال له الله عز وجل  
 يا الياس لقد وهبتك العمر الى يوم يبعثون لكي تدرك عهد رسول الله وتري  
 بعينيك أنوار أبنائه الاثني عشر فتلاقيهم وتخدمهم ولكي تلمن للعام بيان فرض  
 حبهم حتى يعلم عبادي مقدار منزلتهم وقدرهم عندي والله أعلم بالصواب واليه  
 مرجع المآب .

انتهى كتاب البويروق وفي نهايته الصلوات الكبرى على الائمة الاثني  
 عشر وحيث ان الدعاء مكتوب بالعربية فأنا نكتفي بالاشارة اليه .



مسجد زين العابدين السكائن في قرية علي رش

## الفصل الثالث

### ملحق

رقم - ١ -

## تفريكة الازدهار

### في تعريف ثلاثة أديان

إن من تفقد أديان الشرق نعماً يقف عندها مندهلاً مما يرى من كثرتها واشتباك شعبها وهي قد ضربت أطنابها فيه منذ عصور طوال خوال . ومع ما تشاهد من تعددها وتنوعها لا تجد من قام بوصفها وذكرها من أبناء هذه البلاد فوفى حقها من التفاصيل التي تجدر بها . وإذا وقفت على من طرخوا هذا الباب في المائة المنصرمة من الناطقين بالضاد وجدتهم كلهم صحفيين أي قد أخذوا عنهم عن الصحف لا عن استاذ أو خبير أو شيخ أو ما ضاهى ذلك . وأغلب كتبة هذه الصحف الأجانب وهؤلاء إنما يكتبون عن أهالي قواصي البلاد كتابة ينقصها التبحر والاستقصاء إذ أنهم يدونون كل ما يتلقونه عن فم هذا وذلك فيجسمون بين الغث والسمين وبين القرض والقضيض وليس لهم وقت يتفرغون فيه للغور في الحقائق والنوص في بحارها الزاخرة لاستخراج لآئها الفاخرة . وما ذلك إلا لأنهم يأثرون هذه الربوع بمنزلة السياح والرواد أو الرحل ولا تزد على هذا القدر ويكاد لا يقيمون بين ظهراني أصحاب تلك البلاد إلا

---

(١) توخياً للفائدة رأينا أن ننشر في كتابنا مقالين اللاب استئاس ماري الكرملي عن الصارلية والبايجوران والشبك املاقة بخته بصميم موضوع كتابنا .

بقدر نغمة طائر او طرفة ناظر بالنسبة الى ما يجب عليهم ان يكتشوا المثل هذه الأمور الخطيرة . إلا انه يشد عن هذه القاعدة ما تخطه أيدي المسلمين فانهم لا يتحرون بحثاً إلا ويدققون فيه النظر ويتمعنون في استقصاء حقيقته وينهجون فيه نهجاً قوياً . ومن اعجب اننا لم نر من المعجم والعرب من تعرض للكلام عن ثلاثة أديان قد ضربت بجرانها في ولاية الموصل وهي ديانة الصارلية والباجوران والشبك مع انها من الغرابة بمنزلة ربيعة . هذا واني وإن لم اطأ تلك الديار إلا اني شافيت واحداً من أبناء تلك الاقطار وقد طوى بين أظهرهم ٢٥ سنة متعاملاً مع اصحاب تلك الشيع ضروب الأشغال فوقف على دخلة أمرهم ولذلك تحفيت في السؤال عن اصحاب تلك النحل وبادرت في تدوينها حتى اذا اطلع عليها قوم من سكان تلك الاصفاة ممن لهم فيها معرفة واسعة يزيدنها تفصيلاً إن رأها نافضة ويقوم قناتها ان رأى فيها اوداً وله من القراء الشكر الجزيل والاجر الجليل .

#### ١ - الصارلية ( Les Sarlyeh )

١ - تعريفهم وموطنهم : الصارلية بصاد في الاول بعدها الف ويلبها راه ساكنة ثم لام مكسورة فياء مشددة جيل من الناس لهم ديانة خصوصية بهم لا يدين بها غيرهم وهم مبثوثون في أرجاء الموصل وفي أنحاء بعض البلاد الفارسية مما يلي نخوم بلاد الدلة العلية . أما القرى التي توطنوها في ولاية الموصل فهي قرية « تل لبن » و « بساطلية » و « وكبرلي » و « خراب السلطانة » وكلها متجاورة واصل هؤلاء الناس من بلاد ايران .

٢ - لغتهم : إن لغتهم خليط من الكردية والفارسية والتركية . والصارلية الذين يسكنون بجوار الموصل يحسنون أيضاً التكلم بالعربية .

٣ - ديانتهم : ليس الصارلية فرقة من فرق الاديان الكبرى بل هي شيعنة قائمة برأسها وأصحابها يوحدون الله ويؤمنون ببعض الأنبياء ويقولون بالعواقب الاربع أي بالموت والبعث والجنة والنار . وهم لا يصومون ولا يصلون ولا يسمحون بشيء من ذلك لمن يروم تحري هذه القربات والطاعات . ومن غريب أمرهم ان الجنة عندهم تباع وتبتاع والمتصرف ببيعها شيخ واحد ليس له خطير بعده في الفرقة كلها جمعا . ويعقبه في هذا الكعب الاعلى ابنه البكر بعد وفاة والده . والبيع يكون بالأذرع وبموجب الموطن الذي يريد الواحد ان يكون فيه في العليين ولا تقل قيمة الذراع عن مائة بشل ( والبشل ربع مجيدي ) أما زمان هذه السوق فهو ابان الحصاد . فيأتيهم الشيخ ويعرض عليهم الجنة فيأتيه الواحد مثلاً ويشترى ذراعاً او ذراعين او غير ذلك حسب حاله من الثروة ثم ينقده المبلغ من ساعته فيكتب الشيخ صكاً يقول فيه : « قد بعث فلان بن فلان من الجنة كذا من الأذرع وقد قبضت الثمن نقداً » . ثم يختم للكتاب بخاتمه ويسلمه بيد المشتري . وإذا أراد الصارلي ان يوسع ملكه في الآخرة فلا بأس من ذلك بشرط ان يفعل هذا الفعل في الموسم من قابل وان لا يشتري شيئاً بنسيئة . أما الصك فيحافظ عليه صاحبه ولا يحافظه على حياته وعند موته يوضع في جيبه حتى اذا وافي دار الخلود يقدمه للابواب المعروف باسم « رضوان » فلاحال يدخله ويجلسه في المحل للمبتاع بدون حجاج او نزاع .

وعلة تسميتهم بالصارلية « على ما يزعمون » ان اللفظة مأخوذة من قولهم : « صارت ( الجنة ) لي ( بالاتباع ) » فنحنت وقيل الواحد « صارلي » وللجمع صارلية وغير خاف ما في هذا الزعم من الخطأ والوهم لأنهم ليسوا من أبناء العرب ليحسنوا هذا التصرف باللغة وإنما هم من أبناء فارس والتسمية فارسية مرتجلة غير اني لم أقف على معناها .

ومن شعائر دينهم ان هذا الشيخ يوافي قومه مرة ثانية في رأس السنة القمرية فيعمد كل رجل « متزوج » صاحب امرأة حية الى ذبح ديك فيطبخه مع ارز او قمح او طعام آخر مما ليس فيه مرق وبعد ذلك يأتي به الى الشيخ فيضعه هذا على سفرة طويلة والديك وراء الديك الى ان يتم العدد فيأتي الرجال ومعهم نساؤهم فيجلس الرجال على الشق الواحد والنساء على الشق الآخر وقبل ان يبدأوا بتناول العشاء يقوم الشيخ فيعظهم ثم يصلي على الطعام وباركة وبعد ذلك يأخذون بالأكل . ويسمون هذا الفداء « أكلة المحبة » واذا فرغوا من ملء بطونهم ينهض الشيخ فيقول : « إن هذه الليلة هي ليلة عظيمة ومن عرف امرأته فيها فالملود يكون مكروماً عنده تعالى ورفيع المنزلة » وبعد ان ينتهي من مثل هذا الكلام يأمر باطفاء السرج والأنوار وحينئذ تجري أمور بينهم بأنف القلم من تسطيرها . إلا أنهم يزعمون ان ما يرويه الناس عنهم هي أكاذيب مختلفة لا حقيقة لها ولا سند . وهم يسمون هذه الليلة « ليلة الكشفة » واللفظة مشتقة من كمش بالغاء أي قبض ومسك وسبب التسمية واضحة .

ولا يجوز للشيخ عندهم ان يخلق شارب أو لحية ولهذا ترى لحاهم أطول من لحية التيس وإذا أراد الركوب أو السفر طواها طيات وجعلها في كيس له لهذه الغاية ولا ينشرها إلا عند إلقائه العصا .

وهم يديحون الطلاق . والاضرار عندهم شائم . وصادق الابنة ويبلغ بعض الاحايين الف بشاك يأخذه أبوها .

أما كتابهم الديني فلم أستطع ان أعرف عنه شيئاً إلا أنه فارسي العبارة  
 ٤ - صناعتهم : لا صناعة لهم إلا الفلاحة وتربية الغنم والمواشي .

## ٢ - الباجوران ( Les Badjoran )

١ - تعريفهم ومحل وجودهم : الباجوران بيا في الاول يليها الف بعدها جيم حركتها بين الفتحة والضمة ثم واو ساكنة يليها راه مفتوحة فألف فنون جبل من الناس لهم دين خصوصي بهم يسمونه : « اللّاهي ( Allāhy ) » وهم منبثون في القرى المجاورة لولاية الموصل . ومن هذه القرى « عمركان » و « نيراخ زيارة » و « تل يعقوب » و « بشييتا » وغيرها . ومن هؤلاء من هم منتشرون في إيران وبالاخص في القرى المتاخمة للبلاد العثمانية . وأصل نشأتهم من البلاد الفارسية أيضاً .

٢ - لغتهم : إن لغتهم وان كانت مزيجاً من اللغات الثلاث المعروفة في تلك الاصقاع أي للفارسية والكرديّة والتركية إلا أنها لا تشبه بشيء لغة الصارلية وان كانت هذه أيضاً مركبة من نفس هذه اللغات الثلاث كما مر بك . والباجوران الموجودون في البلاد العثمانية يحسنون التكلم أيضاً بعربية تلك الديار .

٣ - دينهم وبعض من شعائهم : قد علمت ان لهم ديناً خاصاً بهم لا يدبّن به غيرهم وهم يسمونه « اللاهي » ولباب معتقده انهم يوحّدون الله ويحبون الانبياء الا انهم بمظمون اسماعيل تعظيماً دونه تعظيم سائر الانبياء ويستحلون شرب المسكرات حتى ان ائمة مذهبهم لا يستنكفون منها . ورؤساهم كثيرون وبكل رئيس منوطة عناية ست أسر او سبع ومنها تجري عليه أرزاقه . ولا يحق له أن يسترزق من العيال التي ليست تحت رعايته . والصوم عندهم حرام وهم لا يعرفون الصلاة أبداً . إلا ان لهم حفلة دينية غريبة في بابها تجري في بعض أعيادهم . وهي أنه يوم يزور فيه الرئيس رعيته يعمد الرجل الى سلق سبع بضيات



من البيض الغريص ابن يومه ثم نجمع بيوض جميع تلك البيوت ونجعل في الدار التي ينزل فيها الرئيس فيأخذ هذا بتقشير البيض واحدة واحدة وبعد ذلك يخذل بسكين كل واحدة منها سبع خداعيل ويجعلها في وعاء واحد ثم يشرب الحضور مسكراً وبعد ذلك يصلي الرئيس على البيض وهي الصلاة الوحيدة الموجودة عندهم ثم يقول ما معناه : « هذا البيض هو قربان اسماعيل فلا يجسرن الواحد منكم ان يدنو منه ويتناول شيئاً من ذلك ما لم يقر جهاراً بالأثم الذي اجترحه وبالذنابا والخطايا التي ارتكبها » فحينئذ يمتدح كل واحد من الجلوس بالخطيئة التي ركب مطيتها من سرقة وقتل وزنى وحنت وتجديف وكفر الخ . وبعد ذلك يتقدمون الى تناول الطعام .

ومن فرائض دينهم نذب الحسين في أيام العاشوراء وفي بدء تلك الأيام يأخذون عدة اولاد يجرحونهم بمدة فوق المرفق من الجانب الانسي ويجولون بهم في البيوت ليتذكروا أحزان الحسين واوجاعه ثم يصرف السكن هؤلاء بلطفة مهما كانت وبالأخص ينفخونهم بشيء من الحبوب والقطناني فيأتي بها هؤلاء الى بيت معلوم وفي النهار التاسع تطبخ معاً جميع تلك الاطعمة ويسمون من هذا الطبخ « ششاً » فيوزعون منه على جميع الدور من المتمسكين بعروة دينهم . والطلاق عندهم جائز كما ان الاضرار ( تعدد الزوجات ) عندهم جار . أما كتابهم الديني فليس له ذكر بين الناس .

٤ - صناعتهم : لا مهنة لهم سوى الزرع وتربية الضرع على حد ما يفعل الصارية المتقدم ذكرهم .

### ٣ - الشبك ( Les Chabac )

١ - تعريتهم وموطنهم : قد جاء ذكر الشبك استطراداً ( في المشرق

٢ : ٣٩٥ في الحاشية في الكلام عن اليزيدية ) وهم جيل من الناس من عنصر كردي لا يعرف لهم دين خصوصي وهم منبثون في قرى عديدة منها : « علي رش » و « ينكيجا » و « خزنة » و « نلارة » و قرى أخرى عديدة في أطراف جبل سنجار ومنهم من هم منتشرون في بلاد إيران على تخوم البلاد العثمانية .

٢ - لغتهم : تختلف عن لغتي الجبلين المذكورين وإن كانت هي أيضاً خليط من الكردية والفارسية والتركية ويعرف أصحابها أيضاً اللغة العربية .

٣ - ديانتهم وعوائدهم : يوحّدون الله ويحبّون علياً بحجة عظيمة ويسمونه « علي رش » ولا يعرفون صوماً ولا صلاة بل يكرهون من كان يفعل ذلك كل الكراهية وفي أغلب الأحيان يشاركون اليزيدية في بعض حفلاتهم الدينية وفي زيارة مزاراتهم ( راجع المشرق ٢ : ٣٩٥ ) . ولهم عادة دينية قبيحة منكّرة وهي أنهم يجتمعون في ليلة بعينها الرئيس في كل سنة عند مدخل مغارة عظيمة سرية يحيطونها في الاكل والشرب والقصف والاهو تعرف عندهم « بليلة الكفشة » كما سماها الصارلية ويختتمونها بارتكاب أشنع المنكرات ويحضر تلك السنة الذكور والأنثى من صغار وكبار ( راجع أيضاً المشرق ٢ : ٧٣٢ وكتاب الفاضل فيقال كينه ص ٧٧ ) .

ومن عوائدهم أن الرجال منهم إذا تناولوا الطعام يقبضون باليد اليسرى على شواربهم ليرفوها لكي لا تلوّث بالطعام وباليد اليمنى يأكلون ولا يجوز لهم البتة حلق شواربهم أو لحامهم وجميع الملل تنكره الشبك وقد اصطاح المسلمون في تلك الديار على تسميتهم بالعوج جمع أعوج لاعوجاج مذهبهم وإذا خاطبوا الواحد منهم نادوه : يا أعوج .

٤ - صناعتهم : الفلاحة وتربية المواشي .

## خاتمة في فصول عامة بين أصحاب هذه الأديان الثلاثة

إن هذه الأجيال الثلاثة وإن تباينت أديانها واختلفت مذاهبها إلا أن بينهم جامعة واحدة تجمع أصحابها وتأخذ بقلبهم وتسوقهم جميعاً إلى عنصر واحد وهو العنصر الكرودي في الأصل وعلى الأغلب وإن كان بينهم عدد عديد من الفرس . وهذه الرابطة هي ملامح الوجه وقاطيعه فانك ترى الباجوران والصارلية والشبك كالكردي مفتولي الخناق شديدي العضل طوال النجاد لطيفي الأطراف ممر البشرة قني الأنوف يغلب على عيونهم الدبسة (لون بين السواد والحمرة) وعلى شعورهم السواد . وأسنانهم بيضاء براقاً متناسقة متضامة وأفواههم واسعة وصدورهم رحبة وغير ذلك من الفصول المميزة للأكراد وبالخصوص يغلب على أخلاقهم الخنف والعنف والهمجية والعنجهية ، على نوع لا نرى إلا في الأكراذ وشر من ذلك أنها معقودة بالحقد والضعينة اللتين تخفيهما المداينة وتظهرهما الغرة حتى أنه :

يلفكك والعسل المصفى يجتنى      من قوله ومن الفعال العلقم

( عن مجلة « المشرق » البيروتية ٥ [ ١٩٠٢ ] ص ٥٧٧ - ٥٨٢ )



## الشبك

### ١ - تعريفهم

. الشبك ( وزان سبب ) جيل من الناس كردي المنصر مبثوثون في قرى ولاية الموصل .

### ٢ - ديانتهم

ديانتهم مجهولة ولعلمهم هم أيضاً يجهلونها إذ لبس فيهم من العلماء من يركن اليه . ويقال بالاجمال انهم يجلون علماً والحسنين ويكرمون المسيح اكرام نبي وكثيراً ما اضطهدهم السنة للعداوة التي يظهرونها لهم ولنديهم .

وليس لهم كتب دينية حقيقية وإنما يقتولون معتقدهم خلعاً عن سلف ولا يبوحدون به للاجانب . ومما يقوله المسلمون والنصارى الذين يعرفونهم ان لهم عيداً يسميه الأهالي يوم الكفشة يجتمع فيه رجالهم ونساؤهم شببهم وشبانهم ويطنفئون الأسرجة ويطلقون نفوسهم أعنة الشهوات ويحيون تلك الليلة بالخلاعة إلى أن ينفلق الصباح فيذهب كل واحد الى بيته كأنه لم يأت أمراً منكراً .

وعندنا ان ذلك اشاعة كاذبة وهي معروفة من عهد العباسيين باسم ليلة الماشوش فقد قال الشابستي : ليلة الماشوش : هي ليلة يختلط فيها الرجال والنساء فلا يرد أحد يده عن شيء . اه . والذي يشير اليه الشابستي كذب لا حقيقة له . ولهؤلاء الناس قبح لأنتمهم يزورونها في بعض المواسم زيارة عامة دينية وفي سائر أيام السنة زيارة خصوصية .

### ٣ - آدابهم

آدابهم حسنة ولهذا لا نعتقد البتة ما ينسب اليهم ولو كان أهالي تلك الديار

من نصارى ومسلمين يشيعون عنهم تلك الموبقات . ولما كانت مهنتهم الزراعة فلا يرى فيهم إلا أناس مستوردون بعيدون عن الدنيا فضلاً عن انه لا يرى فيهم من ينقطع الى الصوصية او النهب والسلب . فهم بوجه الاجال اهل كد وجد وسمي مشكور . ولم يكن سبب مطاردة الحكومة العثمانية لهم إلا لسكفرهم بني العرب لا غير .

ومن أخلاقهم انهم لا يحلقون شواربهم البتة بل ولا يقطعون شيئاً من شعرة واحدة من الشوارب ويعتقدون ان من يفعل هذا الفعل يرتكب اثماً عظيماً بل يعتبرون تعمّد القص او الحلق او القطع كفراً عظيماً لا كفر بهـ . وهذا أعظم دليل على جهل هذه النفوس المسكينة .

#### ٤ - ملابسهم

ملابسهم كسائر ملابس نصارى تلك الارزاء وليس لهم ثياب خصوصية كما هو الأمر عند اليزيدية والصابئة والعلوية وغيرهم من فرق الشرق في تلك الارزاء .

#### ٥ - لسانهم

يغلب على لسانهم الالفاظ التركية وهي القسم الأعظم من لغتهم وفيها مفردات كردية وفارسية وعربية . وفيها أيضاً ألفاظ لا تشابه احدى هذه اللغات وهي خاصة بهم لا يعرفها غيرهم . وهم يسمون لغتهم « بورابور » . ولا جرم ان الالفاظ مصحفة عن ( بربر ) أي اللغة البربرية بمعنى اللغة الغريبة عن سائر لغات العراق والجزيرة .

ومن ألفاظهم : ورز أي انهض او قم . وقولهم : چيشمه چو وان اي أبين تروح يا هذا وأين تذهب يا صاح .

## ٦ - عدد دم وعدد دم

جميع الشبك لا يزيدون على ١٠٠٠٠ نسمة وهم مبعوثون في نحو خمسين قرية وكلها في ولاية الموصل او في ما جاورها . وليس لهم وجود في بلاد أخرى . ومن هذه القرى ما اسمائها غير عربية ومنها عربية . واليك أسماء بعضها مرتبة على حروف المعجم :

- ١ - أبو جربوع ( والجربوع عند العراقيين هو اليربوع ) .
- ٢ - اورطه خراب ( كلمة تركية معناها الخراب الاوسط ) .
- ٣ - بانينثا ( أي قرية النبي لنوع من السمك والكلمة آرمية ) .
- ٤ - باركرتان ( قرية الانثى من الحيوان . كردية ) .
- ٥ - باشبينثا ( قرية المسبية او المنهوبة . آرمية ) .
- ٦ - باسخر ( قرية السحر او قرية السكدية . آرمية ) .
- ٧ - باعوثا ( قرية الغش والعتو . آرمية ) .
- ٨ - باييوخ ( قرية الباكي . آرمية ) .
- ٩ - بدنية ( قرية التسليم او الاذعان . آرمية ) .
- ١٠ - برده رش ( قرية الاسير الأسود . كردية ) .
- ١١ - بير حلالن ( عربية أي البئر المحفورة في أرض من صخر الحلالن )
- ١٢ - تليارة او تلارة ( بيت تربية دودة القز . كردية ) .
- ١٣ - چمچي ( قرية الفصعة . كردية ) .
- ١٤ - خزنة ( عربية . معناها واضح ) .
- ١٥ - خورسيباد او خورساباد ( مدينة كسرى . فارسية مكردة ) .
- ١٦ - زيفوا ( قرية المرتفعات او التلال . كردية ) .

- ١٧ - دراویش ( فارسیة و کردیة معربة جمع درویش ) .
- ١٨ - سیدلر ( جمع سید العربیة جمعاً ترکیکاً أي السادة ) .
- ١٩ - شاقولي ( نسبة الى الشاقول فارسیة معربة ومكردة ) .
- ٢٠ - شليخان ( جمع شليخا منقولة عن شليخا الآرمیة أي الرسل ) .
- ٢١ - شيخ امير ( مكردة من أصل عربي والمعنى ظاهر ) .
- ٢٢ - طاب زاوا ( الماء الطيب . کردیة من أصل آرمي ) .
- ٢٣ - طهراوا ( الماء النقي . من أصل آرمي ) .
- ٢٤ - علي رش ( أي قرية علي الأسود . کردیة ) .
- ٢٥ - عمر قابجي ( أي عمر البواب . ترکیة ) .
- ٢٦ - قاضیة ( عربیة المبني والمعنى ) .
- ٢٧ - قاضيا ( قرية القاضي . عربیة الأصل ) .
- ٢٨ - قبة ( أي المدفن الذي عليه قبة . عربیة ) .
- ٢٩ - كبرو ( کردیة لم نعرف معناها ) .
- ٣٠ - ماسگران ( لم نقف على معناها الحقيقي ) .
- ٣١ - منارا ( عربیة الأصل ) .
- ٣٢ - ويرج ( من الفارسیة ويرش أي التقديس والتقدس بالـکردیة ) .
- ٣٣ - ينيجه ( الجديدة الصغيرة . ترکیة ) .
- وعلى تخوم بلاد ايران من جهة الموصل قرى غير هذه .

أمكح

( عن « المقتطف » ٥٩٤ [ ١٩٢١ ] ص ٢٣٠ - ٢٣٢ )

## ملحق (١)

رقم - ٢ -

الشبك طائفة اسلامية كردية الأصل تقطن في ولاية الموصل . ونحمن  
الاحصاءات الانكليزية عدد الشبك :- ١٠٠٠٠ نفس، ويطلق عليهم المسلمون  
فبز « الأعوج » . ويسكن الشبك القرى في جهة سنجار « علي رش ، ينكجة ،  
خزنة ، تلارة الخ . » ، ولهم صلة قرابة بغيرانهم اليزيدية ، وهم يحضرون أكثر  
اجتماعات هؤلاء ويزورون مزاراتهم ومن الناحية الثانية - والعبرة في ذلك على  
الأب أنستاس ماري الكرملي - يظهر الشبك ولاءاً خاصاً للامام علي ، وهم  
يدعونه « علي رهش » ( بالسكردية رهش : أسود ) . وهناك نقطة معينة أخرى  
تقربهم من « أهل الحق » الفرقة الشيعية المغالية ، وهوان الشبك لا يقصون شواربهم  
أبدأ « حتى ليضرب بها المثل في البلاد » قال « كوينه » : وهم ينحون شواربهم  
باليد اليسرى عند الأكل لثلاث تلوث بالطعام . وينسب العوام اليهم طقوساً  
فظيعة كما هو الشأن في جميع الفرق السرية ، فيقال انهم يجتمعون في مغارة خفية  
مرة في العام ويحيون فيها ليلة ليلاء تسمى « ليلة الكفشة » كما عند الصارلية .  
وهؤلاء الصارلية الذين يدعون الانتساب الى قبيلة « السكاكائية »  
السكردية يقيمون في ولاية الموصل أيضاً على المجرى الأسفل للزاب الأكبر  
( قرى تل لبن ، بساطلية ، كبرلي ، خراب السلطنة الخ . ) وفي منطقة العشائر  
السبع . ورئيسهم الحالي طه كوجك يقيم في وردك . ويسكن بعض الصارلية في  
إيران عند مناطق الحدود . وقد يكون كتاب الصارلية الديني مدوناً باللغة

---

(١) وقد ارتأينا أن نذكر أيضاً في مؤلفنا مقال اليهودسور . ف مينورسكي المشرق  
الشهير المنشور في المجلة الاسلامية وقد ترجمه لنا صديقنا الاديب الأستاذ مير بصري .

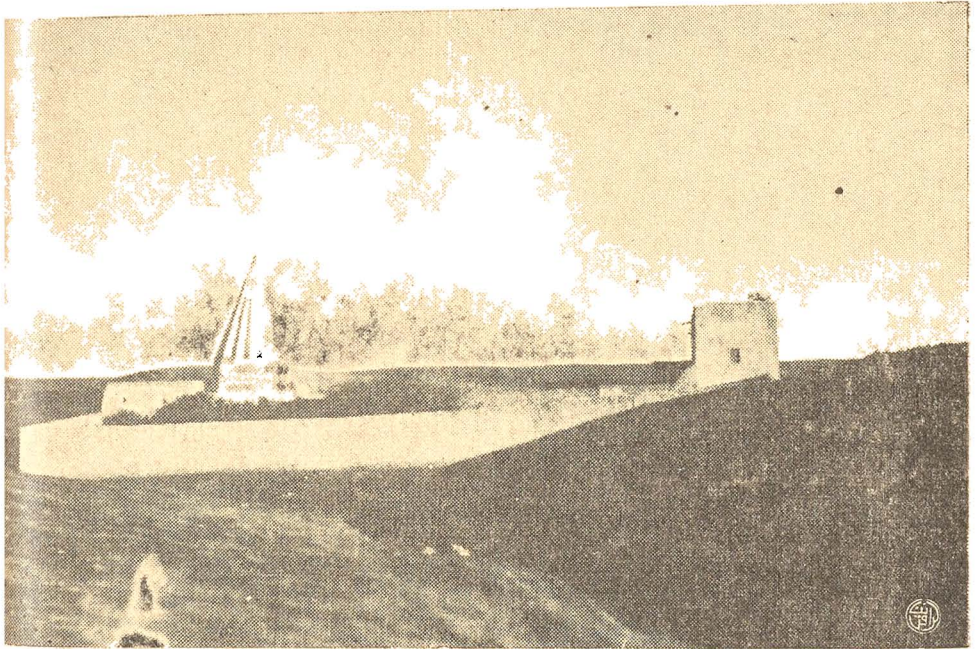


الفارسية . وبذهب البعض الى تفسير اسمهم بمباراة « صارت لي الجنة » إذ يقال إن شيوخهم يبيعونهم أراضي في الفردوس بسم « ٢٥ مجيداً للذراع » . والصارلية<sup>١</sup> يبيعون الطلاق وتعدد الزوجات . ورؤساؤهم أيضاً لا يحملون شواربهم أبداً ويطلقون لحاهم . وفي « ليلة السكفشة » عند الصارلية يقيمون « أكلة الحبة » فيذبح كل رجل متزوج ديكاً ، ويبارك الشيخ هذه الذبائح التي تطبخ بالحنطة او الرز ويحبي كل طفل يخلق في هذه الليلة . ثم تطفأ الشموع وتبدأ العريضة . ولا شك ان الصارلية الذين يذكرون الأب أنستاس يقابلون « خروس كشان » ( ذابحي الدبكة ) و « سراج كشان » مطفئي الشموع الذين يذكرونهم الرحالون الآخرون .

ويذكر الأب أنستاس فرقة سرية ثالثة في نفس هذه الربوع وهي جماعة « الباجوران » السكردية التي تسمى نفسها « الالهى » ( علي الالهية ؟ ) وهم وهم يقيمون في قرى عمرخان، طبراق زيارة ، تل يعقوب ، بشفيتة الخ . ومنهم في ابران عند الحدود التركية ( العرافية الحاضرة ) . والباجوران يقدسون بوجه خاص النبي ( الامام ؟ ) اسماعيل ، وفي شهر المحرم ( عاشوراء ) يندبون الحسين ويجمعون الأطلعة ثم يفرقونها في اليوم التاسع باسم « الششة » . وحين يزور الرئيس جماعة من جماعته يقدم اليه كل رجل سبع بيضات طرية فيقطع الشيخ كل بيضة الى ٧ قطع ويضعها في اناء بينما يشرب الحاضرون الشراب . ثم يتلو الشيخ صلاة ويرفع البيض قرباناً الى اسماعيل . ولا يعطى أحد منها قبل أن يعترف بذنوبه .

ولابد من الاشارة الى الروابط التي تجمع بين هذه الفرق السكردية وصلتها بابران وتعلقها بأئمة الشيعة ( علي ، الحسين ، اسماعيل ) وطقوسها التي تماثل تناول القربان وميولها المذهبية الجماعية . ويظهر ان الشبك هم همزة الوصل بين اليزيدية

وغلاة الشيعة . وقد وجد الاستاذ ايفانوف في خراسان وثيقة تعود الى « أهل الحق » تذكر « ملك طاووس » ولي اليزيدية .  
وفي صدد « ليلة السكفشة » يفسر الأب أنستاس هذه الكلمة بالمصدر العربي « كبش » بمعنى « قبض » . وقد يكون المقصود « كشف » الفارسية اشارة الى الدور المنسوب الى الحذاء في مراسم تلك الليلة . أما « الششة » فيذهب البعض في تأويلها الى « ليلة الماشوش » التي يسمي بها الشابشي (١) ليلة عريضة تزعم نسبتها الى الراهبات النسطوريات .



مرقد الشيخ محمد قرب قرية الحمدانية في لواء الموصل من مزارات الشبك المقدسة

(١) وقد أخرج صديقنا الأديب الحقنق الأستاذ كوركيس عواد عضو المجمع العلمي العربي في دمشق كتاب الديارات للشابشي الى عالم المطامة وفيه من تمايقاته لوائد جمّة .

## تعليقات ومستدرجات

الصفحة ٢

كان أول دخول الأتراك في العراق أيام عبيد الله بن زياد وذلك أنه استقدم جماعة من أتراك بخارى وأسكنهم البصرة وعرفت سكنتهم بسكة البخاريين وكانوا من الرماة البارعين ، وكان لهم أثر شديد في الحرب بين زيد بن علي وجيش هشام بن عبد الملك قرب الكوفة في الوقعة التي قتل فيها زيد المذكور ، الذي قال الشاعر فيه وفي أصحابه :

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة      ولم نر مهدياً على الجذع يصلب  
وقال شاعر آخر في أصحابه :

يا با حسين والجديد الى بلى      أولاد درزة أسلوك وطاوا  
وقيل إن المنصور استخدم الأتراك في أول خلافته وبعث فرقة منهم الى الموصل ففتكت بأهلها فتكاً ذريعاً وقتلت فيهم تفتيلاً ، ومنهم مبارك مولى الخليفة المنصور المشهور الأخبار والآثار .

ولما صار الأمر الى المعتمد استكثر منهم وجعلهم جنده الأدينين لأنه اختبرهم في وقعة له مع الخوارج هرب فيها العرب وبقي الأتراك يقاتلون ويناضلون حوله ولولاهم لقتله الخوارج ذكر ذلك الجاحظ في رسالة الأتراك ، وفي كثرة جنده من الأتراك يقول علي بن الجهم السامي الشاعر المشهور بنصبه لآل البيت :

ورافضته نقول بشعب رضوى  
 إمام من له عشرون ألفاً من الأتراك مشرعة السهام  
 إمام خاب ذاك من إمام  
 ولم يزل الأتراك يزدادون في العراق على تعاقب أيام الخلفاء ولم ينقطع  
 قدومهم في زمن من الازمان إلا أن ذلك يختلف من حيث الكثرة والقلة  
 المترتبة على الاستكثار من جلبهم بماليك وعبيدأ والاقلال منه، وقد كثروا أيضاً  
 في أيام بني بويه فإن كثيراً من جندهم كانوا من الأتراك ومنهم القائد سبكتيكن  
 غلام معز الدولة أحمد بن بويه صاحب الآثار والخبار المشهورة . ولم يكن قدوم  
 الأتراك العراق وسكنهم إياه متعيناً بقدوم جنود طغرلبك ، فقد سبقته هجرة  
 الأتراك الى العراق، وسكنوا كثيراً من المناطق الكردية وحصل النزاع الطويل  
 بين الأكراد والأتراك، مما هو مذكور في أكثر التواريخ .

ومن الرحل التي رحلها الأتراك الى العراق بعد أصحاب طغرلبك رحلة  
 « البياوت = البيات » من فروع قبيلة بك التركمانية أيام جلال الدين منكبرني  
 ملك خوارزم وكانت جدته ترکان خاتون منهم وهي بنت خان جنكشي ملك  
 من ملوك الترك، ثم عقببت تلك الرحلة رحلة المغول والقره قوئلو والآق قوئلو،  
 ثم العثمانيون ، هذا باستثناء المغول فانهم كانوا من الأتراك أيضاً .<sup>(١)</sup>

#### « الصارلية »

قبيلة من قبائل التركان ذكرها عبدالله بن فتح الله البغدادي المؤرخ في  
 تاريخه الغياثي المخطوط الموجود بعضه في خزانة الاب أنستاس السكرمي المحفوظة  
 مع مكتبة المتحف العراقي ، وهذا الكتاب مذكور ومنقول منه في مجلة لغة  
 العرب « ج ٩ ص ٦٤٣ سنة ١٩٣١ » وغيرها من الكتب والتواريخ والمباحث .

(١) الدكتور المؤرخ مصطفى جواد .

قال هذا المؤرخ في ذكر « الصارلية » في حوادث أواخر القرن الثامن .  
 وأول التاسع للهجرة ومسام « السارلو » ، وتوقف تيمور لك في اصفهان وبعد  
 ذلك جاء الى همدان ووصل الى تركان « السارلو » وقتلوه ونهبوه وصام  
 رمضان على آق بلاق ، وبعد يومين جاء الشيخ نور الدين الاسفرايني من عند  
 السلطان أحمد [ الجلابري ] برسم الرسالة الى الأمير تيمور فتلقيه ثم عرض  
 الشيخ رسالة لديه مشتملة على أنه مطيع ومنقاد « فأنا لا أقدر على الحضور في  
 المجلس العالي وان عزم الى بغداد مالي حد مقاومته » والبشيكشات « الخمسات »  
 والتقوزات « التسعات » التي أرسل السلطان لم يقبضها ولا وقعت في محل  
 القبول . وحيث أمر برجوع الرسول عزم على التوجه وذلك في يوم الجمعة ١٣  
 شوال سنة ( ٧٩٥ ) هـ واجتاز على شهرزور وانهزموا التركان « السارلوية »  
 ونهبوا البعض . ( الورقة ٢١ من النسخة المذكورة ) .

ولذلك يعد من العبث ما ذكره المستشرق ميورسكي في من أن اسمهم  
 مأخوذ من « صارت لي الجنة » وهذا من تخيلات الأب أنستاس السكرملي التي  
 نقلها عنه المستشرق المذكور .

### « الشبك »

جاء في تعليق على أول الجزء المطبوع من السلوك المعقريزي أن من قبائل  
 الأكراد « الشبك » وهذا الاسم أقرب الأسماء إلى « الشبك » ولكن  
 انقطاع الصلة التاريخية بين أولئك الشبكية وهؤلاء الشبك يحول دون التوحيد  
 بينهما ، ثم إن غلبة اللغة التركية القديمة على لغة الشبك الحاليين تزيد في الحيلولة  
 وتجعل الاتحاد اللفظي من قبيل الانفاق .

## « الكلبك »

مركبة من كلمتين « گل » أي زهر و « بنك » صوت من الفارسية  
وتصحف هذه الكلمة أحياناً في كتب العرب إلى « كلبند » كما جاء في  
الدر المنكون في المآثر الماضية من القرون للشيخ ياسين بن خير الله العمري ،  
في أخبار حصار نادر شاه للموصل سنة ١١٥٦ هـ = ١٧٤٣ م قال : « ذكر لي  
كثير ممن كان في حصار الموصل أن أهل الموصل كانوا في الليل يقرؤون على  
السور شيئاً بالاسان التركي يسمى « كلبند » كما هو عادة الينكچرية فإذا تم صاح  
كل من حضر بأجمعهم « الله الله » . وحكى من كان في عسكر طهماز نادر شاه  
أن عسكره إذا سمعوا ذلك وقع في قلوبهم الرعب فيضيق بهم ذلك للبر وقيل  
إن طهماز أرسل حين الصلح أن يطلوا هذا الكلبند فأبى أهل الموصل ، حتى  
رحل عنهم »<sup>(١)</sup> . ولعل ذلك من تصحيف النساخ .

وفيهما ( أي قرية علي رش ) قبر الامام زين العابدين . ومما يستحق الاهتمام  
أن التريكان بالعراق شديدو التعلق بالامام زين العابدين ، ولذلك تعدد قبره في  
المناطق التي يسكنونها كما في طاروق ومحلة الطاطران ببغداد وغيرها ، وكما يطلق  
كثير من العامة على القبور المجهول أصحابها اسم « ابن الكاظم » فكذلك  
يطلق التريكان اسم « زين العابدين » على كثير من هؤلاء المجهولين الهويات ،  
ومن الثابت المحقق أن الامام علي بن الحسين الملقب بزين العابدين مدفون في  
البيبع بالمدينة مع الحسن وغيره من أهل البيت .

(١) أصول التواريخ والأدب « ج ١٠ ص ١٢٨ - ٩ » للدكتور مصطفى جواد .

## النفشبنديّة

هي الطريقة المنسوبة الى الشيخ بهاء الدين نفشبندي وقيل ان نفشبندي قرية من قرى بخارى وكان للشيخ قد نشأ فيها ولذلك صار موسوماً بهذا الاسم وقيل يقصد بالنفش كثرة الذكر التي توصل الانسان الى رتبة بنفش فيها الذكر في قلبه ولذا قيل :

اي برادر در طريق نفشبندي ذكر حق را در دل خود نقش بند  
أي: يا أخي في الطريقة النفشبندي اسلك طريق نقش ذكر الحق في قلبك .  
ولد سنة ٧١٨ في نجارا بقرية « قصر عارفان » وتوفي سنة ٧٩١ الهجرية ودفن بقرية . وفي بستان السياحة : في حرف « للنون » ان هذه السلسلة تنتهي الى الامام الصادق ومنه الى رسول الله .  
وله كتاب في المواعظ اسمه « حياتنامه » وآخر في التصوف اسمه « دلائل الماشقين » .  
الرفاعية

هي الطريقة الصوفية التي تنسب الى أبي العباس أحمد بن أبي الحسن علي بن يحيى بن ثابت بن حازم بن أحمد بن السيد علي بن أبي المكارم الحسن المعروف برفاعة المكي بن السيد مهدي بن أبي القاسم محمد بن حسن بن حسين بن موسى الثاني بن ابراهيم المرتضى بن الامام موسى الكاظم عليه السلام .  
قال ابن خلكان : كان أبو العباس أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي العباس أحمد المعروف بابن الرفاعي رجلاً صالحاً فقيهاً شافعي المذهب أصله من العرب وسكن في البطائح بقرية يقال لها أم عبيدة من العراق وانظم اليه خلق عظيم من الفقراء وأحسنوا الاعتقاد فيه واتبعوه والطائفة المعروفة بالرفاعية والبطائحية من الفقراء منسوبة اليه ولأتباعه أحوال عجيبية من أكل الحيات وهي

حية والنزول في الثناير التي تنترم بالنار فيطفئونها ويقال انهم في بلادهم  
يركبون الأسود ومثل هذا وأشباهه ولم مواسم يجتمع عندهم من فقراء العالم  
ما لا يعد ولا يحصى ويقومون بكفاية الكل ولم يكن له عقب وإنما العقب  
لأخيه وأولاده يتوارثون المشيخة والولاية على تلك الناحية الى الآن وأمورهم  
مشهورة مستفيضة ولا حاجة الى الاطالة فيها وكان للشيخ أحمد مع ما كان عليه  
من الاشتغال بعبادته شعر فنه على ما قيل :

إذا جن لي هام قلبي بذكركم	أنوح كما ناح الحمام المطوق
وفوق سحاب يطر المم والأمسى	وتحتي بحار لهُوى تتدفق
سلوا أم عمرو كيف بات أسيرها	تفك الأسارى دونه وهو موثق
فلا هو مقتول في القتل راحة	ولا هو ممنون عليه فيطلق

توفي يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين  
وخمسمائة بأمر عبيدة وهو في عشر السبعين . قلت : روى لي الشيخ دخیل  
شيخ الصائبة في العراق ان البطائح كانت مأهولة في عصر السيد الرفاعي  
بالصائبة وحيث قد شاهد الصائبة العجائب من الرفاعي أقبلوا على الاسلام  
يدخلون في دين الله أفواجا أفواجا ، وكان ( الریش امه ) أي رئيس الامة  
للصائبة يومئذ الشيخ آدم أبو الفرج فجاء البطائح واستطاع أن يرجع فريقا  
من الصائبة الى دينهم ... انتهى .

### القادرية

وهذه الطريقة تنسب الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني المولود في  
كيلان وهو من السادة الحسينية وأمه أم الخير امة الجبار فاطمة بنت أبي عبدالله  
الصومعي من أعظم مشايخ كيلان . ولد الشيخ قدس سره سنة ٤٧١ هـ وتوفي سنة



٥٦١٠ في بغداد في محلة باب الازج فعاش حوالي تسعين عاماً . هبط بغداد سنة ٤٨٨٠ ودرس على علماء عصره الأدب والفقه والحديث وكان الشيخ من الأخيار الصالحين وله شعر ورسائل وكتابه « الغنية » مشهور معروف .  
( راجع بهجة الاسرار )

### الصفحة ٧

#### الشيخ صفي الدين اسحق

هو مؤسس الطريقة الصوفية ومن المشاهير في الزهد والمعرفة والسلوك تقلد للشيخ زاهد الجيلاني<sup>(١)</sup> ولما توفي الشيخ زاهد كان خليفته في الهداية والارشاد ولقب في حياته بقطب الأقطاب ، قال ولده الخواجة محيي الدين اجتمع في بعض الايام على والذي من مخلصيه في العراق وديار بكر وأذربايجان وشبروان جمع غفير حتى ضاقت بهم البلاد وتوابعها وكان قد قرر لكل منهم رغباً وكنت الأمور على ذلك فمددتها ذات يوم فكانت خمسة آلاف<sup>(٢)</sup> ونقل الشيخ عبداللطيف انه سمع ذات ليلة من صفي الدين اسحق يقول قد اجتمع من المحلصين ثمانية آلاف نفر ومن كراماته ما نقل عنه انه قال : سيظهر من نسلي رجل مولده في احدى قرى آذربايجان يفتي أعداء الله بالسيوف ويظهر مذهب أهل البيت<sup>(٣)</sup> قال الشيخ البهائي في توضيح المقاصد : توفي قطب الاقطاب صفي الدين اسحق الاردبيلي في ١٢ المحرم سنة ٧٣٠ وعمره ٨٤ سنة . ومقبرة الشيخ صفي الدين مقدسة في أردبيل يقصدون زيارتها من البلاد الشاسعة تنذر لها النذور وهي مزینة بالنسيهفساء وقناديل الذهب والفضة وعلى ضريح القبر نعل

(١) روى شمس الدين ساجي أنه أخذ النياية من للشيخ محمد السكيلاني - راجع مادة صفي الدين في قاموسه .

(٢ و٣) ان هذه الروايات تفتقر الى سند يؤيدها فهي مفتعلة وقد قيلت لأغراض سياسية

واحدة لرسول الله - ص - وله مضيف معد لضيافة الطبقات المختلفة من الناس له طبل خاص يضرب في أوقات الغذاء اعلاماً للضيوف وفي أردبيل قبر صفي الدين وولده صدر الدين والسلطان حيدر بن جنيد وشاه اسماعيل بن حيدر والشاه طهاسب وقبرا اسماعيل وحزة ميرزا وقبر شاه عباس الاول .

- راجع آثار الشيعة الامامية لعبد العزيز الجواهري -

وكان تيمورلنك يحله ويحترمه وقد أطلق كثيراً من الاسرى بسبب التماسه توفي عام ٧٣٥ هـ واليه تنسب الطريقة الصفوية وكانت للشيخ قريحة شعرية مرهفة وله هذه الرباعية .

هرکه کمرسی بخـلوت یار ای دل  
ازمن برسان کلام بسیار ای دل  
وآنکه خبر ازخوابی عالم کو  
زنهار ای دل هزار زنهار ای دل

أي : يا قلب ! اذا توصلت الى الخلوة بالحبيب فبانه كلامي الكثير يا قلب ، و اشرح له سوء حالي ومن ثم فخذار يا قلب الف مرة .

- راجع قاموس شمس الدين سامي ص ٢٩٦١ المجلد الرابع - .

الشيخ صدر الدين

واسمه الشيخ موسى ابن الشيخ صفي الدين الاردبيلي ويعرف بمجايل المعجم وهو من العلماء العرفاء قام بالارشاد سنة ٧٣٥ في حياة أبيه وكان الملك الاشرف الجوباني يعظمه حتى إنه قبل قدميه مراراً فاستقدمه الى تبريز ففضي اليه ثم حدثت بينهما نفرة أوجبت تبرم الملك الاشرف منه وبلغ صدر الدين ان الملك الاشرف أضمر له السوء وأمر لبعض خاصته أن يدمس اليه السم فأراد

الخروج من تبريز ففنعته ثم أذن له ثم ندم فأرسل في طلبه أرغوان. توفي في أردبيل ودفن ازاء قبر والده ... ويظهر أن وصايا كتاب المناقب قد نقلها عن لسانه مرويدوه « راجع آثار الشيعة لعبد العزيز الجواهرى » .

### أردبيل

هي المدينة الشهيرة الواقعة في كورة اذربايجان وفيها أسست الطريقة الصفوية فبنيت فيها زكيتها . وقد روى ياقوت الحموي - راجع مادة أردبيل - أو أول من أنشأها فيروز الملك وسماها باذان فيروز وپروي العلامة شمس الدين سامي - راجع مادة أردبيل في قاموسه - ان اسمها الفارسي القديم « روثين دز » وكانت في ابتداء تأسيسها من القلاع المتينة ولما تنازع كيمخسرو مع عمه فريبرز فتحها كيمخسرو عنوة فأسس المدينة فيها .

### داود الجليبي

الدكتور داود الجليبي الموصلى من مشاهير العلماء والفضلاء في الموصل ومن أعظم علماء عصره في الطب والعلامة الشهير أبحاث جلية في التاريخ واللغة وقد أفادنا كثيرًا بما كتبه لنا في الشبك وقد نشرنا نص كتابه في مؤلفنا وصديقنا الجليل عضو المجمع العلمي العربي في دمشق .

### آق قوبونلي

وترجمته « الخروف الأبيض » وهذا الاسم بالحقيقة لا يترجم لأنه علم فن الخطأ قول بعضهم دولة الخروف الأبيض وقد تأسست هذه الدولة بعد الدولة الجلانية وفي أيام الدولة القره قوبونلية في القرن التاسع للهجرة .

## البكطاشية

طريقة صوفية أسسها الحاج بكطاش ولي الخراساني الأصل النيسابوري المولد وكان من السادة الموسوية أي ممن يتصل نسبهم بالامام موسى الكاظم عليه السلام وقد تنفذ في خراسان للشيخ آقمان الصوفي الشهير وهاجر الى الاناضول والمشهور ان السلطان اورخان غازي العثماني زاره وحظي بأدعيته وقيل إن السلطان عند ما أسس نظام « الانكشارية » اختار بكطاش ولي اسمهم وقد اتخذ اليكيجرية ردن خرقه الحاج بكطاش ولي شعاراً لهم توضع فوق « كلاتهم » وقد توفاه الله في عهد السلطان خدا وندكار في قرية « قبرشهر » ودفن في محل سمي باسمه « حاجي بكناش » وما زال مرفده مزاراً يؤمه أهل النصف وله مقام رفيع عند الأتراك والمعروف انه ليس هو الذي وضع رسوم الطريقة البكطاشية إنما واضعها الحقيقي « بلم سلطان » .

- راجع مادة بكناش في قاموس الأعلام - وراجع ايلا متصوفلر - كوبريلي محمد فؤاد

## القللباشية

أصحاب العانم الحر وقد اتخذ الشاه اسماعيل الصفوي هذه الشمار رمزاً لجيشه وهذا الرمز مستمد من « تاج حيدر » الأحمر ذي الاثنتي عشرة ذؤابة كناية عن الاثنتي عشر اماماً ومن هنا دعا العثمانيون مصطنعي لباس الرأس هذا الجديد « قزل باش » أي الرؤوس الحر .

وهو اسم يسمى به الترك جمية سبع قبائل تركمانية وهي استاجلو ، شاملو ، تسكلو ، بهارلو ، ذر الندر وقجر وافشار ، وهم الذين - القللباشية - أجلسوا شيوخ أردبيل على عرش فارس وأعانوا الشاه اسماعيل الأول على تأسيس الدولة

الصفوية وكان هذا ميزهم بعمرة هي عمامة حمراء يعتم بها جميع تلاميذ أجداده .  
والقزلباشية فرقة دينية منتشرة في بر الأناضول وهي تعتبر شيعية المذهب  
في نظر المسلمين وهي تقارب كل المقاربة نصيرية سورية وهم يسمون أنفسهم  
العلوية أي من فرقة علي بن أبي طالب وبين القزلباشية اكراد وآخرون هم  
ترك وهم أغلبهم ولا يتكلمون إلا التركية وهم يخالفون المسلمون بامور منها أنهم  
لا يحلقون رؤسهم ويعفون لحام ولا يصلون الصلوات الخمس ولا يتوضأون  
ويكرعون الحمر ولا يحافظون على صوم شهر رمضان ويصومون اثني عشر يوماً  
من الأيام الأولى من المحرم ويندبون الحسن والحسين .

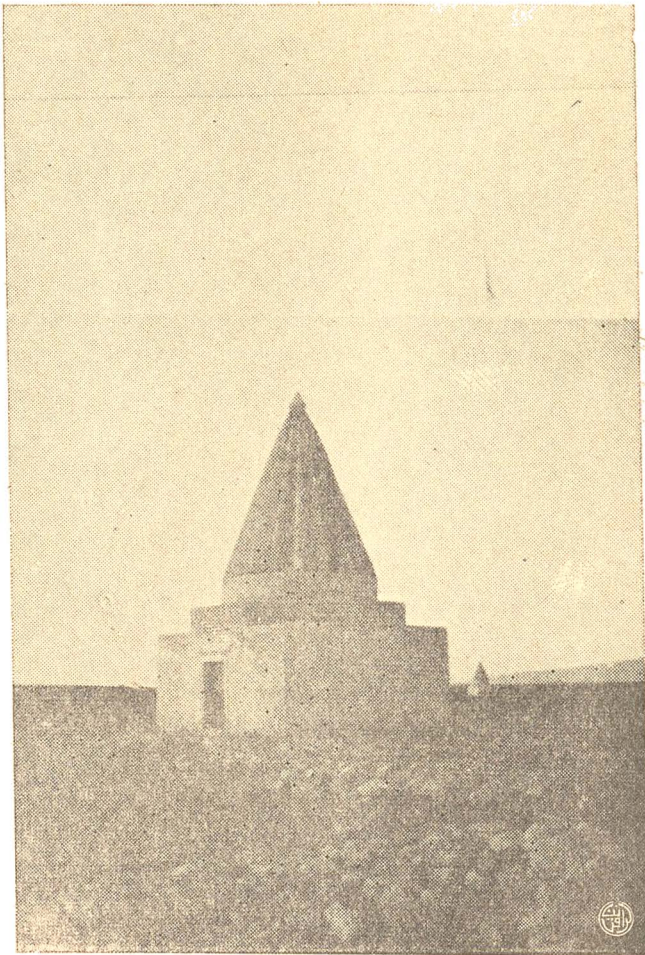
وعندهم ان علياً تجسد فيه الآله وكان هذا الآله قد أظهر نفسه قبل علي  
في أناس آخرين منهم عيسى وعندهم ان الله واحد في ثلاثة أقانيم وبعد علي  
يأتي في المقام خمسة من رؤساء الملائكة وهم الوسطاء بين اللاهوت والمناسوت  
ثم يأتي بعدهم اثنا عشر مؤازراً فأربعون اماماً وهم يتعبدون لمريم عليها السلام  
ويصلون اكراماً لها وهم يتخيرون صلاة في الليل والامام الذي يقوم بها يترنم  
ترنماً وبوافقه غناء بآلات موسيقية . ولهم صلوات يصلونها اكراماً لعلي وعيسى  
وموسى وداود وبيد الامام عصاً من الصفصاف يغطيها في الماء وهذا الماء مقدس  
يفرق على أصحاب البيوت كلها من شيعته وفي أثناء الحفلة يعترف الحاضرون  
بجميع خطاياهم علانية والامام يصع عليهم قانوناً مثلاً التصديق على الفقراء بدراهم  
او بأشياء عينية وحينئذ يطفئون الانوار التي تسمى في لسانهم « چراغي  
سونديران » مطفئو الانوار ولهذا يلقبهم العوام بهذا اللفظ وحينئذ يبيكون  
وينتحبون تندماً على آثامهم ثم توقد المصابيح ويحلم الامام من ربط آثامهم  
وقد لا يحلم منها في بعض الاحيان اذا اضطر الى الامر ولا يكون ذلك إلا الى  
الجل مضروب .

ثم يأخذ قطع خبز وكأس خمر أو سائلاً يشبه الخمر ومن بعد أن يصلي عليها يبلل الخبز في الخمرة ويوزعها بين الحاضرين ويحرم هذا الامر جميع الذين لا يشهد بحقهم الجيران شهادة طيبة وعند الاكراد يزد ذبح خروف يوزع لحمه في الوقت الذي يوزع الخبز والخمر .

ولهم طبقات رئاسة وفي رأسهم امامان كبيران يعتبران انهما من صلب علي وانهما مزودان سلطة آلهية يعرف الوالد بشيخ خوييار ويقم بقرب سيواس ويقضي أيامه في تكية مبنية في موقع موحش ويعد أنه شيخ صوفي في نظر الحكومة العثمانية ويأتي بعده شيوخ آخرون وفي آخر هذه الطبقة كهنة يسمونهم « دده » وهم وسطاء بين الله والانسان والقرلباشية يحافظون على عدة أعياد مسيحية منها الفصح ويقع في اليوم الذي يقع فيه فصح الارمن ويستعدون له بثمانية أيام صوماً - وعند النصارى أر بعون يوماً - ويعيدون أيضاً عيد القديس سرجيس - سر كيس - الذي يقام في التاسع من شهر شباط وهم لا يتخذون الطلاق وهم يحترمون كالمسلمين احتراماً جليلاً بعض الاشجار ولهم اكرام لشمس والقمر ولينابيع الانهر وأشهر مواضعهم المقدسة هي ما عدا تكية خوييار يحترمون تكية « سوبجي » وبيرسطالتي ويلنجق وحاجي بكطاش والظاهر ان ديانتهم هي بقية من عقائد وثنية ممزوجة بعقائد نصرانية صريحة وقد غطيت بغطاء الاسلام وعددم على ما يظن يجاوز المليون « بين كرد في درسين وملاطية وترجان وارزنجان وقسم من ولايتي سيواس وبتليس ، وأتراك ولايات معمورة العزيز وسيواس وانقرة » .

وفي أفغانستان يسمى القرلباشية مهاجرين من هذا الاصل التركماني وهم يعتبرون مع « التاجك » و« المندكي » أم الطبقة المتوسعة وقد جاؤا الى تلك الديار من فارس بعد نادر شاه الذي أسكنهم في كابل وفي عدة ولايات أخرى

ليكونوا حامية لها ذابين عن حياضها ، وهم لا يخلطون بسائر السكان وفي كابل  
أغلب موظفي البلاط وسائر الدواوين يؤخذون منهم وفي هرات بيدم التجارة  
والصناعة ويتكلمون الفارسية ، أما بينهم فيتكلمون التركية وعددهم في  
أفغانستان « ٧٥٠٠٠ » . « راجع دائرة المعارف الإسلامية »



مرقد حسن مردوش في قرية الدراویش بالوصل وهو من مزارات الشبك

## زفر بن هذيل الامام

إن أول من تصدى للبحث عن الفرق فألف كتاباً في هذا الموضوع هو الامام زفر بن الهذيل بن قيس البصري الذي ولد في البصرة سنة ١١٠ هـ ومات فيها سنة ١٥٨ هـ وهو أقدم مؤلف في الفرق ولعله أول مؤلف ... وكان الامام زفر أحد الفقهاء العباد صدوقاً ثقة مأموناً ... وعن سليمان العطار ؛ أنه تزوج ودعي الى عرسه الامام أبو حنيفة فالتمس منه أن يخطب فقال في خطبته : هذا زفر امام من أئمة المسلمين وعلم من أعلامهم في شرفه وحسبه ونسبه ... وعن محمد ابن عبد الله الأنصاري ؛ قال : أكره زفر على أن يلي القضاء فأبى واختفى مدة فهدم منزله ثم خرج وأصلح منزله ثم أكره وهدم منزله ... فلما يؤسف عليه ان كتاب الامام زفر بن هذيل في الفرق مفقود لا يعرف في أي جب طمس وفي أي طمر ، فضياع هذا التأليف الذي يطري الامام مؤلفه خسارة لا تعوض وان رجلاً يرفض أن يتولى القضاء ويؤثر أن تهدم داره مرتين تجنباً للخطأ وتحاشياً من الوقوع في الخطيئة الجدير كتابه بأن يكون كثير الفوائد منزهاً عن الشوائب « للفوائد البهية في تراجم الحنفية ص ٧٥ - ٧٧ » .

قال ابن خلدون : كان قد جمع بين العلم والعبادة وكان من أصحاب الحديث ثم غلب عليه الرأي وهو قياس أصحاب أبي حنيفة ... وكان أبوه الهذيل والياً على إصبيان ، ومولد زفر سنة ١١٠ هـ وتوفي في شعبان سنة ١٥٨ هـ ( ج ١ ص ٢٠٩ من طبعة المعجم ) . وقال محيي الدين القرشي : « تكرر ذكره في كتاب الهداية والخلاصة » أنه « الامام صاحب الامام وكان » يعني أبا حنيفة « بفضلته ويقول هو أقيس أصحابي وتزوج فخره أبو حنيفة



فقال له زفر : تكلم . فقال أبو حنيفة في خطبة : هذا زفر بن الهذيل إمام من أئمة المسلمين وعلم من أعلامهم في شرفه وحسبه وعلمه . قال ابن معين . في نقد المحدثين : هو ثقة مأمون . وقال ابن حبان : كان فقيهاً حافظاً قبل الخطأ كان أبوه من أهل أصبهان . وقال أبو نعيم : كان ثقة مأموناً دخل البصرة في ميراث أخيه فتشبت به أهل البصرة فمنعوه الخروج ... وتولى قضاء البصرة وقال لابن مقاتل : أخرج إلي حديثك حتى أغربله لك . قيل لو كعب القاضي : اختلفت إلى زفر ! فقال : غررنا عن أبي حنيفة حتى مات ، أتريدون أن تغرروا عن زفر حتى نحتاج إلى أسد بن عمرو القشيري القاضي وأصحابه ؟ ... وعن داود الطائي قال : كان زفر يجلس إلى أسطوانة وأبو يوسف بمحذاته وكان زفر يلبس قلنسوة فكانا يتناظران في الفقه وكان زفر جيد اللسان وكان أبو يوسف مضطرباً في مناظرته فربما سمعت زفر يقول لأبي يوسف : أين تفر ؟ هذه أبواب كثيرة مفتحة ، خذ في أيها شئت . « الجواهر المضئية ج ١ ص ٢٤٣ - ٤ » . وذكر ابن خلدون له قصة في الطلاق تدل على اتساع أفقه في الفقه .

### السكبي شيخ المعتزلة

أبو القاسم عبدالله بن أحمد البلخي السكبي شيخ المعتزلة المتوفى سنة ٣١٩ هـ وكان رأس طائفة من المعتزلة يقال لهم السكبية وهو صاحب مقالات ومن مقالاته أن الله سبحانه وتعالى ليست له ارادة وإن جميع أفعاله واقعة منه بغير ارادة ولا مشيئة منه لها . وكان من كبار المتكلمين وله اختيارات ذكرنا بعضها .. وقد ألف السكبي كتاباً في الفرق هو الآن في عالم الغيب « شذرات الذهب ص ٢٨١ » وذكره ابن السمعاني في « السكبي من الانساب » قال : « وأبو القاسم عبدالله بن أحمد بن محمود السكبي البلخي رأس المعتزلة ورئيسهم ، ذكره أبو

العباس المستغفري في تاريخ نفس وقال : دخل نفس في أيام رياسة أبي عثمان سعيد بن ابراهيم ونزل دباط الجوبق « كذا » وعقد له مجلس الاملاء . روى عنه محمد بن زكريا بن الحسين النسفي ولولا أنه ذكره لما كان من حقه أن يذكر في كتابي هذا لتصلبه في الجهم والاعتزال لأنه كان داعية الى ضلالته ، أكره الرواية عنه وعن أمثاله وذكر المستغفري أن أبا يعلى بن خلف امتنع من زيارته ولما دخل عليه الكعبي مسلماً وذاثراً لم يقم له أبو يعلى ولا كلمه . والفرقة الكعبية يفتنون إليه وهم جماعة من المعتزلة كان يزعم أن ليس لله - عز وجل - إرادة ، وزعم أن جميع أفعاله واقعة منه بغير إرادة ولا مشيئة منه لها . وقد كفرت للمعتزلة قبله بقولها : إن الشرور من العباد بخلاف إرادة الله - عز وجل - ومشيئته ، وقولهم : بأن أفعاله التي ليست بإرادة واقعة بمشيئته فزاد أبو القاسم الكعبي عليهم في هذا الكفر فزعم أن ليس لله - عز وجل - إرادة ولا مشيئة على الحقيقة . « الانساب في الكعبي » .

وقال ابن حجر في لسان الميزان ج ٣ ص ٢٥٥ « عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي أبو القاسم الكعبي من كبار المعتزلة وله تصنيف في العاصم على المحدثين يدل على كثرة اطلاعه وتعصبه ... وذكر المستغفري أنه ولد سنة ٢٧٣ ... توفي سنة ( ٣١٩ ) وذكر المصنف في تاريخ الاسلام أنه كان داعية الى الاعتزال ... واشتمل كتابه في المحدثين على الغض من أكابرهم وتلبيع مثالبهم سواء كان ذلك عن صحة أم لا وسواء كان ذلك قادحاً أم غير قادح حتى إنه سرد كتاب الكرايبسي في المدلسين فأفاد أن التدليس بأنواعه عيب عظيم وحسبك ممن يذكر شعبة فيمن يمد كثير الخطأ ، وعقد باباً أورد فيه ما يرويه مما ليس له معنى بزعمه وباباً فيما يرويه متناقضاً لسوء فهمه . وقال ابن الزديم في الفهرست : إليه نسبت الطائفة البلخية ... وأخذ الكلام عن أبي الحسين

الخياط وذكره الخطيب في تاريخه ونقل عن أبي سعيد الاصطخري قال : ما رأيت أجدل من السكبي ... وقال الخطيب : أقام ببغداد مدة ثم رجع الى بلخ فمات بها . وذكر المستغفري : أنه صنف كتاباً في العروض يعيب فيه أشياء على الخليل بن أحمد . وقال أبو محمد بن حزم في الملل والنحل : انتهت اليه رئاسة المعتزلة والى أبي علي الجبائي والى أبي بكر بن الأخشيد . وذكر له ابن النديم في الفهرست كتباً في التفسير وتأيد مقالة أبي الهذيل وغير ذلك ، وقد وصفه أبو حيان التوحيدي في أوائل كتاب البصائر والذخائر فقال : كفى به علماً ودراية وثقة وأمانة <sup>(١)</sup> . وهذا مما يطعن به على التوحيدي . اهـ .

وسيرد ذكر كتاب رد أهل الأدلة الماتريدي على السكبي وهو يدل على أن « أهل الأدلة » لا سكبي .

### المسعودي

هو المؤرخ الشهير صاحب مروج الذهب أبو الحسن علي بن أبي الحسن المتوفى في الفسطاط سنة ٣٤٦ هـ وقد رحل وطوف في البلاد وحقق من التاريخ ما لم يحققه أحد غيره وصنف في أصول الدين وغيرها من الفنون وقد ذكرها في صدر مروج الذهب وكان المسعودي واسع الاطلاع على العلوم الشائعة في عصره ولا سيما التاريخ وكان دقيق الملاحظة قوي الحجة حلوا التذليل والتعليل وقد ألف كتاباً في الفرق هو الآن في عالم الخفاء ولا شك في أن ضياع كتاب المسعودي في الفرق هو ضياع أهم مصدر من المصادر في بحثنا ، وأجزم بأنه لو ساعد القدر وظفر بكتابه لوجد فيه العلم والانزان ظاهرين بابهي حللها .

## أبو محمد النوبختي

واسمه الحسن بن موسى ويكنى بابي محمد وهو ابن اخت أبي سهل بن نوبخت المنجم الشهير الذي نال حظوة لدى أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ، وكان الحسن متكلماً فاضلاً شيعياً امامياً ومن أعلام القرن الثالث الهجري وقد أطره الشيخ الطوسي والنجاشي وقد وصفه ابن النديم في الفهرست ص ١٧٧ عند ذكر العلماء المتكلمين على مذهب الشيعة بوصف جميل ومدحه السيد ابن طاووس في فرج المهموم وله مؤلفات مهمة في مختلف العلوم أربت على أربعين مؤلفاً منها كتابه « فرق الشيعة » وحيث ان كتابه من أهم المصادر في موضوعنا فقد طالعناه بامعان واهتمام تأمين فبان لنا اعتدال المؤلف واتزانه فكان موقفه المؤرخ المجاهد وقد ذكر أخبار الغلاة في كتابه وبحث عن عبدالله بن سبأ ولم يترهاته وسخفه ، وما وجدناه في الفرق بين الفرق عن الغلاة وجدناه في مقالات الشيعة برمته مما يدلنا على ان عبدالقاهر البغدادي نقل أخبار الغلاة من النوبختي نقلاً حرفياً « راجع كتاب فرق الشيعة » .

## أبو منصور الماتريدي

ومن المؤلفين في القرن الرابع في علم الفرق محمد بن محمد بن محمود أبو منصور الماتريدي من كبار العلماء وأعلام الفضلاء تخرج بأبي نصر العياضي وكان يقال له امام الهدى لورع وفضل فيه ، له كتاب التوحيد وكتاب « المقالات » وكتاب رد أهل الأدلة للسكربي وكتاب بيان أوهام المعتزلة وكتاب تأويلات القرآن وهو كتاب لا يوازيه كتاب بل لا يدانيه شيء من تصانيف من سبقه في ذلك ألفن مات سنة ٣٣٣ هـ بعد وفاة أبي الحسن الأشعري بقليل وقبره بمصر وقد وما يؤسف عليه ان كتاب أبي منصور الماتريدي في الفرق مفقود غير موجود

وفقدانه من الخسائر وهو من المصادر الثمينة الضائعة في هذا الباب .

والماتريدي نسبة الى « ماتريد » محلة من محال سمرقند ويقال لها « تربت »  
قال محيي الدين القرشي : من كبار العلماء تخرج بأبي نصر العياضي وقال صاحب  
الفرائد البهية : تفقه على أبي بكر احمد الجوزجاني . قل القرشي : كان يقال له  
إمام الهدى ، له كتاب التوحيد وكتاب المغالات وكتاب رد أهل الأدلة  
للكمبي وكتاب بيان أوهام المعتزلة وكتاب تأويلات القرآن وهو كتاب لا  
يوازيه فيه كتاب بل لا يدانيه شيء من تصانيف من سبقه في ذلك الفن وله  
كتب شتى . مات سنة « ٣٣٣ » بعد وفاة أبي الحسن الأشعري بقليل وفبره  
بسمرقند « الجواهر ج ٢ ص ١٣٠ - ١ » .

عبد القاهر بن طاهر بن محمد التميمي

الامام الكبير الاستاذ أبو منصور البغدادى امام عظيم القدر جليل المحل  
كثير العلم حبر لا يسا جل في الفقه وأصوله والفرائض والحساب وعلم الكلام  
اشتهر اسمه وبعد صيته وحمل عنه العلم أكثر أهل خراسان سمع عمرو بن نعيم  
وأبا عمرو محمد بن جعفر بن مطر وأبا بكر الاسماعيلي وأبا بكر بن عدي وغيرهم  
وكان يدرس في سبعة عشر فنًا وله حشمة وافرة وقال جبريل قال شيخ الاسلام  
أبو عثمان الصابوني كان من أئمة الأصول وصدر الاسلام باجماع أهل الفضل  
والتحصيل بديع الترتيب غريب التأليف والتهذيب تراه الجلة صدرًا مقدما  
وتدعوه الأئمة امامًا مفخمًا ومن حشرات نيسابور اضطرار مثله الى مفارقتها .  
قلت : فارق نيسابور بسبب فتنة وقعت بها من التركن وقال عبد القاهر هو  
الاستاذ الامام الكامل ذو الفنون الأصولي الأديب الشاعر النحوي الماهر في  
علم الحساب العارف بالعروض ورد نيسابور مع أبيه أبي عبدالله طاهر وكان ذا

مال وثروة ومروءة وانفق على اهل العلم والحديث حتى افتقر صنف في العلوم وأربى على أقرانه في الفنون ودرس في سبعة عشر نوعاً من العلوم وكان قد درس على الأستاذ ابى اسحاق واقعد بعده الاملاء مكانه وأملئ سنين واختلف اليه الائمة وقرؤا عليه مثل ناصر المروزي وأبى القاسم القشيري وغيرها قال وخرج من نيسابور في أيام التركمانية وفتنهم الى اسفراين فمات بها . وقال الامام فخر الدين الرازي في كتاب الرياض المونقة كان - يعني أبا منصور الاسفرايني - يسير في الرد على المخالفين سير الآجال في الآمال وكان عاده العلم في الحساب والمقدار والكلام والفقه والفرائض وأصول الفقه ولو لم يكن له إلا كتاب التكلة في الحساب لكفاه وقال أبو الحسن بن نصر الزبيدي الفقيه وحديثي أبو عبدالله محمد بن عبدالله الفقيه قال لما حصل أبو منصور باسفراين ابتهج الناس بمقدمه الى الحد الذي لا يوصف فلم يبق بها إلا يسيراً حتى مات وانفق اهل العلم على دفنه الى جانب الاستاذ أبى اسحاق فقبراها متجاوران تجاوزا تلاصق كأنهما تجمان جمعها مطلع وكوكبان ضمهما برج مرتفع مات سنة تسع وعشرين واربعمائة ووقع في تاريخ ابن الجار سنة سبع وعشرين وهو تصحيف من الناسخ او وهم من المصنف ومن شعره :

يا من عدى ثم اعتدى ثم اقترف ثم انتهى ثم ارعوى ثم اعترف  
أبشر بقول الله في آياته ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف

قلت : في استعمال مثل الاستاذ أبى منصور مثل هذا في شعره فائدة فانه قدرة في تعلم والدين وبعض أهل العلم ينهي عن مثل ذلك وربما شدد فيه وجنح فيه الى تحريمه والصواب الجواز ثم الأحسن تركه تأدباً مع الكتاب العزيز ونظيره ضرب الامثال من القرآن وتنزيله في النكت الأدبية وهذا فن لا تسمح نفس الأديب بتركه واللائق بالتهوى أن يترك واكثر الناس رأيت

تشدداً في ذلك المالكية ومع هذا فقد فعله كثير من فقهاءهم حتى رأيت في كتاب المدارك في اصحاب مالك للقاضي عياض في ترجمة ابن العطار وهو من قدماء اصحابهم انه سئل عن مسئلة من سجود السهو فأفتى بالسجود فقال السائل ان لم اصبح لم ير على سجود فقال لا تطعه واسجد واقترب وعد القاضي عياض ذلك من ملحه ونوادره وما أنشده ابن السمعاني في التحبير في ترجمة العباس بن محمد المعروف بهباسة :

لا تعترض فيما قضى      واشكر لملك ترتضى  
اصبر على مر القضا      ان كنت تعبد من قضى  
ومنه :

يا فاتحاً لي كل باب أرتجى      إني لعفو منك غني مرتجى  
فامن علي بما يفيد سعادي      فسمعتني طوعاً متي يامرتجى

ومن تصانيفه كتاب التفسير وكتاب فضائح المعتزلة وكتاب الفرق بين الفرق وكتاب الفصل في أصول الفقه وكتاب تفضيل الفقير الصابر على الغني الشاكر وكتاب فضائح السكرامية وكتاب تأويل مقشابه الأخبار وكتاب الملل والنحل مختصر ليس في هذا النوع مثله وكتاب نفي خلق القرآن وكتاب الصفات وكتاب الايمان وأصوله وكتاب بلوغ المدي عن أصول الهدى وكتاب ابطال القول بالتولد وكتاب العماد في موارث العباد ليس في الفرائض والحساب له نظير وكتاب التكملة في الحساب وهو الذي أثنى عليه الامام فخر الدين في كتاب الرياض المؤنفة وكتاب شرح مفتاح ابن القاص وهو الذي نقل عنه الرافعي في آخر باب الرجعة وغيره وكتاب نقض ما عمله أبو عبدالله الجرجاني في ترجيح مذهب ابي حنيفة وكتاب أحكام الوطء التام وهو المعروف بالتقاء الختانين في أربعة اجزاء قال ابن الصلاح ورأيت له كتاباً في معنى لفظتي

التصوف والصوفي جمع فيه من أقوال الصوفية ألف قول مرتبة على حروف المعجم  
وجميع تصانيفه بالغة في الحسن أقصى الغايات .

ومن الرواية عنه :

أخبرنا أبو محمد عبدالله بن محمد بن إبراهيم البزدوي المقيم أبوه بالضبيانية  
قراءة عليه وأنا اسمع بقاسيون أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد  
المقدسي سماعاً عليه أخبرنا أبو القاسم عبد الواحد بن أبي المطهر أخبرنا القاسم بن  
الفضل الصيدلاني إجازة أخبرنا أبو سعد اسماعيل بن الحافظ أبي صالح أحمد بن  
عبد الملك النيسابوري أخبرنا الشيخ أبو الرجاء خلف بن عمر بن عبد العزيز  
الفارسي ثم النيسابوري أخبرنا الشيخ الاستاذ أبو منصور عبد القاهر بن طاهر  
البغدادي أخبرنا أبو عمرو محمد بن جعفر بن مطر أخبرنا إبراهيم بن علي الذهلي  
حدثنا يحيى بن يحيى التميمي حدثنا هشيم بن بشير عن يسار عن يزيد الفقير عن  
جابر بن عبدالله قال قال رسول الله ﷺ أعطيت خمساً لم يعطهن أحد قبلي كان  
كل نبي يبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى كل أمة راسداً وأحللت لي الغنائم  
ولم تحل لأحد قبلي وجعلت لي الأرض طيبة ومسجداً وطهوراً فأما رجل أدركته  
الصلاة صلى حيث كان ونصرت بالرعب بين يدي مسيرة شهر و أعطيت الشفاعة .  
رواه البخاري عن محمد بن سنان وعن سعيد بن النضر ورواه مسلم عن يحيى بن  
يحيى وأبي بكر بن أبي شيبه ورواه النسائي في الطهارة بتمامه وفي الصلاة ببعضه  
عن الحسن بن اسمعيل بن سليمان خمستهم عن هشيم بن بشير به . أنشدنا الوالد  
رحمه الله مرة من لفظه الاستاذ أبي منصور ما كتب به أحمد بن أبي طالب من  
دمشق أن محمد بن محمود بن الحسن الحافظ كتب إليه من مدينة السلام قال أخبرنا  
أبو بكر محمد بن حامد الضرير المذوفى باصبهان أن أبا نصر أحمد بن عمر الغازي



أخبره قال أنشدني أبو سعيد مسعود بن ناصر السجزي قال أنشدنا الأستاذ  
أبو منصور لنفسه :

طلبت من الحبيب زكاة حسن      على صفر من القدر البهي  
فقال وهل على مثلي زكاة      على قول العراقي الكمي  
فقلت الشافعي لنا إمام      وقد فرض الزكاة على الصبي  
ثم ذيل عليها الوالد فقال :

فقال اذهب إذا فاقبض زكائي      بقول الشافعي من الولي  
فقلت له فديتك من فقيهه      أبطل بالزكاة سوى المني  
نصاب الحسن عندك ذو انصاع      بلحظ والقوام السميري  
فإن أعطينا طوعاً والّا      أخذناه بقول الشافعي

أخبرنا أحمد بن أبي طالب قال كتب إلي محمد بن محمود وقال أنبأنا القاضي  
أبو الفتح الواسطي قال كتب إلي أبو جعفر محمد بن أبي علي الهمداني قال أنشدنا  
أحمد بن مسعود بن علي العميني الكاتب قال أنشدني أبو منصور البغدادي لنفسه :

يا سائل عن قصتي      دعني أمت في غصتي  
المال في أيدي الورى      واليأس منه حصتي

« طبقات الشافعية الكبرى للصبغي »

### الاسفرايني

ومن الكتب التي ألغت في موضوع الفرق كتاب « التبصير في الدين وتمييز  
الفرقة الناجية عن الفرق الهاككين » ألفه أبو المظفر الاسفرايني المتوفى سنة  
٤٧١ هـ وكان الاسفرايني من فضلاء عصره ألف بالعربية والفارسية كتباً نفيسة  
ومن مؤلفاته « تفسير الكتاب الكريم » باللغة الفارسية وهو مطبوع في إيران

وكان أصولياً فقيهاً مفسراً مطلعاً على العلوم الشائعة في عصره ... ومن يطالع كتابه « التبصير في الدين » لا يشك قط في الامام شهفور الاسفراينى قد سطا على كتاب حميه أبى منصور عبدالقاهر البغدادي ونقله بالحرف الواحد مع شيء من الزيادة وقد تعرض في بحثه للعقلاء وذكر شيئاً مقتضباً عن عقائدهم غير انه عدد فرقاً للعقلاء وأسماهم بأسماء فرقهم ولم يذكر أسماء زعماء هذه العقيدة ولا تاريخ نشأتها فكان كتابه ككتاب حميه بلا سند متسلسل يرتضيه التاريخ ويطعن إليه الباحثون .

### ابن حزم

ومن المصادر التاريخية في تاريخ الفرق كتاب « الفصل في الملل والاهواء والنحل » لابن حزم أبى محمد على بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح الظاهري الأندلسي وأصل آبائه من قرية اقليم الرواية من كورة نبله من غرب الاندلس ، وسكن هو وأبوه قرطبة وكان أبومحمد شافعي المذهب وكانت له الرياسة في الوزارة ولأبيه من قبله ، لسكنه بهذه الطريقة واقبل على قراءة العلوم واوغل في الاستكثار من علوم الشريعة وصنف مصنفات كثيرة معظمها في أصول الفقه وفروعه على مذهب داود بن خلف الاصفهاني ومن قال بقوله من أهل الظاهر ، فشنع عليه الفقهاء وطعنوا فيه واقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه وتوفى بالبادية ... وكان أديباً شاعراً طيباً له في الطب رسائل وكتب في الأدب ، وقيل ان تأليفه في الفقه والحديث والأصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الأدب والرد على المعارض بلغت نحو أربعائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة وهذا شيء ما علم لأحد ممن كان في دولة الاسلام قبله إلا لأبى جعفر محمد بن جرير الطبري ...

وقد دل كتابه « الفصل » بما حواه من بحوث وردود على سعة علمه ووافر اطلاعه وقد تعرض في مؤلفه للغلاة وذكر طرفاً من أخبار السبائية ورد على الفرق الأخرى المغالية إلا أن بحثه في الغلاة منقول على علاته وليس فيه ما يمكن الاستفادة منه ومما يؤخذ عليه ابن حزم أنه شديد الوطأة ، فظيع الهمجة كثير الفسوة في ردوده بحيث لا يمكن اعتباره من المؤرخين المجاهدين .

« معجم الادباء ج ٥ ص ٨٦ » .

### الصفحة ١٦

#### الشهرستاني

أبو الفتح محمد بن أبي القاسم عبدالكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني المتكلم على مذهب الأشعري . كان إماماً مبرزاً فقيهاً متكلماً تفقه على أحمد الخوافي الشافعي وعلى أبي نصر القشيري وغيرهما . وبرع في الفقه وقرأ السكلام على أبي القاسم الأنصاري وتفرّد فيه وصنف كتاب نهاية الافدام في علم السكلام وكتاب الملل والنحل والمناهج والبيان وكتاب المضارعة وتلخيص الأقسام لمذاهب الأنام وكان كثير المحفوظ حسن المحاورة يعظ الناس ودخل بغداد سنة عشر وخمسمائة وأقام بها ثلاث سنين وظهر له قبول كثير عند العوام وسمع الحديث من علي بن أحمد المديني بنيسابور ومن غيره وكتب عنه الحافظ أبو سعد عبدالكريم السمعاني وذكره في كتاب الذيل . وكانت ولادته سنة سبع وستين وأربعمائة بشهرستان هكذا وجدته ابن خلكان في مسوداته وما درى من أين نقله وقال ابن السمعاني في كتاب الذيل سألت عن مولده فقال في سنة تسع وسبعين وأربعمائة . وتوفي أيضاً في أواخر شعبان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة وقيل سنة تسع وأربعين والأول أصح رحمه الله تعالى وذكر في أول كتاب نهاية الافدام المذكور :

لقد طفت في تلك المعاهد كلها      وسيرت طرقي بين تلك المعالم  
فلم أر إلا واضعاً كف حائر      على ذقن أرقار عاسن نادم

ولم يذكر لمن هذان البيتان ، وقال غيره هما لأبي بكر محمد بن باجة المعروف  
بإبن الصائغ الاندلسي . وشهرستان بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء وفتح  
الراء وسكون السين المهملة وفتح التاء المثناة من فوقها وبعد الالف نون وهو  
اسم لثلاث مدن الاولى شهرستان خراسان بين نيسابور وخوارزم في آخر حدود  
خراسان وأول الرمل المتصل بناحية خوارزم وهي المشهورة ومنها أبو الفتح محمد  
المذكور واخرجت خلقاً كثيراً من العلماء وبنها عبدالله بن طاهر أمير خراسان  
في خلافة المأمون . الثانية شهرستان قصبه ناحية سابور من أرض فارس كما  
ذكره ابن البناء البشاري . الثالثة مدينة جبي باصهبان يقال لها شهرستان بينهما  
وبين اليهودية مدينة اصبهان اليوم نحو ميل بها اسواق وهي على نهر زندروذ  
وبها قبر الامام الراشد بن المسترشد وشهرستان لفظمة عجمية وهي مركبة فمعنى  
شهر مدينة ومعنى الاستان الناحية فكأنه قال مدينة الناحية ذكر ذلك كله أبو  
عبدالله ياقوت الحموي في كتابه الذي سماه المشترك وضعاً والمختلف صقلاً وفي  
بعضه زيادة على ما ذكره ياقوت . وكان الشهرستاني المذكور يروي بالاسناد  
المتصل الى النظام البلخي العالم المشهور واسمه ابراهيم بن سيار أنه كان يقول لو  
كان للفراق صورة لارتاع لها القلوب ولهد الجبال ولجر الغضى أقل توجهاً من  
حملة ولو عذب الله أهل النار بالفراق لاستراحوا الى ما قبله من العذاب وكان  
يروى للدريدي أيضاً باتصال الاسناد اليه قوله :

ودعته حين لا تودعه      روحي ولسكنها تسير معه  
ثم اترفنا وفي القلوب لنا      ضيق مكان وفي الدموع سعه

وكان يروى للدريدي أيضاً مسنداً إليه :

يا راحلين بمهجة في الحب متلفة شقيه

الحب فيه بلية وبليتي فوق البلية

كل ذلك رواه أبو سعد بن السمعماني في كتاب الذيل ثم قال في آخر

الترجمة وصل إلى نفيه وأنا يخاراً رحمه الله تعالى « ابن خالكان ص ٦٨٨ - ٩ » .

### الرازي

أبو عبدالله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التميمي البكري  
 للطبرستاني الرازي المولد الملقب فخر الدين المعروف بابن الخطيب الفقيه الشافعي  
 فريد عصره ونسيج وحده فاق أهل زمانه في علم الكلام والمعقولات وعلم  
 الأوائل له التصانيف المفيدة في فنون عديدة منها تفسير القرآن الكريم جمع فيه  
 كل غريب وغريبة وهو كبير جداً لكنه لم يكمله وشرح سورة الفاتحة في مجلد  
 ومنها في علم الكلام المطالب العالية ونهاية العقول وكتاب الأربعين والحاصل  
 وكتاب البيان والبرهان في الرد على أهل الزيغ والطغيان وكتاب المباحث  
 للمعادية في المطالب المعادية وكتاب تهذيب الدلائل وعميون المسائل وكتاب  
 إرشاد النظر إلى لطائف الاسرار وكتاب أجوبة المسائل البخارية وكتاب  
 تحصيل الحق وكتاب الزبدة والمعالم وغير ذلك وفي أصول الفقه المحصول والمعالم  
 وفي الحكمة الملخص وشرح الاشارات لابن سينا وشرح عيون الحكمة وغير  
 ذلك وفي الطلسمات السر المكنون وشرح أسماء الله الحسنى ويقال إن له  
 شرح المفصل في النحو للزمخشري وشرح الوجيز في الفقه للغزالي وشرح  
 سقط الزند للمعري وله مختصر في الإعجاز ومؤاخذات جيدة على النحاة وله  
 طريقة في الخلاف وله في الطب شرح السكليات للقانون وصنف في علم الفراسة

وله مصنف في مناقب الشافعي وكل كتبه ممتعة وانتشرت تصانيفه في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة فان الناس اشتغلوا بها ورفضوا كتب المتقدمين وهو أول من اخترع هذا الترتيب في كتبه وأتى فيها بما لم يسبق اليه وكان له في الوعظ اليد البيضاء ويعظ باللسانين العربي والعجمي وكان يلحقه الوجد في حال الوعظ ويكثر البكاء وكان يحضر مجلسه في مدينة هراة أرباب المذاهب والمقالات ويسألونه وهو يجيب كل سائل بأحسن إجابة ورجع بسببه خلق كثير من الطائفة السكرامية وغيرهم الى مذهب أهل السنة وكان يلقب بهراة شيخ الاسلام وكان مبدأ اشتغاله على والده الى ان مات ثم قصد السكك السمعاني واشتغل عليه مدة ثم عاد الى الري واشتغل على المجد الجلي وهو أحد أصحاب محمد بن يحيى ولما طلب المجد الجلي الى مراغة ليدرّس بها صحبه فخر الدين المذكور اليها وقرأ عليه مدة طويلة علم السكك والحكمة ويقال انه كان يحفظ الشامل لامام الحرمين في علم السكك ثم قصد خوارزم وقد تهر في العلوم فخرى بينه وبين أهلها كلام فيما يرجع الى المذهب والاعتقاد فأخرج من البلد فقصد ما وراء النهر فخرى له أيضاً هناك ما جرى له في خوارزم فعاد الى الري وكان بها طيب حاذق له ثروة ونعمة وكان للطبيب ابنتان ولفخر الدين ابنتان فرض الطبيب وأيقن بالموت فزوج ابنتيه ولدي فخر الدين ومات الطبيب فاستولى فخر الدين على جميع أمواله فن ثم كانت له النعمة ولازم الاسفار وعامل شهاب الدين الغوري صاحب غزنة في جملة من المال ثم مضى اليه لاستيفاء حقه منه فبالغ في اكرامه والانعام عليه وحصل له من جهته مال طائل وعاد الى خراسان واتصل بالسلطان محمد بن تكش المعروف بخوارزم شاه وحظي عنده ونال أسمى المراتب ولم يبلغ أحد منزله عنده ومناقبه اكثر من ان تعد وفضائله لا تحصى ولا تحمد وكان له مع هذه العلوم شيء من النظم فمن ذلك قوله :

نهاية اقدام العقول عقال      واكثر سعي العالمين ضلال  
وارواحنا في وحشة من جسوننا      وحاصل دنيانا أذى ووبال  
ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا      سوى ان جمعنا فيه قيل وقالوا  
وكم قد رأينا من رجال ودولة      فبادوا جميعاً مسرعين وزالوا  
وكم من جبال قد علت شرفاتها      رجال فزالوا والجبال جبال  
وكان العلماء يقصدونه من البلاد وتشد إليه الرحال من الافطار وحكى شرف  
الدين بن عنين انه حضر درسه يوماً وهو يلقي الدروس في مدرسته بخوارزم  
ودرسه حافل بالافاضل واليوم شات وقد سقط ثلج كثير وخوارزم بردها شديد  
الى غاية ما يكون فسقطت بالقرب منه حمامة وقد طردها بعض الجوارح فلما  
وقعت رجع عنها الجارح خوفاً من الناس الحاضرين فلم تقدر الحمامة على الطيران  
من خوفها وشدة البرد فلما قام فخر الدين من الدرس وقف عليها ورق لها وأخذها  
بيده فأنشد ابن عنين في الحال :

يا ابن الكرام المطعمين اذا شتوا      في كل مسغبة وثلج خاشف  
العاصمين اذا النفوس تطايرت      بين الصوامر والوشيج الراعف  
من نأ الورقاء ان محلكم      حرم وانك ملجأ للخائف  
وفدت عليك وقد تدانى حتمها      فخبوتها ببقائهم المستانف  
لو أنها تحي بمال لانتنت      من راحتك بنائل متضاعف  
جاءت سليمان الزمان بشكوها      والموت يلمع من جناحي خاطف  
نقرم لواء القوت حتى ظله      بازائه يجري بقلب واجف

ولابن عنين المذكور فيه قصيدة من جملتها :

مات به بدع تمادى عمرها      دهرأ وكاد ظلامها لا ينجلي  
فعلا به الاسلام أرفع هضبة      ورسا سواه في الخضيض الأسفل

غلط امرؤ بأبي علي فاسه  
لو أن رسطاليس يسمع لفظة  
ولحار بطليموس لو لاقاه من  
ولو أنهم جمعوا لديه تيقنوا  
هيئات قصر عن مداه أبو علي  
من لفظه لعرته هزة أفسكل  
برهانه في كل شكل مشكل  
ان الفضيلة لم تكن للاول

وقال أبو عبدالله الحسين الواسطي سمعت فخر الدين بهراة ينشد علي المنبر  
عقيب كلام عاتب فيه أهل البلد :

المره ما دام حيا يستهان به  
ويعظم الرزه فيه حين يفتقد

وذكر فخر الدين في كتابه الذي سماه تحصيل الحقائق اشتغل في علم الاصول  
علي والده ضياء الدين عمر ووالده علي أبي القاسم سليمان بن ناصر الانصاري  
وهو علي امام الحرمين أبي المعالي وهو علي الأستاذ أبي اسحق الاسفرايني وهو  
علي الشيخ أبي الحسين الباهلي وهو علي شيخ السنة أبي الحسن علي بن اسمعيل  
الأشعري وهو علي أبي علي الجبائي أولا ثم رجع عن مذهبه ونصر مذهب أهل  
السنة والجماعة وأما اشتغاله في المذهب فانه اشتغل علي والده ووالده علي أبي محمد  
الحسين بن مسعود الفراء البغوي وهو علي القاضي حسين المروزي وهو علي  
الففال المروزي وهو علي أبي زيد المروزي وهو علي أبي اسحق المروزي وهو  
علي أبي العباس الانماطي وهو علي أبي ابراهيم المزني وهو علي الامام الشافعي  
رضي الله عنه . وكانت ولادة فخر الدين في الخامس والعشرين من شهر رمضان  
سنة أربع وأربعين وقيل ثلاث وأربعين وخمسمائة بالري . وتوفي يوم الاثنين  
وكان عيد الفطر سنة ست وستمائة بمدينة هراة ودفن آخر النهار في الجبل  
المصائب لقربة مرادخان رحمه الله تعالى ورأيت له وصية أملاها في مرض موته  
علي أحد تلامذته تدل علي حسن العقيدة . ومرادخان بضم الميم وسكون الزاء



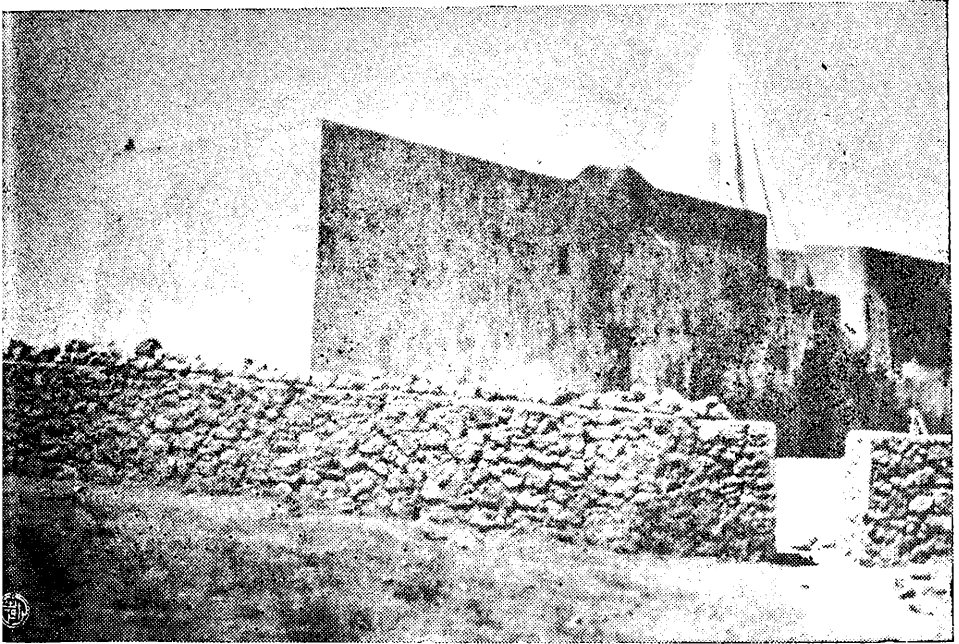
وفتح الدال المهملة وبعد الالف خاء معجمة مفتوحة وبعد الالف الثانية نون وهي قرية بالقرب من هراة « ابن خلكان ص ٦٧٦ - ٨ » .

### ابن أبي الدم

شهاب الدين ابراهيم بن أبي الدم الحوي القافني الشافعي ، كتابه في « الفرق » مجهول ولسكن الصفيدي نقل منه كثيراً في تراجم الوافي بالوفيات عند التعرض لأصحاب المقالات ، وجاء في ترجمة أبي علي الحسين بن عبد الله ابن سينما من لسان الميزان « ج ٢ ص ٢٩٣ » ما هذا نصه : « وقال ابن أبي الدم الحوي الفقيه الشافعي شارح الوسيط في كتابه « الملل والنحل » : « لم يبق أحد من هؤلاء - يعني فلاسفة الاسلام - مقام أبي نصر الفارابي وأبي علي بن سينما وكان ابو علي أقوم الرجلين وأعلمهم » الى ان قال « وقد اتفق العلماء على ان ابن سينما كان يقول بعدم العالم ونفي الماد الجسماني ولا ينكر المعاد النفساني . ونقل عنه انه قال : إن الله لا يعلم الجزئيات بعلم جزئي بل بعلم كلي . فقطع علماء زمانه ومن بعدهم من الأئمة ، ممن يعتبر قولهم أصولاً وفروعاً ، بكفره وبكفر أبي نصر الفارابي من أجل اعتقاد هذه المسائل وانها خلاف اعتقاد المسلمين » ا هـ .

ومن ترجمه من معاصريه زكي الدين عبدالمعظم المنذري استاذ ابن خلكان قال في وفيات ( ٦٤٢ هـ كما في نسخة مكتبة البلدية « ج ٢ ص ٣٢٧ » : « وفي النصف من جمادى الآخرة توفي القاضي الفقيه ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم بن علي بن محمد بن قائد بن محمد الحمداني الحوي الشافعي المعروف بابن أبي الدم بمدينة حماة ودفن من الغد ومولده بها في الحادي والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة . تفقه على مذهب

الامام الشافعي - رض - وحصل منه جملة سالحة وسمع ببغداد من الشيخ أبي احمد عبد الوهاب بن علي بن علي البغدادي المعروف بابن سكينه ، وبغيرها من غيره وحدث بحماة وحلب والقاهرة وولي القضاء بحماة وترسل عن صاحبها وكان وافر الفضل حسن الأخلاق له مصنفات حسنة ونظم جيد وصنف كتاباً جامعاً في التاريخ . والدم : بفتح الدال المهملة وتشديدها «<sup>(١)</sup>» .



مقبرة زين العابدين بن الحسين في علي رش

(١) أصول التاريخ والأدب « ج ٢٧ ص ٤٢٢ » الدكتور مصطفى جواد .

عبدالرزاق الرسعني<sup>(١)</sup>

هو عز الدين أبو محمد بن أبي بكر رزق بن خلف الرسعني « نسبة الى رأس عين الخابور » ولد بها سنة ٥٨٩ هـ وفيها نشأ وتعلم وسمع الحديث من الشيوخ ببغداد ورحل الى بغداد والموصل ودمشق وحلب وبلدان أخرى وتفقّه في مذهب الإمام أحمد بن حنبل ، وعده محيي الدين القرشي من الحنفية وفي هذا دلالة على سعة آفاقه في الفقه ، وكانت له حرمة وافرة عند بدر الدين لؤلؤ الأتابكي صاحب الموصل وغيره من ملوك الجزيرة ، قال ابن الطقطقي « كان بدر الدين لؤلؤ أكثر ما يجري في مجلسه إيراد الأشعار المطربة والحكايات الملهية فاذا دخل شهر رمضان أحضرت له كتب التواريخ والسير وجلس الزين السكائب وعز الدين المحدث « أي الرسعني » يقرآن عليه أحوال العالم »<sup>(٢)</sup>.

وولي مشيخة دار الحديث بالموصل وصنف تفسيراً للقرآن الكريم في أربع مجلدات سماه « رموز السكبوز » يروي فيه الأحاديث بأسناده ، وصنف كتاب « مصرع الحسين بن علي » قيل : ألزمه بتصنيفه صاحب الموصل لؤلؤ المذكور فكتب فيه ما صح من أخبار المقتل دون غيره ، قال بهاء الدين علي بن عيسى الأربلي السكري في كشف الغمة في معرفة الأنما :

(١) قال الأستاذ فيليب خوري في مخزن كتاب الفرق الذي نسبته الى عبدالرزاق الرسعني - ص ٤ - « ولم أظفر له بذكر فيما بين يدي من الكتب والمستنسخ أنه من رأس عين « رشعين » بالجزيرة » . قلنا : الظاهر لنا أنه لم يكن بين يدي فيليب حق شيء من الكتب لأن الرسعني مترجم في تذكرة الحفاظ الذهبي والجواهر المضبّة والوافي بالوفيات وشذرات الذهب وكشف الغمة في معرفة الأئمة وذيل طبقات الختابة والأنساب للأصاوين وتلخيص المعجم الألقاب لابن العوطني ومذكور استطراداً في التاريخ الفخري لابن الطقطقي ، فهذه تسعة تواريخ من مظان سيرته .

(٢) الفخري « ص ٤ » من للطبعة المصرية .

« ونقلت من أحاديث نقلها صديقنا عز الدين عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي بكر المحدث الحنبلي الرسغي الأصل الموصلي المنشأ ، وكان رجلاً فاضلاً ، أديباً حسن المعاشرة ، حلوا الحديث فصيح العبارة ، اجتمعت به في الموصل وتجارينا في أحاديث ، فقلت له : يا عز الدين أريد أن أسألك عن شيء . وتنهضني فقال : نعم . فقلت : هل يجوز أن نلزمونا - معشر الشيعة - بما في محاكمهم ومن رجالهم عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان وعمران بن حطان ، وكان من الخوارج ؟ فقال : لا والله . وكان منصفاً وقتل في سنة أخذ الموصل وهي سنة ستين وستمائة » ، يعني سنة فتح المغول الموصل بقيادة سمنداغو .

وكان عبدالرزاق قد قدم بغداد فأثمن عليه الخليفة المستنصر بالله ، فصنف ذلك التفسير ببلده وأرسل به إلى الخليفة المذكور ، وقد جعل بعد ذلك في وقف المكتب بالمدرسة البشيرية بالجانب الغربي من بغداد . وله في تفسيره مناقشات مع الزنجشيري في كشفه وغيره في العربية وكان متمسكاً بالسنة والآثار يصدع بها عند المخالفين له في المذهب وله نظم وصفه القدماء بأنه حسن ومن نظمه قصيدة نونية في الفرق بين الضاد والظاء تدل على مشاركة حسنة في الأدب وذكر الشيخ صفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق مؤلف مراصد الاطلاع في مشيخته ان لعبدالرزاق الرسغي تصانيف غير تفسيره المشهور في الفقه والعروض وغيرها . وحدث بالأحاديث النبوية وسمع منه جماعة من طلاب الحديث ، قال الحافظ أبو محمد عبدالكريم الحلبي<sup>(١)</sup> في تاريخ مصر له : أنشدني عز الدين عبدالرزاق الرسغي لنفسه :

وكننت أظن في مصر بحاراً إذا ما جئتها أبغي الورودا

(١) هو المؤرخ المشهور قطب الدين أبو محمد عبدالكريم بن عبدالنور مؤلف تاريخ مصر المشهور بين التواريخ وليس هو بدر الدين ابن حبيب الحلبي .

فألفيتهم — إلا سراباً فحينئذ تيممت الصعبد<sup>(١)</sup>

وذكر له ابن الفوطي كتاب « القمر المنير في التفسير » و « المختصر في شرح المختصر » للخرقي ، وقد ترجمه المبارك بن الشعار في كتاب « عقود الجمان في شعراء الزمان » وذكر له أشعاراً . وتوفي عبدالرزاق بعده . وأكثر المؤرخين على أنه توفي بسنجار سنة « ٦٦٠ » هـ ولم يقبل بالموصل كما ظن بهاء الدين الاربلي وقد نقلنا قوله آنفاً . وذكره جمال الدين ابن الصابوني في تكملة الكامل السكال قال في مادة « رزق » :

« والفقير الماضل أبي محمد عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن أبي بكر ابن خاف بن أبي الهيثماء الرسيني الحنيلي ، فقيه ذو فنون عديدة ودخل بغداد وتفقه بها وسمع الحديث من شيخنا أبي محمد عبدالعزیز بن معالي بن حنيننا وغيره وسمع بحباب من الشريف أبي هاشم عبدالمطلب بن الفضل الهاشمي وبدمشق من شيخنا القاضي أبي القاسم ابن الحرستاني وغيره ثم سافر عنها وأقام بالموصل ثم قدم دمشق رسولاً فاجتمعت به وقرأت عليه جزواً من حديثه وهو روايته عن ابن حنيننا وسمعت منه أناشيد من نظمه وكان معي جماعة من طلبة الحديث الحديث وسألته عن مولده فقال : في يوم الأحد ثمان بقين من رجب سنة تسع وثمانين وخمسمائة برأس العين ، وهو شيخ دار الحديث التي بالموصل<sup>(٢)</sup> . قلنا : وليس في مختصر الفرق المذكور ما يدل على أنه هو المختصر ، وهذا نصه « نقله والذي قبله في مجاسين آخرها يوم الخميس ثامن جمادى الأولى سنة سبع وأربعين وستمائة عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خاف الرسيني حامداً لله تعالى » فهو ناقل ناسخ لا مختصر مقتصر .

(١) ذيل طبقات الحفابلة لابن رجب « نسخة الأوقاف ورقة ٤٦٤ » .

(٢) أصول للتاريخ والأدب « مج ٣١ » الدكتور مصطفى جواد .

## الشيخية

نسب الى الشيخ احمد زين الدين بن الشيخ ابراهيم الاحسائي البحراني  
 تلمذ لعلماء عصره مثل السيد علي الطباطبائي صاحب الرياض والشيخ جعفر  
 صاحب كاشف الغطاء والميرزا مهدي الشهرستاني وجماعة آخرين من علماء  
 القطيف والبحرين وقد نسب اليه علماء عصره الافراط والغلو ولما اكثروا من  
 القول فيه سافر الى بلاد العجم وبقي مدة من الزمن في يزد ثم انتقل الى اصفهان  
 وبعد ان مكث فيها رداً من الزمن هزه الشوق الى الحائر « كربلاء » فشد  
 الرحال الى تلك البقعة المباركة فوصل كرمشاه فاستوقفه فيها أميرها محمد علي  
 ميرزا بن السلطان فتحني شاه فخط رحله فيها الى ان توفي الأمير فرجع الى  
 أراضي الحائر الشريف « كربلاء » يرشد ويدرس ويفتي فيها ...

ولما انتشرت مصنفاته وشاعت مؤلفاته لم ترق قريباً من علماء عصره لما  
 اشتملت عليه من آرائه واستنباطاته واصطلاحاته فشكاه بعضهم الى والي الدولة  
 العثمانية في بغداد فأخرج موقف الشيخ فباع منقوله وغير منقوله وجمع أهله  
 وعياله وسافر الى الحجاز وقد توفي في الحجاز قرب المدينة في منزل « هديه » .  
 روى الحاج معصوم عليشاه النعمة الالهي مؤلف كتاب « طرائق الحقائق »  
 فقال: تشرفت بزيارة المدينة المنورة سنة ١٣٠٦ فشهدت قبر الشيخ الاحسائي  
 خارج البقيع وعلى قبره لوحة قرأت فيها هذا البيت :  
 قد سملت الفكر عن تاريخه يوماً فأنشد

فزت بالفردوس فوزاً يابن زين الدين احمد

أقول : كان الشيخ احمد الاحسائي رأس الغلاة، في عصره بل إنه بعث

الغلو بعضاً جديداً ومن يطالع بعض مصنفاته مثل كتاب شرح الزيارة الجامعة الكبيرة والفوائد وشرح الحكمة القرشية والرسالة الخاقانية وكتاب الجنة والنار والرسالة الحيدرية والقطيفية يحصل له اليقين التام بان الشيخ الاحسائي قد ذهب مذهباً واجتهد اجتهاداً لا يتفق مع الأسلوب والمنهج الخاصين بالفرقة الامامية الاثني عشرية مطلقاً...

وقد أنجب الشيخ بابن فاضلين عالمن هما محمد وعلي وكان الشيخ محمد شديد الانكار لطريقة والده فكان إذا ذكرت مسألة لأبيه قال « كذا فهم عني الله عنه » ...

« راجع وروضات الجنات صفحة ٢٥ وطرانق الحقائق المجلد الثالث صفحة ١٥١ » .

### الكشفية

فرقة تنسب الى السيد كاظم الرشتي بن السيد قاسم الجيلاني تلميذ الشيخ احمد الاحسائي زين الدين ونائبه وكان للسيد من أذكي أهل عصره وأعظمهم تصوراً وخيالاً وقد شغنت مصنفاته بالعجائب والغرائب ومن مؤلفاته اللوامع الحسينية والحجة البالغة والحجة الدامغة ومقامات العارفين وأسرار الشهادة وكتاب أسرار العبادات وشرح دعاء السمات وشرح القصيدة الشهيرة وقد توفي في القرن الثالث عشر للهجرة خلفه في الرياسة المرحوم ابنه السيد احمد وقد تصدى له شريبر فطعنه بخنجره في باب السدرة في كربلا فقتل عليه وذلك في ليلة الاثنين ١٧ جمادى الاولى ١٢٩٥ وقد أدركت ابن السيد احمد السيد قاسم الرشتي وكان من أسخني وأكرم أهل عصره .

استغرقت هذه الصفحات البحث عن خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وفنائه . وقد بحثنا عن أوثق مصدر فلم نجد مؤلفاً أفضل وأوثق من مؤلف الحافظ الحجة أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ هـ واسمه « خصائص أمير المؤمنين » ... وقد ألف في عصرنا كتابان مهمان عن الامام أحدهما بقلم أديب العرب وعالم مصر السيد عباس محمود العقاد والثاني بقلم الفقيه الفاضل السيد محمد الصدر رئيس مجلس التميز الشرعي في بغداد .

### برائنا وجامعها (١)

قال ياقوت الحموي في معجم البلدان : « برائنا : بالثاء المثلثة ، محلة كانت في طرف بغداد في قبلة الكرخ وجنوبي باب محول ، وكان لها جامع مفرد تصلي فيه الشيعة ، وقد خرب عن آخره ، وكذلك المحلة لم يبق لها أثر ، فأما الجامع فأدركت أنا بقايا من حيطانه وقد خربت في عصرنا [ القرن السادس وأوائل السابع ] واستعملت في الأبنية » . وقال ابن عبدالحق في مختصره لمعجم البلدان المسمى مراد الاطلاع على الأمكنة والبقاع : « برائنا : بالثاء المثلثة والقصر محلة كانت في طرف بغداد في قبلي الكرخ وبني بها جامع » .

وقال بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي المتوفى في أواخر القرن السابع للهجرة في كتابه « كشف الغمة في معرفة الأئمة » - ص ١١٨ - « قلت : أرض برائنا هذه عند باب محول على قدر ميل أو أكثر من ذلك من بغداد وجامع برائنا

---

(١) دار في بغداد جدد حول موقع برائنا وقد ظن فريق من الكتاب أن برائنا هي المنطقة التي تسمى « المتيقة » وان مسجدنا مسجد المتيقة وقد رد عليهم الدكتور مصطفى جواد بمدة مقالات نشرها في جريدة « اليقظة » برهن فيها على أن برائنا غير المنطقة ، وقد درست موقع برائنا مع الأستاذ الدكتور مصطفى جواد وفيما يلي نشر أدلةنا على « برائنا »



هناك وهو خراب وحيطانه باقية إلا شيء منها ، دخلته وصليت فيه وتبركت به .  
قال الدكتور مصطفى جواد : إن برائنا وجامعها كانا في الطرف الغربي من  
بغداد ذلك العصر وأنها في جنوبي محلة باب محول التي هي من المحال الغربية من  
بغداد العتيقة ، وعلى مسافة ميل أو أكثر منه إلى الغرب ، من جهة قبلة الكرخ ،  
وأن المسجد قد خرب منذ القرن السابع للهجرة وبقيت منه بقايا يصلح فيها للتبرك  
لا للمواظبة على أداء فريضة الصلاة ، ويحتمل أن بقايا جدرانها بقيت إلى أواخر  
القرن الثامن للهجرة ، كما دل عليه خبر ذكره الشهيد الأول محمد بن مكي من  
أنه زاره وصلى فيه ، ثم زالت آثاره وانقطعت أخباره تام الانقطاع .

هذا وكانت الكرخ محلة كبيرة في الغرب الجنوبي من مدينة المنصور ،  
وكانت مدينة المنصور أقرب إلى مقابر قريش « السكاظمية الحالية » منها إلى  
غيرها من مواضع بغداد ، قال ابن الطقطقي في تاريخه الفخري يذكر اختيار  
أرض بغداد - ص ١١٧ - « فاختاروا المنصور مدينته التي تسمى مدينة  
المنصور وهي بالجانب الغربي قريبة من مشهد موسى والحواد عليها السلام » .  
فليتصور القارئ مدينة قريبة من السكاظمية فلا تخاله بتصورها في موضع  
تحت قصر عبد الحسين جلبي وبساتينه أبدأ بحيث يحتضنها من الجنوب نهر الخر  
الذي هو بقية نهر عيسى الذي كان يجري غربي مدينة المنصور ، ويسقي الكرخ  
وما إليها حتى محلة الشيخ بشار الحالية في غربي بغداد .

ولسكون « برائنا » في قبلي الكرخ وجب تعيين محلة الكرخ العتيقة قال  
ياقوت في معجم البلدان : « وكانت الكرخ أولاً في وسط بغداد والمحال  
حولها فأما الآن [ في أواخر القرن السادس وأوائل السابع ] فهي محلة وحدها  
مفردة في وسط الخراب وحولها محال إلا أنها غير مختلطة بها ، فبين شرقيها  
والقبلة محلة باب البصرة ... وبينهما نحو شوط فرس وفي جنوبها المحلة المعروفة

نهر الفلأئبن وبنهأ أقل مآ ببنهأ وبن بآب البصرة ... وعن يسآر قبلتهآ محلة تعرف ببآب محول ... وفي قبلتهآ نهر الصرة ، وفي شرقيها نصب بغداد ومحآل كثرية » . والمهم في هذآ أن أصل بغداد كآن شرقي الكرخ الشمآلي ، وأن الكرخ كآن غربى بغداد جنوبآ ، فآن كآن برآثآ في قبلى الكرخ فهذآ يعنى أنها كآن أبعد من الكرخ عن بغداد الأصلية من جهة الغرب ، وإذا اعتبرنآ المسآفة التى ذكرهآ بهآ الدين الاربلى من كون برآثآ غربى بغداد على قدر ميل أو أكثر وجدنآ أن الميل قدر منتهى مد البصر أو أربعة آآآ ذرع أو ألف باع وأن الفرسخ ثلاثة أميآل وقد قدر المحدثون الفرسخ بثمانية كيلومترات ، فيكون الميل مسآوياً لثلاث الفرسخ أى كيلومترين وثلثى كيلومتر ، وعلى اعتبار طرف الزيادة من تقدير بهآ الدين الاربلى « أى أكثر من ميل » تكون المسآفة ثلاثة كيلومترات ، فبرآثآ كآن على ثلاثة كيلومترات غربى بغداد . وهذآ لا يطآبق المنطقة أبداً ... انتهى كلام الدكتور .

والظآهر أن الشيعة لآ زال آامع برآثآ وبطلت تسمية مشهد العتيقة وهو من مشآهدهم أضفى اسم « آامع برآثآ » على مشهد العتيقة المعروف قديماً وحديثاً بالمنطقة ولعل أول من فعل ذلك العلامة المجلسى مع أن مشهد العتيقة هو مشهد المنطقة التى كآن شرقي بغداد لآ غربىها ، وآلى اليوم يعرف بالمنطقة بين الكآظمية وبغداد ولآصلة له بآامع برآثآ ، كآ أن المشهور في تسميته هو « مشهد العتيقة » و « مشهد المنطقة » ، وقد ذكره ياقوت الحوى وغيره مستقلاً عن آامع برآثآ لوجود التآير الثآم في الاسم والموضع والجهة والآخبار قآل ياقوت : « و كآن برآثآ قبل بناء بغداد قرية يزعمون أن عليآ مر بها لآ خرج لقتال الحرورية بالنهروآن وصلى في موضع من الآامع المذكور ، وذكر أنه دخل حمامآ في هذه القرية . وقيل بل الحمام التى دخلها كآن بالعتيقة محلة ببغداد خربت

أيضاً ، ونأتي الى العتيقة من معجمه فنراه يقول « العتيقة : بفتح أوله وكسر ثانيه بلفظ ضد الجديدة ، محلة ببغداد في الجانب الغربي ما بين طاق الحراقي الى باب الشعير وما اتصل به من شاطئ دجلة ، وسميت العتيقة لأنها كانت قبل عمارة ببغداد قرية يقال لها « سونايا » وهي التي ينسب اليها العنب الأسود وكانت منازل هذه القرية في مكان هذه المحلة وما حولها كان مزارع وبساتين . فالعتيقة كانت قرية من شاطئ دجلة أي شرقي بغداد لا غربيها فهي بضد برائنا وجامعها ، ونأتي الى « سونايا » من المعجم فنراه يقول « سونايا : بضم أوله وبعد الواو الساكنة نون وبعد الألف ياء مشناة من تحت وألف مقصورة ، قرية قديمة كانت ببغداد ، ينسب اليها العنب الأسود الذي يتقدم ويكثر على سائر العنب مجناه ، ولما عمرت بغداد دخلت هذه القرية في العمارة وصارت محلة تعرف بالعتيقة لذلك وبها مشهد لعلي بن أبي طالب - رض - وقد درست « أي المحلة » الآن .

وهذا المشهد الذي أشار اليه هو المشيد على الرواية الثانية من كون الامام علي - ع - اغتسل بالحمام الذي كان بالعتيقة لا ببرائنا ، كما نقلناه آنفاً من مادة من « برائنا » في معجم البلدان .

وقد قلنا إن مشهد العتيقة كان يسمى أحياناً « مشهد المنطقة » ثم غلبت عليه هذه التسمية الى اليوم والشاهد على ذلك ما ذكره ابن عبدالحق في « سونايا » مراراً الاطلاع قال :

« سونايا ... قرية قديمة كانت ببغداد ينسب اليها العنب الذي يتقدم ويكثر على سائر العنب مجناه ، ولما عمرت بغداد دخلت في العمارة وصارت محلة من محالها وهي العتيقة وبها مسجد لعلي بن أبي طالب يعرف بمشهد المنطقة » . ولا يزال المشهد يعرف بالمنطقة الى هذه الأيام من سنة ١٩٥٤ .

و خلاصة القول أن للشيعة موضعين مقدسين ببغداد « جامع برائنا » و كان غربي بغداد على مسافة ما يقارب ثلاثة كيلومترات منها و « مشهد العتيقة » و يعرف أيضاً بمشهد المنطقة ، وهو شرقي بغداد ولا يزال قائماً إلى اليوم وقد ظنه بعض من لا علم له بخط بغداد أنه هو جامع برائنا من غير دليل ولا برهان، والتغابر بين هذين الموضعين المقدسين واضح وضوح الشمس لذي العينين المبصرتين ، فلا داعي إلى إضناء اسم أحدهما على الآخر ، وكل له قدسيته وحرمة باختلاف الروايتين .

قال علي بن عيسى الاربلي في كتابه « كشف الغمة في معرفة الأئمة »  
- ص ١١٧ - :

عن علي بن الحسين عن آبائه - ع - قال : لما رجع علي - ع - من وقعة الخوارج اجتاز بالزوراء فقال للناس : إنها الزوراء فسيروا وجنبوا عنها فان الخسف أسرع اليها من الود في النخالة . فلما أتى موضعاً من أرضها قال : ما هذه الأرض ؟ قيل : أرض بحرا ( كذا ) . فقال : أرض سباح جنبوا وتيمنوا فلما أتى يمتته السواد إذا هو براهب في صومعة له ، فقال له : يا راهب انزل ههنا . فقال له الراهب : لا تنزل بجيشك هذه الأرض . قال : ولم ؟ قال : لأنه لا ينزلها إلا نبي أو وصي نبي بجيشه ، بقاتل في سبيل الله - تعالى - هكذا نجد في كتبنا - فقال له أمير المؤمنين - ع - : فأنا وصي سيد الأنبياء وسيد الأوصياء . فقال له الراهب : فأنت إذن أصلع قریش وصي محمد - ص - قال له أمير المؤمنين : أنا ذلك . فنزل الراهب إليه فقال : خذ علي شرائع الاسلام إني وجدت في الأنجيل نعتك فانك تنزل أرض « برائنا » بيت مريم وأرض عيسى - ع - فقال له أمير المؤمنين : قف ولا تخبرنا بشيء . ثم أتى موضعاً فقال : الكزوا هـ . فلا يكزه برجله - ع - فانبجست عين خراة ،

فقال : هذه عين صويم التي أنبتت لها . ثم قال : اكشفوا ههنا على سبع عشرة ذراعاً . فكشف فإذا بصخرة بيضاء فقال - ع - : على هذه الصخرة وضعت صريم عيسى من عاقبها وصلت ههنا . فنصب أمير المؤمنين الصخرة عليها وصلى وأقام هناك أربعة أيام يتم الصلاة وجعل الحرم في خيمة من الموضع ثم قال : أرض برائنا ، هذا بيت صريم - ع - . هذا موضع صلى فيه الأنبياء . قال أبو جعفر محمد بن علي الباقر - ع - : ولقد وجدنا أنه صلى فيه إبراهيم قبل عيسى - ع - . قلت : أرض برائنا هذه عند باب محول على قدر ميل أو أكثر من ذلك من بغداد ، وجامع برائنا هناك وهو خراب وحيطانه باقية إلا شيء منها ، دخلته وصليت فيه وتبركت به .

وفي بحار العلامة المجلسي عن أنس بن مالك وفي مناقب آل أبي طالب باختلاف في اللفظ وبعض المعنى قال : لما رجع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - ع - من قتال النهروان نزل برائنا وكان به راهب في قلاية وكان اسمه الحباب فلما سمع الراهب الصيحة والعسكر أشرف من قلايته إلى الأرض فنظر إلى عسكر أمير المؤمنين فاستفزع ذلك ونزل مبادراً ، فقال : من هذا ومن رئيس هذا العسكر ؟ فقبل له : هذا أمير المؤمنين وقد رجع من قتال أهل النهروان . فجاء الحباب مبادراً يتخطى الناس حتى وقف على أمير المؤمنين فقال السلام عليك يا أمير المؤمنين حقاً حقاً . فقال له : [ يا حباب ] وما علمك بأني أمير المؤمنين حقاً حقاً ؟ قال له : بذلك أخبرنا علماءنا وأخبارنا . فقال له الراهب : وما علمك باسمي ؟ فقال : أعلمني بذلك حبيبي رسول الله - ص - . فقال له الحباب : مد يدك فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأنتك علي بن أبي طالب وصيه . فقال له أمير المؤمنين - ع - وأين تأوي ؟ فقال : أكون في قلاية لي ههنا . فقال أمير المؤمنين - ع - بعد يومك هذا لا تسكن فيها ولا تكن ابن

ههنا مسجداً وسمه باسم بانيه ، فبناءه رجل اسمه « برائنا » فسمي المسجد « برائنا »  
 باسم الباني . ثم قال له : ومن أين تشرب يا حباب ؟ قال : يا أمير المؤمنين  
 من دجلة ههنا . قال : فلم لا تحفر ههنا عيناً أو بئراً ؟ فقال له : يا أمير المؤمنين  
 كلما حفرنا بئراً وجدناها مالحة غير عذبة . فقال له أمير المؤمنين : احفر ههنا  
 بئراً . فحفر ، فخرجت عليهم صخرة لم يستطيعوا قلعها . فقلعها أمير المؤمنين ،  
 فانقلعت عن عين أحلى من الشهد وألذ من الزبد . فقال له : يا حباب ، يكون  
 شربك من هذه العين أما إنه يا حباب ستبني الى جنب مسجدك هذا مدينة  
 « يعني بغداد » وتسكن الجبابرة فيها ويعظم البلاء حتى إنه ليركب فيها كل  
 ليلة سبعون ألف فرج حرام ، فاذا عظم بلاؤهم سدوا على مسجدك بقطوه  
 ( كذا ) ثم وابنه ثم قم وابنه لا يهدمه إلا كافر فاذا فعلوا ذلك منعوا الحج  
 ثلاث سنين واحترق أخضرهم وسلط الله عليهم رجلاً من أهل السفح لا يدخل  
 بلداً إلا أهلكه وأهلك أهله ...

« عن بشار الإسلام ص ٧٢ من الطبعة الأولى » و « مناقب آل أبي طالب ج ١  
 ص ٢٤٣ » من طبعة المعجم .

قلنا : لا شك في أن هذا الخبر موضوع اختلق في أواسط القرن الرابع  
 للهجرة وهو الزمن الذي هدم فيه جامع برائنا على ماسيأتي وظهر فيه القرامطة  
 فقطعوا الحج ونشروا الفساد في البلاد .

ولم نجد في الأخبار أن الشيعة بنوا جامع برائنا قبل بناء المنصور مدينة  
 بغداد الجديدة فعمارتها كانت بعد بنائها بالبداية ، وربما كانت مزاراً للشيعة  
 حسب قبل ذلك . وقد جاء في أخبار سنة « ٣١٣ » هـ من المنتظم « ج ٦  
 ص ١٩٥ » أن أبا الفاسم الخاقاني في أيام وزارته المقتدر لم يزل يبحث عن  
 يدعى عليه من أهل بغداد أنه يكتب القرمطي ويتدين بدين الاسماعيلية الى

أن تظاهرت عنده الأخبار بأن رجلاً يعرف بالسكهمكي ينزل في الجانب الغربي رئيس للرافضة وأنه من الدعاة الى مذهب القرامطة فتقدم الى نازوك بالقبض عليه . فضى ليقبض عليه ، فتسلق من الحيطان وهرب ووقع برجل في داره كان خليفته ووجد في الدار رجلاً يحبرون مجرى المتعلمين ، فضرب الرجل ثلاثمائة سوط وشهره على جبل ونودي عليه « هذا جزاء من يشتم أبا بكر وعمر » وحبس الباقيين وعرف المقتدر ان الرافضة تجتمع في مسجد براثا فنشتم الصحابة ، فوجه نازوك للقبض على من فيه وكان ذلك يوم الجمعة لست بقين من صفر فوجدوا فيه ثلاثين انساناً يصلون وقت الجمعة ويعلمون البراءة ممن يأتهم بالمقتدر فقبض عليهم وقتلوا فوجدوا معهم خواتيم من طين أبيض يختمها لهم السكهمكي عليها « محمد بن اسماعيل الامام المهدي ولي الله » . فأخذوا وحبسوا . وتجرد الخاقاني لهدم مسجد براثا وأحضر رقعة فيها فتوى جماعة من الفقهاء انه مسجد ضرار وكفر وتفریق بين المؤمنين ، وذكر انه إن لم يهدم كان مأوى الدعاة والقرامطة . فأمر المقتدر بهدمه فهدمه نازوك ، وأمر الخاقاني بتصويره مقبرة ، فدفن فيه عدة من الموتى واحرق ما فيه ، وكتب الجهال من العوام على نخل كان فيه « هذا مما أمر معاوية بن أبي سفيان بنقضه على علي بن أبي طالب » .

وقد ذكر الخطيب في تاريخه وياقوت في معجم البلدان ومختصر مناقب بغداد مختصراً لهذا الخبر . وقال الخطيب « ج ١ ص ١٠٩ » :

« وكان في الموضع المعروف براثا مسجد يجتمع فيه قوم ممن ينسب الى التشيع ويقصدونه للصلاة والجلوس فيه ، فرفع الى المقتدر بالله ان الرافضة يجتمعون في ذلك المسجد لسب الصحابة والخروج عن الطاعة ، فأمر بكبسه يوم جمعة وقت الصلاة ، فكبس وأخذ من وجد فيه فعوقبوا وحبسوا حبساً طويلاً ، وهدم المسجد حتى سوي بالأرض وعفا رسمه ووصل بالمقبرة التي تليه

ومكث خراباً الى سنة « ٣٢٨ هـ » فأمر الأمير بحكم بإعادة بنائه وتوسيعه وإحكامه فبني بالجص والآجر وسقف بالساج المنقوش ووسع فيه ببعض ما يليه مما ابتاع له من أملاك الناس وكتب في صدره اسم الرازي وكان الناس ينتابون للصلاة فيه والتبرك به . ثم أمر المتقي بنصب منبر فيه كان بمسجد مدينة المنصور معطلاً مخبواً في خزانة المسجد عليه اسم « هرون الرشيد » فنصب في قبلة المسجد وتقدم الى احمد بن الفضل بن عبد الملك الهاشمي وكان الامام في جامع الرصافة بالخروج الى جامع برائنا والصلاة بالناس فيه الجمعة .

وذكر ابن الجوزي ان ما فعله المتقي بجامع برائنا في يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة « ٣٢٩ هـ » وصلى الناس فيه الجمعة « المنتظم ج ٦ ص ٣١٧ » على اعتبار انه بعيد عن جامع المنصور ، لأن التقارب بين الجامعين لا يجوز أصلاً .

قال ابن الجوزي « وخرج الناس من جانبي مدينة السلام حتى حضروا هذا المسجد وكثر الجمع وحضر صاحب الشرطة فأقيمت صلاة الجمعة فيه لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة « ٣٢٩ هـ » وتواتت صلاة الجمعة فيه . ثم أعطيت للصلاة فيه بعد الحسين وأربعمائة » يعني بعد دخول البساسيري بغداد وخروجه منها وتمكن بني ساجوق بالعراق .

وهذا يعني ان جامع برائنا كان معموراً مصلًى فيه الجمعة طوال عهد بني بويه بالعراق ، إلا ان حوادث حدثت فيه تدل على ضعف حكمهم ، ومن زاره في أواخر القرن الرابع أبو الحسن علي بن الحسين الأثير ابن أخت العصري ، قال كما في « المجموع اللئيف ، ورقة ٩٥ » :

« وكان بماء الكوفة أخوان أحدهما عريف بالباب والآخر على خزانة السروج يسمى مسعراً ، وضرب الدهر ضربه على عادته وتقلب بنا الأحوال



وإني لساثر بمدينة السلام يوم الجمعة الى المسجد الجامع ببرائثا وإذا مسر مكفوف  
أمكنه يقوده قائده على اقم الطريق في زمن السؤال وداني عليه أحد من  
سايرني من غلماني متعجباً ومتوجعاً ، فعجت عليه بما حضر من بر واستوصفت  
دارنا فكان يشاها فيستمين باللهنة ويتباغ بالكشبة ثم انقطع غير كثير ، فاذا  
هو قد أتاني مصححاً بعيني جوذر ملتمساً كتاباً الى الديلم . قلت : خبرني أولاً  
عن نفسك . قال : سئمت العيش وجاءت كثير فأشار علي من يرخصني بقصد  
كربلا والنوسل بساكنيه - ع - فاعتكفت في قبة المصرع ثلاثاً أجومها نهاراً  
وأقومها ليلاً وأجأر الى والي - صلوات الله عليهم - وأنضرع ، فرأيت في  
الليلة الثالثة طيراً أبيض قد طلع من خوذة هناك - وصفها لي وقد رأيتها - وأنا  
بين النائم واليقظان فخط علي ومسح بأحد جناحيه عيني فانتبهت كما ترى .  
وليس هذا من هذا الباب الذي له قصدنا وإياه أردنا ولا لكنه يتعاق منه بسبب  
والحديث ذو شجون ... » « أصول التاريخ والأدب ج ٢٦ »

وذكر ابن الجوزي في المنتظم « ج ٧ ص ٢٣ » أنه في ليلة الثلاثاء لعشر  
بقين من ربيع الآخر كبس مسجد برائثا وقتل من فوامه نفسان . وفي سنة  
« ٣٩٨ » - ص ٢٣٧ - قصد قوم من الدعاء مسجد برائثا ليلة الجمعة وأخذوا  
حصره وستوره وقناديله فجد أصحاب الشرطة في طلبهم وغرقوا وكحلوا وقطعوا .  
وذكر أيضاً في - وادث سنة « ٤٢٠ » - ج ٨ ص ٤١ - أنه كان بخطب في  
جامع برائثا من يذكر في خطبته مذهباً فاحشاً من مذاهب الشيعة ( كذا ) فقبض  
عليه من دار الخلافة ، وتقدم يوم الجمعة التاسع عشر من ذي القعدة الى أبي منصور  
ابن تمام الخطيب ليخطب فيه بدلاً من الخطيب الذي كان مرسوماً به ، فلما صعد  
المنبر دفعه بعقب سيفه ، على ما جرت به العادة ، والشيعة تنكر ذلك ، وخطب  
خطبة قصر فيها عما كان يفعله من تقدمه في ذكر دلي بن أبي طالب وختم

قوله بان قال « اللهم اغفر للمسلمين ومن زعم أن علياً مولاة » فرماه العامة حينئذ بالآجر ودموا وجهه ونزل من المنبر ووقف المصالح دونه حتى صلى ركعتي الجمعة خفيفة ، وعرف الخليفة القادر بالله ذلك فغاظه وأحفظه « وذكر ان الخطيب كان سابقاً يقول بعد الصلاة على النبي - ص - « وعلى أخيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب مكلم الجمعة ومحبي الأموات ، البشري الآلهي ، مكلم فتية أصحاب الكهف » الى غير ذلك . ونقل ابن الأثير قريباً من ذلك في تاريخه .

وذكر في حوادث سنة « ٤٣١ » هـ - ج ٨ ص ١٠٥ - أن الأمن اختل ببغداد واضطرب حبله حتى إن الخطيب صلى يوم الجمعة يوم عيد الأضحى ببراثا وليس وراءه إلا ثلاثة نفر ونودي في جمعة أخرى : من أراد الصلاة بجامع براثا فثلاثة أنفس بدرهم خفارة .

ولما دخل ابن شهر آشوب بغداد على عهد الخليفة المفتي لأمر الله في أواسط القرن السادس كان جامع براثا غير خرب ، فقد ذكر في تمداده مشاهد علي بن أبي طالب - ع - وقال « ج ١ ص ٣٧٧ » :

« ومسجد براثا في بغداد من اظهاره » الى ان قال « ومسجد السوط في السوق العتيقة في بغداد من إخباره بالغيب » يعني بمسجد السوط مسجد المنطقة وقد ذكرناه آنفاً .

وذكر جامع براثا من المواضع الخراب في أخبار سنة ٥٩٧ من المواضع الخراب المنقطعة قال ابن الساعي في وفيات سنة ٥٩٧ من الجامع المختصر « ج ٩ ص ٥٤ - ٥ » وهو يترجم أبا عبد الله البلخي الزاهد « وأكثر وقته يكون في الخراب وفي المواضع المنقطعة مثل جامع براثا وغيره » . وجاء في تاريخ ابن الديلمي « نسخة باريس ٥٩٢١ ورقة ١٥٨ » أنه « كان لا يخاط الناس ولا يأوي الى أحد ويسكن الخراب مثل جامع براثا والمواضع الخالية » . وراجع

المختصر المحتاج اليه من تاريخ من تاريخ بغداد ج ١ ص ١٧٠ فقد نقلنا ترجمة  
البلخي هذا بخلافها من تاريخ ابن الديلمي الذي هو الأصل .

### الصفحة ٤٣

أوانا

بالتفتح والنون بليدة كثيرة البساتين والشجر ، نزهة من نواحي دجيل  
بغداد ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من جهة تكريت وكثيراً ما يذكرها  
الشعراء الخلفاء في أشعارهم ...

وقد روى ياقوت الحموي حادثاً لأحد الظرفاء في عكبرا التي تحاذي أوانا  
وقد أحجم القلم عن نقلها « راجع ياقوت الحموي معجم للبلدان مادة أوانا » .  
قال صفي الدين ابن عبدالحق : أوانا بالتفتح والنون بليدة من دجيل كثيرة  
البساتين والشجر بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من فوقها تحاذي عكبرا كان  
بينهما الدجلة واستحالت عنهما . « راجع مراد الاطلاع مادة أوانا » <sup>(١)</sup>

### الصفحة ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

البيانية ، الحربية ، المنصورية ، الجناحية ، الخطابية ، الشريعية ، النصيرية  
هذه الفرق من الغلاة وقد دونت آراؤهم ومقالاتهم في كتب الملل والنحل  
وقد تطورت بمرور الزمان واخذت اسماء جديدة كالبكطاشية والقزلباشية  
والسكائية والصارلية والشبك والشيخية والكشفية <sup>(٢)</sup> .

---

(١) وقد مررت بأوانا عدة مرات في طريقي الى سامراء بصحبة الدكتور المؤرخ  
مصطفى جواد فشاهدنا صحة ما قرره صاحب مراد الاطلاع .  
(٢) راجع عبدالقاهر البغدادي ، وناشرستاني ، والنوبختي .

احمد البسوي . بالم بابا

من .شاهير المتصوفة عند الأتراك وفي رواية ان الحاج بكيتاش ولي قد  
تلمذ له وبالم بابا صوفي شهير ويقال انه هو الذي أسس الطريقة البكطاشية (١).

الجاويدان

هو كتاب الحروفية الشهير وقد ألفه فضل الله الحروفي (٢) .

الصفحة ٤٦

اوجاغ

ومعناه الموقد وهو اصطلاح خاص بالبكطاشية والاولجاغ رسوم وعوائد  
خاصة تنظم بها شؤون التنكيا ولا سبيل الاطلاع عليها إلا المذنب المنحطوا في  
سلك الطريقة ويكاد يكون « البير الاول » بمثابة الملك و « التنكية » بمثابة  
البلاط والمنسبون والمريدون كالجنود يعطون البيرا طاعة عمياء ويأتمرون بأمره

الصفحة ٥١

الكا كائية

فرقة من الغلاة تقطن القرى المنتشرة بين مدينتي كركوك وأربيل ...  
وعقائدهم كثيرة الشبه بعقائد الشبك ، وقد ألف الأستاذ الفاضل المحامي عباس  
العزاوي كتاباً في عقائد الكا كائية أخرجته عام ١٩٤٩ وفيه تفصيل لأشرواح  
ووثائق تاريخية مهمة قد دلت على كفاءة الأستاذ ومقدرته التاريخية .

(١) راجع ايلاك متصوولر لـكوبربلي محمد فؤاد .

(٢) لدى الأستاذ عباس العزاوي عدة نسخ منه .

## الابراهيمية

فرقة من الغلاة وهم « صوفية تلعفر » وتلعفر قضاء من أنضية مدينة الموصل ورياسة هذه الطريقة لبيت صديقنا محمد يونس نائب تلعفر والظاهر ان طريقةتهم لا تختلف عن طريقة الشبك بشيء كثير لأن كتابهم المندس الذي تتداوله الأيدي سرأ هو نفس الكتاب الموجود لدى الشبك مع اختلاف قليل . وآدابهم وقصائدهم « كمينك » تماثل آداب الشبك .

وقد روى لنا الأستاذ الفاضل حسين عوني الدافوقي ان هناك طريقة أخرى في تلعفر وحواليها تدعى « المالاوية » وحضرته يرى انها منسوبة الى جلال الدين الرومي الذي يسميه الدراويش « ملاي روم » <sup>(١)</sup> فهي تصحف مولوية .

## الصفحة ٥٢

## الأئمة الاثنا عشر

وهم الأئمة الذين يتلقب الشيعة الامامية بهـ مدبرهم فيقل شيخي اثنا عشري وأولهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ويلقب بالمرتضى وآخرهم الامام الغائب محمد الملقب بالمهدي وتراجهم مدونة في عدة كتب أهمها وفيات الأعيان لابن خلدكان وكشف الغمة لابن عيسى الأرملي ومناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب والبحار المجاسي العلامة الشهير .

---

(١) الأستاذ حسين عوني الدافوقي من متخرجي دار المعلمين العالية ويشغل الآن مفتش معارف لواء كركوك وهو من أفضل أصدقائنا علماء بالتركية الآذرية وله اطلاع واسع على الغلاة ، عوائدهم وصلواتهم وأذكارهم ونصائدهم .

القادرية ، الرفاعية ، السهروردية ، الشاذلية ، النقشبندية ، الخلوتية ،  
المرغنية ، الغنيمية

إن في وسعنا أن نبحث عن هذه الطرق بالتفصيل وأن نعلق على بحثنا بما  
تقتضيه الضرورة إلا أن ذلك يكلفنا وقتاً طويلاً فنكتفي بالإشارة إلى كتاب  
طرائق الحقائق لمصومعليشاه ففيه ما يشفي الغليل<sup>(١)</sup>.

البكتاشية ، المولوية ، البيرامية ، الملامية ، القزلباشية ، العلوية ، الجمالية ،  
الذهبية ، النوربخشية ، النعمة الالهية ، الكونابادية ، الصفائية ، الاوجاغية ،  
القلندرية ، الخاكارية

إن هذه الطرق قد نشأت أكثرها في بلاد إيران والأناضول وشيوخها  
ومريدوها والمنتسبون إليها جميعهم من الدراويش الفقراء ، وقد درسنا آدابهم  
وعوائدهم وأسرارهم درساً وافياً وألفنا كتاباً في هذه الطرق سميناه  
« الدراويش »<sup>(٢)</sup>.

### الحلاج

إن أول من أرخ حادث الحلاج من المؤرخين هو أبو جعفر محمد بن جرير  
الطبري صاحب تاريخ الامم والملوك لأن الطبري كان قد عاصر الحلاج فهو إن

---

(١) وقد وضع الاستاذ الحامي عباس العزاوي كتاباً في الطرق والكتبا والاكنتاب  
ما زال مخطوطاً لم يطبع بعد .

(٢) وقد حضرنا المجمع العلمي العربي في دمشق في صيف ١٩٣٢ في موضوع  
الدراويش .

لم يشاهد شخصه مشاهدة العين أو يشاهد يوم صلبه المشهور في الجانبين الشرقي والغربي أو يوم قتله وحرقه فلا نشك انه سمع شعر الحلاج وأقواله وآراءه وأخباره التي شاعت في البلاد لان الحلاج قتل بفتوى العلماء والفقهاء سنة ٣٠٩ هـ وابن جرير الطبري توفي سنة ٣١٠ هـ أي بعد قتل الحلاج بسنة واحدة ... ومن دلائل اهتمام الطبري بالحلاج أن الطبري أنهى تدوين وقائع تأريخه سنة ٣٠٢ هـ ولم يزد عليه حرفاً وقد ترك تأريخه مدة ثماني سنوات ولم يصف اليه شيئاً من الحوادث التي وقعت في عصره إلا حادث قتل الحلاج سنة ٣٠٩ هـ وعلى هذا فيكون الطبري قد أضاف الى وقائع تأريخه وقعة قتل الحلاج بعد ثماني سنين مرت على تأليف الكتاب ...

وقد ظهر لنا من تدقيق النظر في تاريخ الطبري ان « البروفسور دي كويه » عند ما ظهر بتاريخ الطبري المخطوط وطبعه جعل الصلة لعريب بن سعيد القرطبي الجزء الثاني عشر كما طبع حواشي أخرى على عريب القرطبي منقولة من كتاب العيون والحدائق . إن مؤلف العيون والحدائق مجهول وقد أكد لنا الدكتور المؤرخ مصطفى جواد ان مؤلف العيون والحدائق قد نقل هذه الأخبار - أخبار الحلاج - من كتابين أحدهما ذيل تاريخ الطبري لمحمد بن عبد الملك الهمداني المؤرخ المتوفى سنة ٥٢١ هـ كما تدل عليه النسخة المخطوطة في مكتبة باريس الوطنية <sup>(١)</sup> والآخر كتاب المنتظم لابن الجوزي كما ثبت بالمقابلة .

فنبداً الآن بنشر أخبار الحلاج فنقول :

نص ما ورد في العيون والحدائق المنقول من كتاب محمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى سنة ٥٢١ هـ .

انتهى الى حامد بن العباس في أيام وزارته انه قدموه على جماعة من

(١) أصول الأدب والتاريخ للدكتور مصطفى جواد « ج ١٣ » .

الحشم والحجاب وعلى غلمان نصر الحاجب وأسبابه وأنه يحيي الموتى وإن الجن  
يخدمونه فيحضرونه ما يشتهيه وأنه يعمل ما أحب من معجزات الأنبياء وادعى  
جماعة أن نصرأ مال إليه وسمى قوم بالسمرى وبعض الكتاب وبرجل هاشمي  
أنه نبي الحلاج وإن الحلاج إله عز الله وتعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً  
فتقبض عليهم وناظرهم حامد فاعترفوا بأنهم يدعون إليه وأنه قد صح عندهم أنه  
إله يحيي الموتى وكاشنوا الحلاج بذلك فجحدوه وكذبهم وقال أعوذ بالله أن أدعي  
الربوبية أو النبوة وإنما أنا رجل أعبد الله عز وجل وأكثر الصوم والصلاة وفعل  
الخبر لا غير واستحضر حامد بن العباس أبا عمر الفاضلي وأبا جعفر بن لبلول  
الفاضلي وجماعة من وجوه الفقهاء والشهود واستفتاهم في أمره فذكروا أنهم لا  
يفتنون في قتله بشيء إلى أن يصح عندهم ما يوجب عليه القتل وأنه لا يجوز قبول  
قول من ادعى عليه ما ادعاه وإن واجهه إلا بدليل أو إفراز فكان أول من  
كشف أمره رجل من أهل البصرة تسمع فيه وذكر أنه يعرف أصحابه وأنهم  
متفرقون في البلدان يدعون إليه وأنه كان ممن استجاب إليه ثم تبين مخبرته  
فنفارقه وخرج من جملته وتفرق إلى الله عز وجل بكشف أمره واجتمع معه  
على هذه الحال أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي الكاتب الأنباري  
وقد كان عمل كتاباً ذكر فيه مخاريق الحلاج وحيله وهو موجود في أيدي جماعة  
والحلاج حينئذ مقيم في دار السلطان موسع عليه مأذون لمن يدخل إليه وهو عند  
نصر الحاجب والحلاج اسمان أحدهما الحسن بن منصور والآخر محمد بن أحمد  
الفارسي وكان استهوى نصرأ وجاز عليه تمويهه وانتشر له ذكر عظيم في الحاشية  
فبعث به المقتدر إلى علي بن عيسى لينظره فأحضر مجلسه وخاطبه خطاباً فيه  
غلظة فحكى أنه أقدم إليه وقال له فيما بينه وبينه قف حيث انتهيت ولا تزد  
عليه شيئاً وإلا فلبت عليك الأرض وكلاباً في هذا المعنى فتهيب هلي بن عيسى



مناظرته واستغنى منه ونقل حينئذ الى حامد بن العباس وكانت بنت للسمرى صاحب الحلاج قد أدخلت الى الحلاج وأقامت عنده في دار السلطان مدة وبعث بها الى حامد بن العباس ليسألها عما وقفت عليه من أخباره وشاهدته من أحواله فذكر أبو القاسم ابن زنجي انه حضر دخول هذه المرأة الى حامد بن العباس وانه حضر ذلك المجلس أبو علي احمد بن نصر البازيار من قبل أبي القاسم ابن الحواري ليلسمع ما تحكيه فسألها حامد عما تعرفه من أمر الحلاج فذكرت ان أباها السمرى حملها اليه وانها لما دخلت اليه وهب لها أشياء كثيرة عدت أصنافها . قال أبو القاسم وهذه المرأة كانت حسنة العبارة عذبة الألفاظ مقبولة الصورة فكان مما أخبرت عنه انه قال لها اني قد زوجتك سليمان ابني وهو أعز أولادي علي وهو مقيم بنيسابور وليس يخلو ان يقع بين المرأة والزوج كلام او تنكر منه حالاً من الأحوال وأنت تحصلين عنده وقد وصفته بك فان جرى منه شيء تنكرينه فصومي يومك واصمدي آخر النهار الى السطح وقومي على الرماد والملح والجريش واجعلي فطرك عليهما واستقبليني بوجهك واذكري لي ما تنكرينه منه فاني أسمع وأرى قالت وأصبحت يوماً وأنا أنزل من السطح الى الدار ومعني ابنته وكان قد نزل هو فلما صرنا على الدرجة بحيث يرانا ونراه قالت لي ابنته اسجدي له فقلت أو يسجد أحد لغير الله قالت فسمع كلاي لها فقال نعم إله في السماء وإله في الأرض لا إله إلا الله وحده قالت ودعاني اليه يوماً وأدخل يده في كفه وأخرجها مملوءة مسكا ودفعه إلي ثم أعادها ثانية الى كفه وأخرجها مملوءة مسكا ودفعه إلي وفعل ذلك مرات ثم قال اجعلي هذا في طيبك فان المرأة إذا حصلت عند الرجال احتاجت الى الطيب قالت ثم دعاني وهو جالس في بيت علي بواري فقال ارفعي جانب البارية من ذلك الموضع وخذي مما تحته ما أردت وأوما الى زاوية البيت فنجت إليها ورفعت البارية

فوجدت تحتها الدنانير مفروشة ملء البيت فبهرتني ما رأيته من ذلك فأقيمت المرأة وحصلت في دار حامد الى ان قتل الحلاج وجد حامد في طلب أصحاب الحلاج وأدرك العيون عليهم وحصل في يده منهم حيدرة والسمري ومحمد بن علي القناني والمعروف بابن المغيب الهاشمي واستتر ابن حماد وكبس دار له فأخذت منه دفاتر كثيرة وكذلك من منزل القناني فكانت مكتوبة في ورق صيني وبعضها مكتوب بماء الذهب مبطنة بالديباچ والحرير مجلدة بالآدم الجيد ووجد في أسماء أصحابه ابن بشر وشاكر فسأل حامد من حصل في يده من أصحاب الحلاج عنهما فذكروا انها داعيان له بخراسان . قال أبو القاسم بن زنجي فكتبنا في حملها الى الحضرة أكثر من عشرين كتاباً فلم يرد جواب أكثرها وقيل فيما أجيب عنه منها انها يطلبان ومتى حصل حملها ولم يحملها الى هذه الغاية وكان في الكتب الموجودة له عجائب من مكاتبات أصحابه النافذين الى النواحي وتوصيته اياهم بما يدعون اليه الناس وما يأمرهم به من نقلهم من حال الى حال أخرى ومرتبة الى مرتبة حتى يبلغوا الغاية القصوى وان يخامبوا كل قوم على حسب عقولهم وافهامهم وعلى قدر استجابتهم وانقيادهم وجواباتهم لقوم كاتبوه بألفاظ مرموزة لا يعرفها إلا من كتبها اليه ومن كتبت اليه . وحكى ابو القاسم بن زنجي قال كنت أنا وأبي يوماً بين يدي حامد إذ نهض من مجلسه وخرجنا الى دار العامة وجلسنا في رواقها وحضر هارون بن عمران الجهمي بين يدي أبي ولم يزل يحادثه فهو في ذلك إذ جاء غلام حامد الذي كان موكلًا بالحلاج وأوما الى هارون ان يخرج اليه فنهض مسرعاً ونحن لا ندري ما السبب فغاب عنا قليلاً ثم عاد وهو متغير اللون جداً فأنكر أبي ما رأى منه فسأله عن خبره فقال دعاني الغلام الموكل بالحلاج فخرجت اليه فأعلمني انه دخل اليه ومعه الطابق الذي رسمه ان يقدم اليه في كل يوم فوجده قد ملأ البيت

بنفسه من سقفه الى أرضه وجوانبه حتى ليس فيه موضع فهاه ما رأى ورمى  
 بالعابق من يده وعدا مسرعاً وان الغلام ارتعد وانتفض وحم فيينا نحن نتعجب  
 من حديثه إذ خرج الينا رسول حامد وأذن في الدخول اليه فدخلنا وجرى  
 حديث الغلام ودعا به وسأله عن خبره فاذا هو محوم وقص عليه قصته فكذبه  
 وشمته وقال فزعت من نيرنج الحلاج وكلاماً في هذا المعنى اعنك الله اغرب  
 عني فانصرف الغلام وبقي على حالته من الحمى مدة طويلة . وحكي ان المقتدر  
 أرسل الى الحلاج خادماً ومعه طائر ميت وقال ان هذه البيغاء لولدي أبي العباس  
 وكان يحبها وقد ماتت فان كان ما تدعي صحيحاً فأحي هذه البيغاء فقام الحلاج  
 الى جانب البيت الذي هو فيه وبال وقال من يكن هذه حالته لا يحيي ميتاً فعد  
 الى الخليفة وأخبره بما رأيت وبما سمعت مني ثم قال بلى لي من اذا أشرت اليه  
 أدنى اشارة أعاد الطائر الى حالته الأولى فعاد الخادم الى المقتدر وأخبره بما  
 رأى وسمع فقال عد اليه وقل له المقصود اعادة هذا الطائر الى الحياة فأشمر الى  
 من شئت قال فعلي بالطائر فأحضر الطائر اليه وهو ميت فوضعه على ركبتيه  
 وغطاه بكمه ثم تكلم بكلمات ثم رفع كفه وقد عاد الطائر حياً فأعاده الخادم الى  
 المقتدر وخبره بما رأى فأرسل المقتدر الى حامد بن العباس وقال له ان الحلاج  
 فعل كذا وكذا فقال حامد يا أمير المؤمنين الصواب قتله وإلا افتن الناس به  
 فتوقف المقتدر في قتله . وقال بعض أصحابه صحبته سنة الى مكة قال واقام  
 بمكة بعد رجوع الحاج الى العراق وقال إن شئت ان تعود فعد فاني قد عولت  
 ان أمضي من هنا الى بلاد الهند . قال وكان الحلاج كثير السياحة كثير  
 الأسفار قال ثم انه نزل في البحر يريد الهند قال فصحبته الى بلد الهند فلما  
 وصلنا اليها استدل على امرأة ومضى اليها وتحدث معها ووعدته الى غد ذلك  
 اليوم ثم خرجت معه الى البحر ومعها غزل ملفوف وفيه عقد شبه السلم قال

فقال المرأة كلمات وصعدت في ذلك الخيط وكانت تضع رجلها في الخيط وتصعد حتى غابت عن أعيننا ورجع الحلاج وقال لي لأجل هذه المرأة كان قصدي الى الهند ثم وجد حامد كتاباً من كتبه فيه ان الانسان اذا أراد الحج فلم يمكنه أفرد في بيته بناءً مربعاً لا يلحقه شيء من النجاسات ولا ينظره أحد فاذا حضرت أيام الحج طاف حوله وقضى من المناسك ما يقضى بمكة ثم يجمع ثلاثين يتيماً ويعمل لهم ما يمكنه من الطعام ويحضرهم ذلك البيت ويقدم لهم ذلك الطعام ويقول خذتمهم بنفسي ثم يغسل أيديهم ويكسو كل واحد منهم قميصاً ويدفع الى كل واحد سبعة دراهم او ثلاثة دراهم الشك من أبي القاسم بن زنجي وان ذلك يقوم له مقام الحج . قال وكان أبي يقرأ هذا الكتاب فلما استوفى هذا الفصل التفت أبو عمر القاضي الى الحلاج وقال له من أين لك هذا قال من كتاب الاخلاص للحسن البصري قال له أبو عمر كذبت يا حلال الدم قد سمعنا كتاب الاخلاص للحسن البصري بمكة وليس فيه شيء مما ذكرت فلما قال أبو عمر يا حلال الدم قال له حامد اكتب بما قلت « يعني حلال الدم » فتشاغل أبو عمر بخطاب الحلاج فلم يدعه حامد يتشاغل وألح عليه إلحاحاً لا يمكنه معه التخافة فكتب باحلال دمه وكتب بعده من حضر المجلس فلما تبين الحلاج الصورة قال ظهري حى ودي حرام وما يحل لكم ان تتأولوا علي بما يبيحه ، اعتقادي الاسلام ومذهبي السنة ولي كتب في الوراقين موجودة في السنة فالح الله في دي ولم يزل يردد هـ — هذا القول والقوم يكتبون خطوطهم حتى كمل الكتاب بخطوط من حضر من العلماء وانفذه حامد الى المقتدر بالله فخرج الجواب إذا كان فتوى القضاة فيه بما عرضت فأحضره مجلس الشرطة واضربه الف سوط فان لم يمت فتقدم بقطع يديه ورجليه ثم اضرب رقبته وانصب رأسه واحرق جثته فأحضر حامد صاحب الشرطة وأقرأه التوقيع وتقدم اليه بتسلم الحلاج

وإمضاء الأمر فيه فامتنع من ذلك وذكر انه يتخوف ان ينتزع منه فوق  
الانفاق على ان يحضر بعد العتمة ومعه جماعة من غلمانه وقوم على بغال يجرون  
مجرى الساسة ليجعل على بغل منها ويدخل في غمار القوم وأوصاه بأن لا يسمع  
كلامه وقال له لو قال لك أجري لك دجلة والفرات ذهباً وفضة فلا ترفع عنه  
الضرب حتى تقتله كما أمرت ففعل محمد بن عبدالصمد صاحب الشرطة ذلك  
وحمله تلك الليلة على الصورة التي ذكرت وركب غلمان حامد معه حتى أوصلوه  
الى الجسر وبات محمد بن عبدالصمد ورجاله حول المجلس فلما أصبح يوم الثلاثاء  
لست بقين من ذي القعدة أخرج الحلاج الى رحبة المجلس واجتمع من العامة  
خلق كثير لا يحصى عددهم ، وأمر الجلاد بضربه الف سوط فضرب وما تأوه  
ولا استغنى . قال فلما بلغ ستائة سوط قال لمحمد بن عبدالصمد : ادع بي اليك  
فان عندي نصيحة تعدل عند الخليفة فتح قسطنطينية فقال قد قيل لي انك ستقول  
ذلك وما هو اكثر منه وليس الى رفع الضرب عنك سبيل فسكت حتى ضرب  
الف سوط ثم قطعت يده ثم رجله ثم ضربت عنقه وأحرقت جثته ونصب رأسه  
على الجسر ثم حمل رأسه الى خراسان وادعى أصحابه ان المضروب كان عدوا  
للحلاج ألقى شبهه عليه وادعى بعضهم انه رآه وخاطبه وحدث في هذا المعنى  
بمجاهلات لا يكتب مثلها وأحضر الوراقون وأحلفوا ان لا يبيعوا من كتب  
الحلاج شيئاً ولا يشتروه وكانت مدته منذ ظفر به الى ان قتل ثمان سنين وسبعة  
اشهر وثمانية ايام . وحكى حامد انه قبض على الحلاج بدور الراسي فادعى تارة  
الصلاح وادعى أخرى انه المهدي ثم قال له كيف صرت إلهاً بعد هذا وكان  
السمري في جملة من قبض عليه من أصحابه فقال له حامد ما الذي حداك على  
تصديقه قال خرجت معه الى اصطخر في الشتاء فعرفته محبتي للخيار فضرب يده  
الى سفح جبل فأخرج من اللثايج خيارة خضراء فدفعها الي فقال حامد أفأكلتها

قال نعم قال كذبت يا ابن الف زانية في مائة الف زانية أوجعوا فكه فضربه  
 الفلمان وهو يصيح من هذا خفنا وحدث حامد انه شاهد ممن يدعي النيرنجيات  
 انه كان يخرج الفاكهة واذا حصلت في يد الانسان صارت بهراً ومن جملة من  
 قبض عليه انسان هاشمي كان يكنى بأبي بكر فكانه الحلاج بأبي مغيث حين  
 كان يمرض أصحابه وبراءهم وقبض على محمد بن علي بن القناني وأخذ من  
 داره سبط مختوم فيه قوارير فيها بول الحلاج ورجيمه ليستشفي به وكان الحلاج  
 إذا حضر لا يزيد على قوله : لا إله إلا أنت ، عملت سوءاً وظلمت نفسي  
 فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب إلا أنت وزادت دجلة زيادة عظيمة فادعى  
 أصحابه ان ذلك لأجل ما ألقى فيها من رماد جثته وادعى قوم من أصحابه انهم  
 رأوه راكب حمار في طريق الزوان وقال لهم إنما حولت دابة في صورتي ولست  
 المقتول كما ظن هؤلاء البقر وكان نصر الحاجب يقول إنما قتل ظلماً .

ومن شعر الحلاج :

وما وجدت لقلبي راحة أبداً	وكيف ذاك وقد هيئت لكدر
لقد ركبت على التغرير واعجباً	ممن يريد النجاة في المسلك الخطر
كأنتي بين أمواج تقلبني	مقلب بين إصعاد منحدر
الحزن في مهجتي والنار في كبدي	والدمع يشهد لي فاستشهدوا بصري

ومن شعره :

الكاس سهل لي الشكوى بغيبتكم	وما على الكاس من شرابها درك
هبني ادعيت بأني مدنف سقم	فما لمضجع جنبي كله حسك
هجر يسوء ووصل لا أسر به	مالي بدور بما لا أشتهي للفلك
فكلما زاد دمعي زادني قلقاً	كأنتي شمعة تبيكي فتنسبك

ومن شعره :

والنفس بالشئ المنع مولعه      والحادثات أصولها متفرعه  
والنفس للشئ البعيد مديده      والنفس للشئ القريب مضربه  
كل يحاول حيلة يرجو بها      دفع المضرة واجتلاب المنفعة  
وله :

كل بلاء علي مني      فليقتني قد أخذت عني  
أردت مني اختبار سري      وقد علمت المراد مني  
وليس لي في سواك حظ      فكيفها شئت فاخترني  
وفي الصوفية من يدعي ان الحلاج كوشف حتى عرف السر وعرف سر  
السر وقد ادعى ذلك لنفسه في قوله :

مواجيد أهل الحق تصدق عن وجدي  
وأسرار أهل السر مكشوفة عندي

وله :

الله يعلم ما في النفس جارحة      إلا وذكرك فيها نيل ما فيها  
ولا تنفست إلا كنت في نفسي      تجري بك الروح مني في مجاريها  
ان كانت العين مذ فارقتها نظرت      الى سواك فخانتها مآقيها  
أو كانت النفس بعد البعد آفة      خلقاً عداك فلا نالت أمانها  
وحكى انه قال انك تتودد الى من يؤذيك فكيف لا تتودد الى من  
يؤذي فيك وأنشد :

نظري بدو علمتي      ويح قلبي وما جنى  
يامعين الضنا علي أغنى على الضنا  
وكان ابن نصر القشوري قد مرض فوصف له الطبيب تفاحة فلم توجد

فلو ما الحلاج بيده الى الهواء وأعطاهم نفاحة فمعجبوا من ذلك وقالوا من أين لك  
 هذه قال من الجنة فقال له بعض من حضر ان فاكهة الجنة غير متغيرة وهذه  
 فيها دودة قال لأنها خرجت من دار البقاء الى دار الفناء فحل بها جزء من اللبلاء  
 فاستحسنوا جوابه أكثر من فعله ويحكون ان الشبلي دخل اليه الى السجن  
 فوجده جالساً يخط في التراب فجلس بين يديه حتى ضجر فرفع طرفه الى السماء  
 وقال إلهي اكمل حق حقيقة واسكن خلق طريقة واسكن عهد وثيقة ثم قال  
 يا شبلي من أخذه مولاه عن نفسه ثم أوصله الى بساط انسه كيف تراه فقال  
 الشبلي وكيف ذاك قال يأخذه عن نفسه ثم يرده على قلبه فهو عن نفسه مأخوذ  
 وعلى قلبه مردود فأخذه عن نفسه تعذيب ورده الى قلبه تقرب طوبى لنفس  
 كانت له طائعة وشموس الحقيقة في قلبها طالعة ثم أنشد :

طلعت شمس من أحبك ليلاً . . . . . فاستضاءت فلما من غروب

ان شمس النهار تطلع بالليل وشمس القلوب ليس تغيب

ويذكرون انه سمى الحلاج لأنه اطلع على سر القلوب وكان يخرج لب  
 الكلام كما يخرج الحلاج اب القطن بالحلج وقيل كان يقعد بواسط بد كان  
 حلاج فضى الحلاج في حاجة ورجع فوجد القطن محلوجاً مع كثرته فسماه الحلاج  
 وفي الصوفية من يقبله ويقول انه كان يعرف اسم الله الأعظم ومنهم من يرده  
 ويقول كان مموهاً ويذكرون ان الشبلي أنفذ اليه بقاطمة النيسابورية وقد قطعت  
 يده فقال لها قولي له ان الله ائتمنك على سر من أسراره فاذعته فاذا فاك حد  
 الحديد فان أجابك فاحفظي جوابه ثم سلميه عن التصوف ما هو فلما جاءت اليه  
 أنشأ يقول :

. . . . . لما غلب الصبر

وما أحسن في مثلك ان ينهتك السر



وان عفتى الناس      ففى وجهك لى عذر  
كان البدر محتاج      الى وجهك يا بدر

وهذا الشعر للحسين بن الضحاك الخليع الباهلي ثم قال لها امضي الى ابي  
بكر و قولي له يا شبلي والله ما اذعت له سرأ فقات له ما التصوف فقال ما أنا  
فيه والله ما فرقت بين نعمة وبلوى ساعة قط فجاءت الى الشبلي وأعادت عليه  
فقال يا معشر الناس الجواب الأول لكم والثاني لي وذكروا انه لما قطعت يده  
ورجله صاح وقال :

وحمة الود الذي لم يكن      يطمع فى إفساده الدهر  
ما نالنى عند هجوم البلاء      بأس ولا مسنى الضر  
ما قد لى عضو ولا مفصل      إلا وفيه لكم ذكر  
وكتب بعض الصوفية على جذع الحلاج :

ليكن صدرك للأسرار حصناً لا يرام  
إنما ينطق بالسر ويفشيئه اللثام

الذين ألفوا فى أخبار الحلاج ونصرته

جاء فى كشف الظنون « أخبار الحلاج » قال :

« أخبار الحلاج للشيخ تاج الدين علي بن أنجب البغدادي المتوفى سنة أربع  
سنة أربع وسبعين وستمائة وهو مجلد . وتاج الدين هذا هو المؤرخ الكبير  
المعروف بابن الساعي .

وذكر أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي ان أبا الوفاء علي بن عقيل الحنبلي  
العلامة مؤلف كتاب الفنون فى « ٤٦٠ » مجلداً ألف فى أيام شبليته رسائل فى  
الاعتزال وفى « الترحم على الحلاج ومدحه » فاضطهدته الحنابلة ولا سيما رئيسهم

الشريف أبي جعفر العباسي وجرت عليه محن ثم استتابوه في سنة ٤٦٥ هـ على ما في مرآة الزمان وكان ابتداء فتنته سنة ٤٦١ هـ وقد توفي سنة ٥١٥ هـ<sup>(١)</sup>.

ومن الف في أخبار الحلاج أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن المفضل الشرواني الواعظ ، كتب عنه الحافظ أبو طاهر السلفي في « معجم السفر » وذكر انه كان شيخاً مسنناً مشهوراً بمدن شروان وما يقرب منها ، حسن الوعظ إذا وعظ وله حرمة في « البزدية » دارالملكمة بشروان ، وجمع أخبار الحلاج . قال السلفي : رواها لنا عنه ببغداد أحد من سمعها عليه ثم قرأها أنا عليه بشروان عند اجتماعي به وذكرت عنه حكاية في بعض تخرجاتنا<sup>(٢)</sup>.

وذكره الذهبي قال « علي بن أحمد بن علي الواعظ القصاص الشرواني مؤلف أخبار الحلاج ، كذاب أشر ، سمع السلفي ذلك من سليمان بن عبد الله الشرواني عنه ثم لحق السلفي بشروان المؤلف فسمع منه السلفي وأكثر ما فيه من الأسانيد مركبات لا أصل لها ورواها مجاهيل<sup>(٣)</sup> » ولم يذكر وفاته ولا ولادته ولكن أدرك السلفي له يدل على انه بلغ أوائل القرن السادس للهجرة .

وهذا الكتاب مرسل الأخبار إلا في قسم الأسناد وبدل على أنه من تأليف المتأخرين ، وأخبار الحلاج الذي ذكره للحاج خليفة والثاني الذي ألفه الشرواني من كتب الأخبار المسندة او الرسالة .

وبقي من المؤلفين في أخبار الحلاج « شهاب الدين عبد الرحمن بن عمر بن أبي نصر الغزال الواعظ ببغداد » المذكور في « ص ٥ » من أخبار الحلاج .

(١) يراجع المنتظم « ج ٨ ص ٢٥٤ ، ٢٧٥ » و « ج ٩ ص ٢١٢ » ترجمته .

(٢) كتاب تسكئة الكمال لجمال الدين محمد بن علي المعروف بابن الصابوني

« في أصول التاريخ والأدب للدكتور مصطفى جواد ج ٣١ ص ١٤٤ » .

(٣) لسان الميزان « ج ٤ ص ٢٠٥ » .

طبعة الأستاذ ماسينون ، قال ابن الديلمي في ترجمته :

« عبدالرحمن بن عمر بن أبي نصر بن علي بن عبدالدائم أبو محمد المعروف بابن الغزال ، أسمع الكثير<sup>(١)</sup> بإفادة أبيه<sup>(٢)</sup> في صباه وب نفسه . وقرأ على الشيوخ وكتب أكثر مما عاينه بخطه . وتكلم في الوعظ وكان مماعه من أبي الفضل بن ناصر وسعيد بن البناء وأبي بكر بن الزاغوني ونصر بن العكبري والشريف أبي جعفر المكي وأبي الوقت السجزي وأبي المظفر الشبلي وأبي محمد المادح وأبي الفتح بن البطي وجماعة من أمثالهم ومن بعدهم وكان كثير الشيوخ صحيح السماع إلا أن أبا الفتوح نصر بن أبي الفرج الحصري كان سيئ القول فيه يحذر الناس منه وبمذهبهم من السماع منه . ولم أعثر له بما يمنع السماع وبوجب ترك الرواية عنه فسمعت منه ، حدثنا عبدالرحمن بن عمر الواعظ لفظاً ... سألت عبدالرحمن بن الغزال عن مولده فقال : في جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة . وتوفي في ليلة الثلاثاء يوم النصف من شعبان سنة خمس عشرة وستمائة ودفن يوم الثلاثاء بباب حرب<sup>(٣)</sup> ، وزاد الذهبي في تاريخ الإسلام أنه روى عن ابن الغزال الحديث ابن الديلمي والزكي البرزالي والضياء وآخرون وأجاز الجماعة وأنه كان يلقب بالموشي<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب زيادة على ما نقلنا : وله في الخط طريقة حسنة معروفة ووعظ مدة ومال الى مدح الحلاج وتعظيمه ولقد أخطأ في ذلك قال ابن النجار : سمعت بقراءته كثيراً وسمعت منه وكان سريع القراءة والكتابة إلا انه قليل المعرفة بأسماء المحدثين ... وأجاز المنذري وغيره وروى

(١) أي الأحاديث الكثيرة .

(٢) أي كان يسمع مع أبيه وهو صغير السن .

(٣) أصول التاريخ والأدب « ج ٢١ ص ٢٤ » .

(٤) أصول التاريخ والأدب « ج ٢٤ ص ٢٢٩ » .

عنه ابن الصيرفي وتوفي في نصف شعبان ودفن بباب حرب<sup>(١)</sup>.

ومنهم أبو عبدالله محمد بن عبدالله الشيرازي المعروف بابن خفيف المتوفى سنة ٣٧٢ قال أبو الفرج بن الجوزي في وفيات هذه السنة « محمد بن خفيف أبو عبدالله الشيرازي ، صاحب الجريري وابن عطاء وغيرها وقد ذكرت في كتابي المسمى « تلبس ابليس » عنه من الحكايات ما يدل على أنه كان يذهب مذهب الإباحة »<sup>(٢)</sup>.

وقال السمعاني « وأبو عبدالله محمد بن خفيف الشيرازي ، سيد من سادات أهل فارس في التصوف وعلم الاشارات والمعرفة ، وكان اماماً مرضياً صاحب كرامات يروي . ، وأحواله وحكاياته مشهورة مسطورة ومات ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٣٧١ بشيراز<sup>(٣)</sup> » .

قلت : له كتاب « بداية حال الحلاج » روي عن زينب الكمالية عن عجيبة الباقدرائية عن احمد بن المقرب الصيرفي عن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي عن منصور بن ناصر الزاهد عن المؤلف ابن خفيف الشيرازي<sup>(٤)</sup>.

وقد جاء في كتاب « صلة الخلف » المذكور في الحاشية الرابعة من هذه الصفحة ان رسالة ابن عقيل الحنبلي في مدح الحلاج اسمها « الانتصار » قال المؤلف المذكور: رسالة الانتصار لأبي الوفاء علي بن عقيل الحنبلي ... [ رويت ] عن علي بن أبي الفرج ابن الجوزي عن أبي الفتح محمد بن يحيى بن مواهب عنه « وقال الذهبي في وفيات سنة ٥٩١ من تاريخ الاسلام : « هبة الله بن صدقة

(١) شذرات الذهب « ج ٥ ص ٦٤ » .

(٢) المنتظم « ج ٧ ص ١١٢ » .

(٣) مختصر الأنساب للدكتور مصطفى جواد « أصول التاريخ والأدب ج ٦ ص ٣٨٣ »

(٤) كتاب صلة الخلف بموصول السلف لمحمد بن محمد بن سليمان المغربي المالكي

« أصول التاريخ والأدب ج ٥ ص ٢٠٦ » .

ابن هبة - الله بن ثابت بن منصور أبو البقاء الأزجي الصائغ ولد سنة خمس مائة وسمع في كبره ... وحدث وخرج مجاميع وصنف في الرد على الرافضة وفي الرد على أبي الوفاء ابن عقيل في نصرة الحلاج ، روى عنه الياس بن جامع ويوسف بن خليل ، توفي في شوال<sup>(١)</sup>.



إن أحسن من بحث وألف وصنف في الحلاج في عصرنا هو البروفسور ماسينون المستشرق الشهير ، فقد نشر في مؤلفه نصوصاً كثيرة وأخباراً وفيرة فدون ترجمته وجمع نثره وشعره وطبع ديوانه ومؤلفاته وما زال البروفسور معنياً به موافقاً بإبحاثه مغرمًا بأخباره وقد زارنا حفظه الله عام ١٩٤٥ في كربلاء في طريقه الى زيارة « الأخضر » فأريناه نسخة خطية من « البهجة » وعنوانها « بهجة الشيخ العارف بالله تعالى الحسين بن منصور الحلاج رحمه الله تعالى » فطلب اليانا ان يستنسخها فنسخها له تليذه الدكتور المؤرخ مصطفى جواد وهذه النسخة قد تضمنت أخبار الحلاج رواية عن ولده احمد بن الحسين بن منصور الحلاج<sup>(٢)</sup>.

إن خصوم الحلاج تحاملوا عليه<sup>(٣)</sup> وأفتوا بقتله وصفوه بأشياء كثيرة فقالوا فيه انه كافر زنديق ملحد وانه جاهل صفر في العلوم وانه لحنه لا يعرف من العربية شيئاً وانه ... وسواء أكان الحلاج زنديقاً كافراً لا يؤمن بالله أم كان صديقاً زاهداً قد فني في حب الله فان اتهامه بجهله العربية كان غير صحيح ، وكل منصف تتبع آثار الحلاج وقرأ شعره ونثره عرف ان التهمة

(١) أصول التاريخ والأدب « ج ٢٤ ص ٥٩ » .

(٢) البروفسور ماسينون المستشرق العلامة الشهير تليذ في بغداد للعلامتين محمود شكرى الآلومي والحاج علاء الدين الآلومي رحمهما الله .

(٣) ومن خصومه في عصرنا الأستاذ المهامي عباس المعزايي فانه تحامل عليه وكفره .

كانت باطلة ، وتأنيداً لدعوانا وبرهاناً على ذلك ننشر مقطعات من شعره  
ليطلع عليها المنصفون وبعد ذلك فليحكوا في أمره بما تلميه عليهم ضائرهم ، قال  
يخاطب الله جل جلاله (١) :

والله ما طلعت شمس ولا غربت	إلا وحبك مقرون بانفاسي
ولا خلوت الى قوم أحدهم	إلا وأنت حديثي بين جلاسي
ولا ذكرتك محزوناً ولا فرحاً	إلا وأنت بقلبي بين وسواسي
ولا هممت بشرب الماء من عطش	إلا رأيت خيلاً منك في الكاس
ولو قدرت على الايمان جئتكم	سعيًا على الوجه او مشيًا على الرأس
ويا فتى الحي ان غنيت لي طرباً	فغني واسفًا من قلبك القاسي
ما لي وللناس كم يلحونني سفهاً	ديني لنفسي ودين الناس للناس

وقال :

يا نسيم الريح قولي للرشا	لم يزدني الورد إلا عطشا
لي حبيب حبه وسط الحشا	لو يشا يمشي على خدي مشا
روحه روحي وروحي روحه	إن يشا شئت وإن شئت يشا

وقال :

يا موضع الناظر من ناظري	ويا مكان السر من خاطري
يا جملة الكل التي كلها	أحب من بعضي ومن سائري
تراك ترثي للذي قلبه	معلق في مخلبي طائر
مدله حيران مستوحش	يهرب من قفر الى آخر
يسري وما يدري وأسراره	تسري كلح البارق النائر

(١) واهديتنا للشاعر الفيلسوف الزاهد السيد أحمد الصافي النجفي نزيل دمشق  
قصيدة ينادي بها « الله » تفوق على جميع ما قرأته من الشعر بالتركيبه والفاوسية في  
المناجاة مجزة « أحديّة » وآية « صافية » .

كسرعة الوهم لمن وهمه      على دقيق الغامض الغابر  
في لجج بحر الفكر تجري به      لطائف من قدرة القادر<sup>(١)</sup>  
ومن نثره ؛ قال يخاطب الله عز وجل :

يا من أسكرني بحبه ، وحيرني في ميادين قربه . أنت المنفرد بالقدم ،  
والتوحد بالقيام على مقعد الصدق قيامك بالعدل لا بالاعتدال ، وبعدك بالعزل  
لا بالاعتزال ، وحضورك بالعالم لا بالانتقال ، وغيتك بالاحتجاب لا بالارتحال ،  
فلا شيء فوقك فيظلك ولا شيء تحتك فيهلك ، ولا أمامك شيء فيجذك ، ولا  
وراءك شيء فيدررك ، أسألك بحرمة هذه التربة المقبولة والمراتب المسؤولة ،  
ان لا تردني بعد ما اختطفني مني ولا تربني نفسي بعد ما حجبتها عني ، وأكذب  
أعدائي في بلادك ، والقاتلين لقتلي من عبادك<sup>(٢)</sup> .  
وقال أيضاً مناجياً :

الاهم أنت المأمول بكل خير ، والمسؤول عند كل مهم ، الرجو منك قضاء  
كل حاجة ، والمطلوب من فضلك الواسع كل عفو ورحمة ، وأنت تعلم ولا  
تعلم ، وترى ولا ترى وتخب عن كوامن أسرار ضمائر خلقك ، وأنت على كل  
شيء قدير ، وأنا بما وجدت من نسيم روائح حبك وعواطر قربك استحضرت  
الراسيات ، واستخف الأرضين والسموات ، وبحمقك لو بعث مني الجنة بلمحة  
من وقتي ، او بطرفة من أحر أنفاسي لما اشتريتها ، ولو عرضت علي النار بما فيها  
من ألوان عذابك لاستهونتني في مقابلة ما أنا فيه من حال استتارك مني ، فادف  
عن الخلق ولا تمف عني ، وارحمهم ولا ترحمني ، فلا أخاصمك بنفسي ، ولا  
أسألك بحقي فافعل بي ما تريد<sup>(٣)</sup> .

(١) راجع ديوان الحلاج للبروف-دور لويز ماسينون ١٩٣١ م .

(٢) و (٣) راجع كتاب أخبار الحلاج جمع البرفسور ل . ماسينون و ب . أ . كراوس

ص ١٧ و ٦٨ مطبعة القلم ٥٠ شارع جاكوب - باريس سنة ١٩٣٦ .

ومما لا شك فيه ان هذه المقطعات الشعرية والقطع النثرية لا توافق ظاهر الشريعة الاسلامية ولا باطنها فلاسلام بشر بعقيدة « التميز » وبان الله جل جلاله منزّه عن الجهة والزمان والمكان والاتصال و « ليس كمثل شئ » وقد قرر الفقهاء والعلماء في عصره ان ما جاء به الحلاج بدعة وضلال ولذلك أهدروا دمه فأهدر .

وقد اجتمعنا بالبروفسور لوزماسيدون في بغداد في السفارة الافرنسية في شتاء ١٩٥٣ وسألناه عن رأيه الأخير عن العجائب التي تروى عن الحلاج التي يدها محبوبه « كرامات » كما يدها خصومه « شعبذات ونيرنجات » وقد حاضرنا الأستاذ عن « محبوبه الحلاج » بكلام طويل لا مجال لتدوينه ونشره لضيق المجال فكانت خلاصته ان الحلاج كان قديساً عابداً زاهداً وانه قتل مظلوماً فهو شهيد خلد اسمه في سجل الشهداء وكان به من نفثة الله وقوته ونوره ما أرى به العجائب التي تروى عنه ... وكان الاستاذ يتكلم عن ايمان وبخاطر عن عقيدة لا تنزلزل .

الصفحة ٦٣

### جلال الدين الرومي

هو من أشهر شعراء التصوف الاسلامي ، شيخ الطريقة وامام أهل الحقيقة له الآيات البينات والمعاني المعجزات « نيسيت بيغمبر ولي دارد كتاب » هو ليس نبياً « إلا أن له كتاباً » ولد في بلخ عام ٦٠٤ هـ وينتهي نسبه الى أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله عنه وكان والده الشيخ بهاء الدين ولد من أعظم علماء عصره وقد تصدى للارشاد والتدريس فكان مجلسه حافلاً بطلبة العلم وقد حل ببنه وبين جلال الدين محمد الخوارزمشاهي<sup>(١)</sup> شأن أدى الى ان

(١) في دائرة المعارف الاسلامية « قطب الدين محمد » وهو الصواب .



يضطّر الى الهجرة الى الحجاز فأخذ ولده وعياله وباع منقوله وغير منقوله . ولما حصل بنيسابور صادف الشاعر الصوفي الشهير فريد الدين العطار فتوسّم في وجهه جلال الدين النجّابة وتنبأ له وبشره وأهداه كتابه « أسرار نامه » وفي طريقه الى الحجاز صحب السيد برهان الدين المحقّق الترمذي من عطاء المتصوفة في عصره ولما حصل في الشام توفي السيد برهان الدين إلا أنه أوصاه أن يشد الرحال الى ديار الروم فسافر أولاً الى ارزنجان ثم الى لارند وبدعوة من السلطان علاء الدين السلجوقي انتقل الى قونية وتوطن فيها فتوفي ٦٣١ هـ فقام مقامه ولده جلال الدين الرومي الذي ما عثم ان ظهرت ميوله الشديدة الى الولوج في عالم التصوف فانتسب في قونية الى الصوفي الشهير حسام الدين وفي هذه الآونة يروي جميع الدراويش المنتسبين الى مختلف الطرق ان الشيخ ركن الدين الزركوبي أشار الى تلميذه الشيخ شمس الدين النبريزي أن يسافر الى قونية ليتصل بجلال الدين الرومي فسافر هذا وجاء الى قونية واتصل بجلال الدين فكانت له السيطرة التامة على تفكيره والسلطان التام على عقله ولسانه فمجر مدرسته وتلاميذه ودروسه وصحب شمس الدين يكلمه ويناجيه تارة بين الرياض والأرباض وتارة في الصحاري وعلى الطلول والأنقاض فتشكى الناس من ذلك فاتفق الطلبة والمريدون والعلماء على الشكوى عليه عند الوالي فأصغى هذا الى ما زعموه فنفاه الى تبريز فالتهمت نار الوجد في صدر الرومي . فأجبت شملة في في جوانحه وجوارحه فخرج الى تبريز يركض وراءه فجاء به الى قونية . وفي هذه الفترة لمعت قريحته الشعرية فكانت سناء استضاءت به القلوب الموحشة والنفوس المظلمة ، فنظم المثنوي الذي يحتوي على أكثر من سبعة وأربعين ألف بيت وقد عمر تسعاً وستين سنة فتصدى بعده ولده سلطان ولد وكتب

ترجمة والده وأسس الطريقة المولوية التي تمتاز عن سائر الطرق بضرب آلات  
الطرب من العود والقانون والساكن والدف .

وكتابه المثنوي مشهور معروف . وأجزم ان كتابه المثنوي صار بمثابة  
قرآن الدراويش فذكر جلال الدين الذي يسمونه الدراويش « .لاي روم »  
عطر وشعره فأكهة واممه بركة وكتبه رحمة وكله خير في خير .



# الفهرس المرجائية

لاعلام الناس ، والاقوام ، والمملك  
والنحل ، والبلدان

أ

ابن رجب ٢٦٧

ابن السامي البغدادي ٢٩٥

ابن سكينه البغدادي ٢٦٦

ابن الصابوني ٢٦٥ ٢٦٧ ٢٩٦

ابن الطغلق ٢٦٥ ٢٧١

ابن عباس ١٩

ابن عبدالحق ٢٦٦ ٢٧٠ ٢٨١

ابن العماد الحنبلي ٣٤

ابن الفرات ( الوزير محمد بن موسى )

٤٤ ٦٩

ابن فضل الله العمري ١١ ٩٠

ابن الفوطي ٢٦٥ ٤٦٧

ابن كثير ٣٤

ابن المفضل الشرواني ٢٩٦

ابن النديم ٢٥٠

ابو بكر الصديق ١٧

ابو جربوعه ( انظر : باجربوعه )

آق قويونلي ١١ ٢٤١

الآلوسي ( علاء الدين ) ٢٩٩

الآلوسي ( محمود شكري ) ٢٩٩

ابراهيم بن أبي الدم ١٦

ابراهيم الملقب بالباشا ( الشيخ ) ٣

٤ ٥ ٧ ١٣٠

الابراهيمية ٥١ ٥٥ ٢٨٣

ابن أبي الحديد ٣٠

ابن أبي الدم ٢٦٣

ابن باجه الأندلسي ٢٥٨

ابن تغري بردي ١١ ٨٩

ابن الجوزي ٢٧٨ ٢٩٥

ابن حبيب الحلبي ٢٦٦

ابن حجر العسقلاني ٢٤٨

ابن حزم ١٦ ٢٠ ٢٥٦

ابن خلكان ٣٤ ٢٤٦

ب

بابت ١٠ ٩٤ ٢٢٨  
 باجربوعة ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥ ٢٢٨  
 الباجوان ٩ ١٠  
 الباجوران ٢٢٢  
 باريم ١٠  
 بازكرتان ٢٢٨  
 بازوايا ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥  
 باسخر ٩ ١٠ ٩٢ ٢٢٨  
 باشيشا ٩ ٩٢ ٩٥ ٢٢٢ ٢٢٨  
 باعوئا ٢٢٨  
 الباقر (الامام) ٥٢  
 بالم بابا ٤٥  
 باييوخ ١٠ ٩٥ ٢٢٨  
 البترية ٣٨  
 بخارا ٢٣٣  
 بدنه ٩ ٩٢ ٩٤ ٢٢٨  
 براتا ٤٢ ٢٧٠  
 برده رش ٢٢٨  
 البساسيري ١١ ٨٩  
 بساطلي ١٠ ٩٤ ٢١٩  
 بعشيقه ١١٦

ابو الحسن الاصفهاني (السيد) ٦  
 ابو الخطاب الاسدي ٤٣  
 أبو ذر الغفاري ٣٧  
 أبو سهل بن نوبخت ٢٥٠  
 ابو منصور المعجلي السكندري ٤٣  
 أبو موسى الأشعري ٣٩  
 الاحساني (أحمد) ٤٣ ٥٨ ٢٦٨  
 أحمد البسوي ٤٥  
 أريجية ١٠  
 أردبيل ٧ ٤٤ ٤٨ ٢٣٩ ٢٤١  
 الاسفرايني ١٥ ١٦ ٢٠ ٢٥٥  
 اسفراين ١٥  
 اسماعيل الصفوي (الشاه) ٤٨ ١٤٢  
 الك ١٠  
 الاناضول ٤٤  
 أنستاس ماري الكرملي (الأب)  
 ٢١٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١  
 ٢٣٢ ٢٣٤  
 أوانا ٤٣ ٢٨١  
 الاوجاغية ٥١  
 اورخان غازي للعثماني ٢٤٢  
 اورته (اورطه) خراب ١٠ ٩٥ ٢٢٨

تلياره ١٠ ١١ ٩٥ ٢٢٨

تل يعقوب ٢٢٢

توفيق وهي ٥١ ٥٥

تيراوه ٩ ٩٢

تيز خراب ٩ ٩٢

ج

جامع برائنا ٢٧٠ ٢٧٤

جديدة ١٠

جربو خان ١٠

جعفر الصادق ٤٤ ٤٥ ٥٢

جلال الدين الرومي ٩٣ ٣٠٢

جلال الدين منكبرني ٢٣٤

الجلبي (الدكتور داود) ٨ ١١ ٨٩

٩٢ ٩٣ ٢٤١

جلبي قونية ٨

الجناحية ٤٣

جنجي ١٠ ٢٢٨

الجوادي (السيد عبد الجواد) ٩٤

الجواهري (عبد العزيز) ٢٤١

الجيلاني (الشيخ زاهد) ٢٣٩

جيلو خان ١٠

بعويزه (باويزا) ٩ ١١ ٩٢

بغداد ٤١

البغدادي (عبد القاهر) ١٥ ١٦ ١٨

١٩ ٢٠ ٢٥١

بكتاش ولي (الحاج) ٤٤ ٤٥ ٤٨

٤٩ ٤٨٢

البكتاشية (البكتاشية) ٤٤ ٤٥

٤٦ - ٤٧ ٢٤٢

بلوات ١٠

بهاء الدين نفشبند ٢٣٧

بيان بن سمان التميمي ٤٣

البيانة ٤٣

بير حلان ٤ ١٠ ٩٥ ١١٧ ٢٢٨

ت

تبراخ زيارة ٢٢٢ وانظر: طوبراق

زيارة

ترجله ١٠ ١١

تركان خانون ٢٣٤

تل عاكوب ١٠ ٩٤

تل عامود ١٠

تلعفر ٥٥ ١٤٤ ٢٨٣

تل لبن ٢١٩

## الخطابية ٤٤

خطائي (الشاعر) ١٢٩

خوارزمشاه (السلطان محمد بن تمكش)

٢٦٠

خورساباد ١٠ ٢٢٨

الخواصر ١١٥

الخونساري ٥٨

## د

دار البطيخ (الكوفة) ٣٩

دار الحديث (الموصل) ٢٦٥ ٢٦٧

دخيل (الشيخ) ٢٣٩

الدرأيش ٩ ٩٢ ٩٥ ١١٦ ٢٢٩

٢٤٥

درويش علي ١٢٩

## ذ

الذمية ٢٠ ٢٣

الذهبي ٣٤

الذهبية ٥١

## ر

الرازي (فخر الدين) ١٦ ٢٥٩

رأس العين ٢٦٥

## ح

حتي (الدكتور فيليب) ٢٦٥

الحرية ٤٣

الحرورية ٣٩

الحروفي (فضل الله) ٢٨٢

الحروفية ٤٥ ٢٨٢

الحسن بن صالح بن حي ٣٨

الحسن بن علي (الامام) ٥٢

حسن فردوش ١١٦ ٢٤٢

الحسين بن علي (الامام) ٣٢ ٥٢

حسين عوني الداوقي ٢٨٣

الحلاج ٦٠ ٦٢ ٢٨٤ - ٣٠٢

حلمي (الشاعر) ١٢٩

الحيرة ١٩٠

## خ

خالد بن عبدالله القسري ٤٣

الخاكسارية ٥١ ٥٢

خديجة بنت خويلد ٢٦

خرايه سلطان ٩ ٩٢ ٢١٩

خزانه تبه ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥ ٢٢٤ ٢٢٨

خسته آباد ٩٥

الخضر (قرية) ١٠ ٩٤

السيابة ١٧ ١٨	الراضي بالله ٤٢
السبكي ٣٤	الرجب (قاسم محمد) ٢
السرخرسية ٤٤	الرسعني (محمد بن عبدالرزاق) ١٦
سعيد بن العاص ٣٠	٢٦٥
سكة البخاريين (البصرة) ٢٣٣	الرشتي (كاظم) ٢٦٩ ٢٣
السلامية ١٠ ٩٤	الرفاعي (احمد) ٢٣٧
سلمان الفارسي ٥٠	الرملة ٤٠
السمعاني (أبو سعد) ٢٩٨ ٢٤٧	روئين دز ٢٤١
سنجار ٢٣٠	ريتر (البروفسور) ١٥
سونايا ٢٧٣	ز
سيمدلر ٢٢٩	
ش	الزبير بن العوام ٣٨
الشابشتي ٢٣٢	زعيمر (أكرم) ٢
شاقولي ٢٢٩	زفر بن هذيل ٢٤٦ ١٥
شري خان ١٠ ٩٤	زهرة خاتون ١٠
الشرعية ٤٤	زين العابدين (الامام) ٤ ١١٦ ٥٢
شليخان ٢٢٩	٢٦٤ ٢١٧
الشمسيات ١٠ ٩٤	زينوا ٢٢٨
الشهرستاني (محمد بن عبدالكريم)	س
٢٥٧ ٢١ ١٦	ساباط المدائن ١٨
شيخ أمير ٩ ٩٢ ٢٢٩	السالو (الصارلية) ٢٣٥
الشيخية ٢٣ ٥٧ ٢٦٨	ساي (شمس الدين) ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١

## ص

الصارلية ٢١٩ ٢٣٤ ٢٣٥

الصابي النجفي ( احمد ) ٣٠٠

صائغ ( المطران سليمان ) ٩٠

الصدر ( السيد محمد ) ٢٧٠

صدر الدين ( الشيخ ) ٧ ١٤٥ ٢٤٠

الصراف ( أحمد حامد ) ٨٧

الصفوية ٤٤ ٤٨

صفي الدين اسحق الاردبيلي ٧ ٤٨

٤٩ ١٤١ ١٤٥ ٢٣٩

صفين ٢٨ ٢٩

## ط

الطباطبائي ( علي ) ٢٦٨

الطبري ٣٠

طغرل بك السلجوقي ١١ ١٢ ٩٠ ٢٣٤

طلحة بن عبدالله ٣٨

طهراوا ٩٥ ٢٢٩

طوبراق زيارة ٩ ٩٢ وانظر: تبراخ

زيارة

طوبزاوة ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥ ٢٢٩

## ع

عائشة ٣٠ ٣٥

العباس بن عبدالمطلب ٢٦

العباسية ١٠ ٩٥ ١١٥

عبدالله بن الزبير ٣٠

عبدالله بن سبأ ١٧

عبدالله بن السوداء ١٩

عبدالله بن عمرو بن حرب الكندي

٤٣

عبدالله بن فتح الله البغدادي ٢٣٤

عبدالله بن معاوية بن عبدالله ٤٣

عبيدالله بن زياد ١١٩ ١٢٨

العنيفة ( ببغداد ) ٢٧٣

عثمان بن عفان ١٧

العزاوي ( الحامي عباس ) ٢٨٢

٢٨٤ ٢٩٩

العسكري ( أبو الحسن ) ٤٤ ٦٩

العقاد ( عباس محمود ) ٢٧٠

علي ( الامام ) ١٧ ١٨ ١٩ ٢٤ ٢٥

٥٢

علي بن حسكة الحوار ٦٧



ق	علي رش ٤ ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥ ١١٦
القاسم اليعقوبي ٦٧	٢١٧ ٢٢٤ ٢٣٦ ٢٦٤
القاضية ٣ ١٠ ٩٤ ٢٢٩	علي بن عقل الحنبلي ٢٩٥
القائم بامر الله العباسي ١١ ٨٩	علي بن عيسى الاربلي ٢٦٥ ٢٧٠
القبعة ( قرية ) ٢٢٩	٢٧٤
القرشي ( محبي الدين ) ٢٤٦ ٢٥١	علي بن موسى الرضا ٤
قره تبه ٩ ٩٢ ٩٥	عمر بن الخطاب ١٧
قره شور ١٠	عمر بن عبدالعزيز ٣٩
قره قويونلي ١٠ ١١ ٩٤	عمر قابجي ١٠ ٢٢٩
قريطاغ ٩٤	عمر كان ١٠ ٩٥ ٢٢٢
القلباشية ٤٤ ٤٥ ٤٨ ٢٤٢	عمر بن العاص ٣٩
قس فخرا ١٠ ٩٤	العمرى ( ياسين بن خير الله ) ٢٣٦
قصر عارفان ٢٣٧	عواد ( كوركيس ) ٢٣٢
قطب الدين أبو محمد عبدالكريم بن	العينية ٢٣
عبدالنور ٢٦٦	غ
قم ٤٠	الغرايبة ٢٠ ٢٢ ٢٣
قونية ٨	الغلامي ( عبدالمنعم ) ١١٥ ١٢٤
قبر شهر ٤٦ ٢٤٢	ف
قيسارية ٤٦	فارس بن حاتم القزويني ٦٩
ك	الفاضلية ٢٢٩
كاتب جايي ١٤٢	فاطمة ٢٤ ٣٧ ٥٢

ل

لقمان الصوفي ٢٤٢  
لؤلؤ (صاحب الموصل) ٢٦٥

م

ماتريد ٢٥١  
الماتريدي (أبو منصور محمد) ٢٥٠ ١٥  
ماسينيون (البروفسور لويس) ٢٩٩  
٣٠١ ٣٠٢

المامونية (بغداد) ٤١  
المجلسي ٢٧٥  
محمد بن الحنفية ٤٣  
محمد بن نصير الفهرى الفهرى ٦٩ ٤٤  
محمد يونس ٥٥  
محمود الثاني العثماني ٤٦  
المدائن ١٩  
مراد الرابع ١٢ ٩٠ ٢٦٢  
المرتضى (الشريف) ٤٢  
مركان ١٠  
مروان بن الحكم ٣٠ ٥٨  
المستغفري (أبو العباس) ٢٤٨  
المسعودي ١٥ ٢٤٩

الكاظمية ٢٧١

الكاكائية ٥١ ٢٣٠ ٢٨٢

الكاملية ٢٣

كبرلي ٩ ٩٢ ٩٤ ٢١٩

كبرو ٢٢٩

كراوس (بول) ٣٠١

كربلاء ٣ ٦ ٨ ٣٩ ٤٣

كركوك ٩١

كريز بن الصباح الحيري ٢٨

الكشفية ٢٦٩

الكعبة ٢٤

الكعبى (أبو القاسم عبدالله ، شيخ

المعتزلة) ١٥ ٢٤٧

كمونة (صادق) ١٤٤

كمونة (الشيخ محمد علي) ٣

كهريز ١٠

كوبرلي (محمد فؤاد) ٢٤٢ ٢٨٢

گوري غريبان ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥

الكوفة ١٩

كوكجلي ١٠

الكونا بادية ٥١

كونية ٢٣٠

مسكن ٤٣

مير بصري ٢٣٠

مشهد المنطقة ١٧٣

مينورسكي ٢٣٠ ٢٣٥

مصطفى جواد (الدكتور) ١١ ٩٠

ن

٢٣٤ ٢٣٦ ٢٦٧ ٢٧٠

٢٧١ ٢٨١ ٢٨٥ ٢٩٦

نادرشاه ٢٣٦

٢٩٨

النجف ٩

مصعب بن الزبير ٤٣

النسائي (أحمد بن شعيب) ٣٤ ٢٧٠

معاوية ٢٨ ٢٩

نسف ٢٤٨

مغيرة بن سعيد العجلي ٤٣ ٦٨

النصيرية ٤٤

المغيرة ٤٣

النعمة القبية ٥١

مقابر قريش ٢٧١

النفوس الزكية ٤٣

المقتدر بالله العباسي ٦٢

نقشبند ٢٣٧

المقدس ٤٠

النوبختي ١٥ ١٧ ٢٥٠

المقرزي ٩٠ ٢٣٥

نيسابور ٤٤ ٤٥

مكتبة المثنى ببغداد ٢

٥

مكة ٢٤

هشام بن عبد الملك ٢٣٣

منارة شبك ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥

الهمداني (بديع الزمان) ٤١

المنذري (زكي الدين) ٢٦٣

المنصورية ٤٣

و

المهدي (الخليفة العباسي) ٧١

واسط ٤٠

المهدي (محمد) ٥٢

ويراني ١٢٩

الموصل ٥ ٩٢ ٢٣٦ ٢٤١

ي	برج ٢٢٩
يارمجه ١٠ ٩٤ ٩٥	يزيد بن معاوية ٣٩ ٥٣
ياقوت الحوي ٤٠ ٢٤١ ٢٧٠ ٢٧٢	اليمين ٣٥
	ينكيجه ٩ ٩٢ ٢٢٤ ٢٢٩

انتهى كتاب « الشبك » في شهر ذي القعدة من سنة  
 ١٣٧٣ هـ (تموز ١٩٥٤ م) في مطبعة المعارف لصاحبها  
 الحاج عبدالكريم الحاج قدوري وقد قام « بترتيب  
 كلم » الكتاب العامل السيد منير عبدالرزاق

## By the Author

### Books ready for publication:

From Baghdad to Tus ( Travels )

Al-Darawish

Songs of Omar Khayyam ( in collaboration with Dr. Mustafa Jawad )

Songs from the East ( in collaboration with Meer Basri )

Al-Hallaj

Avicenna and his Persian writings

Al-Zahawi, the Poet of Iraq

---

### This book is obtainable from:-

Al-Muthanna Library,

Mutanabbi St. , Baghdad, Iraq.

# AL - SHABAK

An Extremist Sect in Iraq

Their Origin, Language, Villages, Beliefs  
Traditions and Customs

By

AHMAD HAMID AL-SARRAF

*Member, Arabic Academy, Damascus  
and the Iranian Academy, Teheran*

Published with the assistance  
of  
The Ministry of Education in Iraq

-/ 10 s.

Al-Maarif Press Baghdad

1954